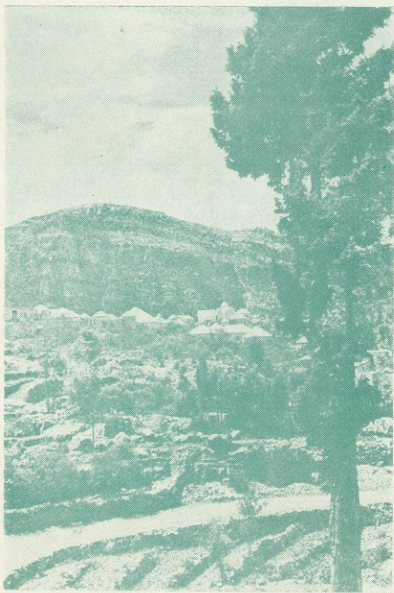


Algurbal



مقابر من مناظر لبنان الرائعة ، تظهر فيه بلدة دوما الجيلة

عرس فخر - ناصيف الفخم

الارثوذكسية بالمدعوين ، وكانت الكاتدرائية مزينة بالزهور البيضاء العبقرة الاربعة والانوار المتلألئة

دخلت العروس على انفسام الموسيقى الكنائسية ، متأبطة ذراع والدها الكريم تتبعها وصيقات الشرف والاشابيين . وعند وصولها المذبح المقدس تسلمها خطيبها الشاب الاديبي ادوارد ، ثم باشر سيادة الارشمندريت بولس بياسير مراسم الزواج

وكان اشينا الاكيل والدها العروس وما ان انتهت سيادة الارشمندريت من تلاوة مراسم الزفاف حتى انتقل العروسان الى جو الكنيسة حيث اقتبلا التاني والتحنيا من بتوفيقهما بقرائنهما الميمون



سيادة الارشمندريت بياسير ببارك خاتمي الزواج

في السابع والعشرين من شهر شباط الحالي احتفل بزفاف الانسة الرفيعة الاخلاق ، انجيله الصورة الانسة مارييلا ، كريمة الوجه الكبير السيد الياس فخر وعقيلته الزاوية السيدة اليسيا فرعون فخر على الشاب الاديبي ادوارد ناصيف ، فحل السيد معوض ناصيف وقرينته الفاضلة السيدة نجيبه فياض ناصيف وما ان ازفت الساعة المعينة لمراسم الاكيل الديني حتى غصت كاتدرائية القديس جاورجيوس

وكان والدها العروس الكريمين قد اعدا مأدبة عامرة في هذه المناسبة السعيدة دعيا اليها الكثيرين من الاهل والاصدقاء وقد استقبل العروسان الشابان الطائفة الى المدينة البيضاء (ماريدا) بوكات وجوزيرة النساء ومدينة كامبوتشي لقضاء شهر العسل الغربال - عيني آل فخر وناصيف بزواج ولقيهما تسميعدين ، راجيا لهما الحياة السارة ، مرفوقة بالقدرة السليمة .

حتى انتقل العروس الى هو الكنيسة حيث
اقتبلا ثماني - الامل والمدعوين ، ومن هناك انتقل
الجميع الى النادي اللبناني للرحب حيث كان والدها
العروس قد اعدا مأدبة فاخرة حوت الاذيق من
الماكل والمعق من الخور ، جلس اليها المدعوون
الذين كان عددهم يربو على الالف . ودات المادبة
على ما يتصف به آل حاج من سخاء وكرم ومسا
تتمتع به كل من عائلة حاج وشعبا من مكانة مرمو
قة في اوساطنا اللبنانية والواساط المكسيكية

وتخلل المادبة الموسيقى الغربية والاغاني والبركا
للبنيانية ، وامتدت تلك الحفلة الرائعة حتى الساعا
ت الاولى من صباح اليوم التالي ، فانصرف المدهو
ون وكلم السنة شكرؤنا على اريحية وسخاء آل
حاج وشعبا . اما العروسان فقد استنلا الهامرة
الى نيويورك ونياغارا لقضاء شهر العسل

الغربال - يتقدم من العروسين السعدين



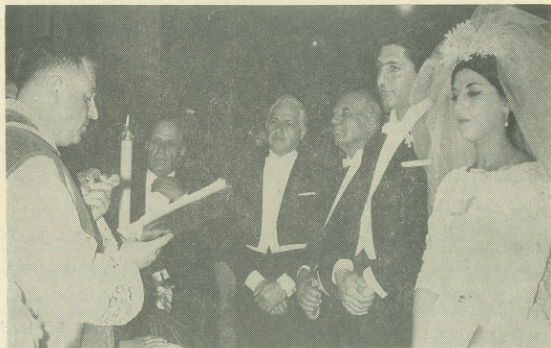
الوجيه النبيل الاخلاق السيد حبيب الحاج بقم
ابنة شقيقه العروس الجميلة مهنثا اياها بزفافها الميمون

الى وانطون ومن عائلتيهما
النبيلتين باصدق التمني
ويدعو الله ان تكون ايام
العروسين ماسلة افراح
وسعادة وهناء



مائدة الشرف التي
جلس اليها عائلتا العروسين

قران حاج - شعيا الرائع



العروسان السعيدان ليلى وانطون يستمعان الى مراسم الاكبل ، والى جانبيهما السادة : حبيب الحاج
عم العروس ، انطون شعيا وجبران الحاج والدا العروسين

في اليوم الثاني والعشرين من شهر شباط
الحالي كان موعد الزفاف الفخم للآنسة الجميلة
الحاتق والاخلاق ليلى ، كريمة صديقنا الوجيه
الكريم السيد جبران الحاج وقرينته الفاضلة السيدة
ليلى سكاف حاج ، والشباب الادب المهذب
انطونيو ، نجل المواطن الكرم السيد انطون شعيا
وقرنته المصونة السيدة فدوى بدوي
وعند الساعة المعينة غصت مكتبة قلب
مرم الرحبة بالمدهون ، وكانت الاضواء تتلألأ
كما ان الازهار والورود كانت منتظمة على جانبي

الوراق من المدخل حتى المذبح المقدس
وقام بباركة مراسم هذا الزفاف الميمون
قدس الاب المسان روفائيل الشبيخا الذي التقى في
تلك الاثناء عظة حكيمة مفعمة بالنصائح الدينية
القيحة والارشادات الحكيمة
وكانت العروس الحشنة ترتدي ثوب الزفاف
الابيض ، من الحرير النفيس المطرز بالاحجار
الكرمية فكان هذا الثوب يضفي بهاء وسحرا الى
جمالها الطبيعي الفتان
وما ان انتهت مراسم ذلك القران السعيد

في ذمة الخلود

في يوم ١٥ شباط الحالي فجعت عائلة كنتعان في مدينة بوابلا بوفاة الماسوف علي فضايلها ومبراتنا الانسانية المرحومة فريده عبود كنتعان عقيلة الرجل النبيل الاخلاق والطيب السريرة السيد خليل كنتعان

وقد كان لوفاة الامراة الصالحة رنة اسف في قلوب جميع ذويها وعارفها ، نظرا لما كانت انتحلي به من خصائل حميدة واخلاق سامية

وما ان شاع نبا وفاة المرحومة فريده حتى توافد الاهل والاصدقاء الى دار العائلة المفجوعة بشاطرون زوجها واولادها وجميع انسابها الحزن ويقدمون لهم التنازي بعصاهم الجلل

ولقد قصد مدينة بوابلا من مكسيكو والبلهان المجاورة الكثير من الاقارب والاصدقاء لمشاركة آل الفقيدة احزانهم

وفي اليوم التالي اقيمت صلاة الجناز على جنازة الفقيدة اشترك فيها سيادة المونسنيور يومف موسي وفدس الاب بطرس القموجي القسيس ابن الفقيدة بكلمة رفيقة اسالت الجمع ، وراثها السيد بربر مناع بقصيدة مؤثرة وبعد الجناز نقل جثمان الفقيدة الى مقره الاخير

الغريال - نقدم من زوجها واولادها وجميع افراد اسرتي كنعان وعبود باصدق التنازي راجين للفقيدة الراحة الابدية ولهم الصبر الجليل

اول بطاركة المواردية وطى جميع البطاركة وروساء الاديان الذين يؤلفون العيلة اللبنانية الموحدة في عهد الرجل الكبير ، سليل الاسرة الشهابية العظيمة القائد الحكيم القدي يوحنا ميسير لبنان وابنائنا بحبة وحسنة وتراحم مهتمة عهده بطايم الوحدة الوطنية والمهددة والاستقرار ، فخامة الابناني الاول الامير الاله فؤاد شهاب

وبعد القداس داف الجميع الى قاعة الاستقبال حيث تقبل حضرة الابوين ابو سليمان وبستاني التتالي بالمعدين الحاضرين وعند الساعة التاسعة ليلا فصحت قاعة النادي اللبناني الفخم بالمندوعين للادبة التي اقيمت بمناسبة العيد وكانت العيلة اللبنانية بكافة هيئاتها ممثلة ، حيث اديرت الكوموس على نخب الرسالة اللبنانية والفاثمين عليها ، كما شرب نخب الشعبين المكسيكي واللبناني ، وآتوا الى منبر الخطابة الاب ابو سليمان وليس الرسالة المارونية وسعادة سفير لبنان الشيخ نجيب الدحداح وتكلم باسم الجماعة المارونية المحامي الاعم انور خورسي ابن السيد عبد الاحد الخوري ، احد اقارب الهجرة اللبنانية وصاحب اليد الطولى في تسهيل دخول المهاجرين الاول الى المكسيك لما كان يتحتم من نفوذ لدى حكام البلاد حين كان مقيما في ثغر فيراكروز .

بين الامم كرسول محبة وسلام

واضاف قدس الاب ابو سليمان متوجها من
رئيس الاساقفة قائلا :

ان سيادتكم لعلمون حق العلم بان لبنان
ليس حقيقته غنية ومتنوعة فقط بل تشعرون بما
طبع عليه نفسه من سمو وبسعة معارفكم مسا
يضطلم به اللبنانيون المنتشرون في جميع انحاء
الارض وتلبية اداءات الدم في عروقهم ليكونوا
وسائل سلم وتقارب في يدي الله العلي القدير

فمعنا ومع تكرار ايتورجيتنا المقدسة وريثة
الاجيال نستطيعون سيادتكم الشعور بمحاول عالم
جديد منتظر مطهر ومتسام بالحببة لله متحد بالحقيقة
الازلية ومستنير بسلام المسيح وعدله

فاذ نتجه بايات الاكرام والاجلال نحو شخصكم
الكريم الرفيع نصوغ التمنيات الخاصة ونرفع الى

الله تعالى الادعية الحارة اسماعدة واقبال شعبكم
التبيل الذي تربطنا به ذات الشعائر الهنيئة ونفس
التجارب الموهلة في الدفاع عن ايماننا المشترك

فليسبح الله بركانه على سبادتكم وعلى سعادة
السفير نجيب الاحداح رجل القانون المثالي
والممثل الاممي الذي لم يبخل ظوالم وجوده هنا
بجهد وغيرة في سبيل اعلاء اسم وطنه وخدمته

ثم توجه حضرة الخطيب بالثناء الىه تعالى كي
يبارك الجالية اللبنانية في مكسيكو لا سيما الذين
يمثلونها من رؤساء الطوائف والجمعيات والصحفيين
وجميع الحاضرين ، وان يهضد بالقوة والنور قداسة
البابا بولس السادس المالك سعيدا بيقوم بمهامه
المسكونية واعماله الرسولية بوصفه نائبا لمن هو امير
السلام ، كما استنزل البركة والمؤونة الالهية على
غبطة البطريرك معوشي خليفة مار يوحنا مارووف



من الشمال : الاستاذ
جلبرت هازي ، السيدة
ماري الطراباسي عفيفة
الوجبة جورج الطراباسي
الذي يظهر الى جانبها ،
والشيخ حبيب حمدان

عديدة فكان كليجاً و.و.و.ل الشعوب المضطهدة
وكرمز الحرية والتسامح وكنصب لا يحد ولا
ادل لتمجيد الله للتعابب واللم بين الشعوب
في ذكرى مار مارون مجتمعا اللبنانيون

خطابا رائعا فصور للحضور ، بمقدرة فائقة ، مار
مارون ، ذلك الناسك والراعي المدهش والمؤسس
شعبا وطاقفه دينية ، واليك ابرز ما ورد في مقدمة
الخطاب الرائع معربة عن اصلها الاسباني :

سعادة سفير لبنان
الشيخ نجيب الدحداح
والسيدة عقيلته ايغون
خوري الدحداح وبيدو
بينهما السيدة مارسيه
جرماني خوري ورئيس
الجامعة المارونية السيد
وديع شديد



والمتمحدرون من اصل لبناني ليونيدوا تاكيد
واعراهم عن امانتهم لارض اباؤهم واجدادهم
اما هنا في المكسيك فاردناه اكثر من عيد
وطني ندل فيه كل شعورنا وحبنا للبنان وعملنا
بروح لبنان المفتوح على الدنيا ، اردناه ايضا مناسبة
سعيدة لعرب الى شعب هذا البلد المضيف حيث
نحن ، الى جميع سلطاته الروحية والمدنية المسجلة
بفخامة رئيسه وحكومته الجليلة ، عن عواطفنا
الثابتة وعرفاننا للجميل وتعاوننا لازدهاره وتمنيانا
الحارة لتحقيق ما يصبو اليه قاده في تثبيت مكانته

« ان الذين عاشوا هذه الفكرة الفريدة
والتسامية في الحد والقياس العادي ، التي هي
لبنان هم وحدهم يعترفون به كالتقى حصن جميع
الحضارات كاجوبة التمازن والتعايش ، هم وحدهم
تفهمون كيف ان اليوم هو يوم اللبنانيين اجمع ،
مسيحيين كانوا او غير مسيحيين ، وكيف ان
جميع اللبنانيين بقناسون فوارفهم الدينية فيالفون
محققين فعل ايمان موحد بقيمتهم الوطنية وتقاليد
بنانهم المشتركة

فعل ايمان بوطن عمات على بهيانه اجيال

الاحتفال بعيد القديس مارون في المكسيك

ميفيل داريو ميراندا محاطا بفراشه
كولومبوس ، بيزاتهم الرسمية ،
وممثلي الاكايروس المكسيكي وكان
يبلغ طليعة الحضور ممثلو الهيئة
الدبلوماسية اللبنانية برئاسة سفيرنا
المحبيب الشيخ نجيب الدحداح ،
ورؤساء الطوائف الدينية الكاثو
ليكية والارثوذكسية ، المسيحية
وغير المسيحية ، ورؤساء الجمعيات
اللبنانية في المكسيك وممثلو الصها
فة اللبنانية ونخبة من المكسيكيين
اصدقاء الجالية اللبنانية ، اضعوا
بوجودهم رونقا على هذا العيد الوطني
احتفل القديحة الالهية قدس

صادف الاحتفال بعيد مار مارون في المكسيك هذه السنة
ابتهاجا واقبالا منقطع النظير ، فقصت كنيسة سيدة بلانيرا
بالمصلين ، وتسلم العرش سيادة رئيس اساقفة المكسيك المطران



قدس الاب انطون ابو سليمان يقدم القديحة الالهية على
اسم الحضور

الاب اطون ابو سليمان رئيس
رسالة الرهبانية اللبنانية وراعي الطائفة
المارونية في المكسيك يعاونه
جسرة الاب يوسف بستاني على
ترانيم الخورس الشجيرة ، يقودها
حضرة الاب بطرس قهوجي ،
صاحب الصوت الشجي القارئ
الصيت في الامير كين

وبعد تلاوة الانجيل المقدس
الى حضرة الاب ابو سليمان



سيادة رئيس اساقفة المكسيك المطران ميفيل داريو
ميراندا ، ومن حوله الخورس الشرفي لفرسان كولومبوس

وخير وان يميده الى لبنان وهو مستقر مطعون
* اشتد ضغط المرشحين من الحزب التقدمي
الاشتراكي على السيد كمال جنبلاط لتأييد ترشيحهم
في المعركة الانتخابية المقبلة والاستغناء عن حلفائه
التقدمي الذين التبتوا انهم رفاق طريق فقط

* اعاد الرئيس رشيد كرامي الى مجلس الوزراء
مشروع تنمية الصناعة بعد ان كان المجلس قد
وافق عليه . وقد اهتم الرئيس كرامي للضجة التي
قامت ضد هذا المشروع واجتمع على اثرها بالشيخ
بطرس الخوري مرارا لهذه الغاية

* طلب الرئيس فؤاد شهاب من الجهات
المختصة عدم رفع الزينات وإفطاط التاييد بمناسبة
الاحتفال بعيد الفطر المبارك

* قال ريمون اده انه غير مرشح لرئاسة
الجمهورية وانه يؤيد تمديد السنور والتجديد ،
وقد ادعى اده انه امان ذلك رسميا في جلسة
رسمية عقدها حزب الكتلة الوطنية وسجل في
محضر الجلسة

* وصل الى لبنان المطران جورج حكيم
رئيس الطائفة الكاثوليكية في فلسطين المحتلة حيث
اجرى بعض الاتصالات مع الشخصيات الدينية
والسياسية ثم قفل عائدا الى مقر ابرشيته . وقد

نشرت اخيرا مذكرة المطران حليم التي رفعها الى
قداسة البابا بولس السادس والتي جاء فيها انه
نتيجة للخلافات القائمة بين اسرائيل والدول العرب
بينة المجاورة ، فان النصارى العرب يزخون ايضا
كالمسلمين تحت حكم خاص بحجة امن الدولة وان
الاقليات الدولية في اسرائيل تعامل كطابور خامس

* نشرت مجلة جين فريك الحصاد السياسي
للسنة المنصرمة في الشرق الاوسط وهو ينظرها على
الوجه التالي :

لبنان : الناحية السلبية — الخطط العملي
الذي اقتره مؤتمر القاهرة بشير بعض المخاوف .
تحويل بحري الليطاني سوف يسبب في اتخاذ تدابير
عسكرية من قبل اسرائيل . مشروع وضع قوة
عسكرية رقابية في لبنان يستقبل بتحفظ . ام
حدث ستشهد السنة المقبلة انتخاب رئيس جديد
للجمهورية اللبنانية

الناحية الايجابية — الاقتصاد اللبناني سي
تقدم مستمر ولبنان يتبع سياسة الحياد ازاء التزاما
ت بين الدول العربية ، تهدئة الخلافات الطائفية ،
الواء فؤاد شهاب يتمتع بثقة الجميع نظرا لسياسته
المعتدلة ولقدرته على القيام بدور الحكم

* استقبل وزير التربية الوطنية السيد اشارل
حلوف في مكتبه مفوض السياحة والاصطياف السيد
السيد ميشال توما وبجث معه الشؤون السياحية .

اخبار لبنان

* قدرت مصادر دبلوماسية عربية نفقات تحويل نهر الحاصباني بمئة مليون ليرة لبنانية ، وايدت هذه المصادر ما صرح به وزير خارجية لبنان الاستاذ فيليب قنلا اخيرا من ان العقبة الاولى هي : من يمول المشروع ومن يحميه واستعرض بعض الوزراء اللبنانيون قضية تصميم اسرائيل على تحويل مجرى نهر الاردن على ضوء ما لدى الحكومة من معلومات ، خصوصا لما يتعلق منها بأهمية دور نهر الزانف - التابع مر جميعون - في الازمة . وفهم ان الاستفادة من مياه الحاصباني اقل شانا من مياه الزانف لان مياه الاول تخف في الصيف وفي الشتاء تقتصر على مياه الامطار بينما يفذي رافد الزانف اسرائيل بقسبة ٣٥ بالمئة من المياه التي تصلها

ونشير المعلومات كما نقول بعض الصحف الى ان اسرائيل ستعمد الى الرد على عمليات تحويل نهر الزانف بالنار في حالة تحويله من جانب لبنان ، واسرائيل تحتل حاليا المرتفعات المشرفة على نهر الزانف وتقول المعلومات ان اسرائيل تستدرج العرب للدخول معهم في معركة يكونون هم البادون باطلاق النار لاستغلال ذلك على الصعيد الدولي واظهار نفسها كمظهر المدافع عن حصته بالمياه فهل تكون مناطق الحدود وخصوصا مرجعيون موضع التجربة وتدفق الثمن كمادتها ؟

« الغزال - ٢٤ »

* بعد ان تحرر الاستاذ اسكندر غبريل من الارتباط بقائمة الاستاذ الاسعد شوهد يدخل الى مكتب الامير مجيد ارسلان في وزارة الدفاع لأمور على ما انسحب الى العصفورة تتعلق بموقف حاصبيا من الاستاذ غبريل وقيل ان الامير مجيد لا يتدخل في شؤون السيد نهجث شمس وسياسته المحلية حتى باقي انتخابات بلديه ثانية ولا يعود الاستاذ غبريل الى مناصمة السيد شمس كما فعل في الانتخابات الاخيرة وحتى يعان صراحة في حاصبيا انه انسحب من الحزب الاشتراكي كما اعان في راشيا الفخار والى ان تحصل « الاعجوبة » ببادل الاسعاد اسعد الاسعد الريازات الروية في هذه الايام مع الدكتور ريشار جباره : نظرة فابتسامة فكلام فموعد ٠٠٠ ثم هل يتم اللقاء في الانتخابات ؟

* لمناسبة عيدي الميلاد ورأس السنة اذ ت محافظة الجنوب هدية رمزية لفخامة الرئيس اللواء فؤاد شهاب وهي عبارة عن = اليوم - يتضح صور المشاهد الرائعة في مهرجانات الجنوب السياحية حية التي غني كثيرا بتنظيمها

* احفل المسلمون يوم الجمعة الموافق في ٧ شباط بعيد الفطر السعيد نتقدم من المسلمين عامة والعرب خاصة باحر التمنيات في هذه المناسبة راجين الله سبحانه تعالى ان يميدها على العرب اعياء كلها سوّدد ووئام

نصيب

المرأة تألم ، تتأوه ، تصرخ

« الدابة » في رداء ابيض كذلك الذي يجبر
المرضى على ارتدائه عند ادخالهم المستشفى
ثلاث او اربع نسوة من حول المرأة التي تهد
بتهامسن ، يحاولن المساعدة ويمضن سيرة الجيران
سيرة اخرين في نفس انوقت

في الفرفة المحاورة بعض الرجال معلقون
متوتروا لاعصاب يحاولون تسيان سبب انتظارهم
باختلاق مواضع للحديث ، بقطقات المسابح ،
بنفث الدخاات ضبابا

الاحظة الحسمة تقترب . . اصوات النساء
تخفت لكن جلبت تنزاد

الرجال يجسسون انفاسهم . لم يعد اختلاق
المواضع مجديا . الوقت يتقدم ، عقرب الساعة
يسحب الاعصاب معه في حركة تقدمه الدابة .
كاسيف يتقدم المقرب ، كالنار ، تطلتع جيش
منصور . والرجال مهزومون يدارون خوفهم
بالتنهي ، بالاحلام ، بالدعاء الكاذب : اذا ولدت بنتا
— اسكت يا بومة النحاس . قال الله ولا
فالك يا شيخ

ويجب مدعو الايمان والتقوى بينهم فيخرجون
المهم ان تله بالسلامة ، كله شغل الله لارادع لاسره
انه وزاقي وكريم فلا تقنطوا من رحمته ، الصبي
بامر . والبنت ايضا . لكنهم في اعماقهم يتمنوه ان

تله صبيا ولو كان امر الله العكس ، وهم يحافون
ان يكفروا اذا طابوا منه صبيا

المرأة لا زالت تتأوه ولكنها عجزت الا
عن الصراخ . اعطاء حياة جديدة يكاد يستهلك
نصف حياة الوالدة واحيانا يسرق كل حياتها
المرأة تكاد تموت « والهاية » مصرة على ادعاء
الشطارة والمهارة والحذق . بعض الرجال يسأل :
هل ننقلها الى المستشفى ؟ الدابة ترفض ، بعض
النساء يصرخن : اهذه اول مرة تله او انها اول
امراة ياتي وليدها بالمقلوب ؟

الجنين في الداخل . الدابة تحاول اخراج
الجنين . الوالدة على شفا الموت . عقرب الساعة
يتقدم . الرجال في الفرفة يعبون السجائر وحيات
مساجمهم تطلقن

انفجرت زغرودة ثم عدة زغاريد . الدابة ،
زالت تحاول اخراج الجنين . الجنين في الداخل
والدابة تسحبه من قدميه

صمتت المزغردات . تدافع الرجال . اغمي
على الوالدة . والدابة منهكة في اكمال « مهمتها »
والجنين تحتفظه عشرون يد

— لا اهل . . قالها الدكتور ثم استدار منصرفا
وعند الباب احاف : الموضع بسلامتك

وردوا عليه : ماذا تفعل يا دكتور ، نصيبنا
ريك الله وايد لنا

وايتسم الدكتور رغم جو المأتم وهو يردد —
مسكين الله ، كم فهمه من خطايا

ثمة معركة رئاسة . . .

نسبة لهذا الاجماع من ثقة الناس حوله .

الحزب الدستوري فبدوره وبلسان جميع نواب
هذا الحزب يقول بالتجديد
والاستاذ جفلاط رئيس الحزب التقدمي
الاشتراكي ايضا يقول ويمثل للتجديد

يبقى المرشحون المستقلون عن الاحزاب وعن
الفئات من امثال شارل حلو وايليا ابو جوده
وجواد بواس وبدرسيه المعوشي وغيرهم . كل
هؤلاء بالرغم ان لا خيل عندهم يدونها ولا
مال ولا صفة الاستقلال ، كل هؤلاء في كل
المناسبات نادوا بالتجديد

لماذا هذا الاجماع على التجديد ؟

الجواب ان الشعب باسره يريد هذا التجديد
ولا يقبل رئيسا الا فؤاد شهاب وحده ليستمر
في سياسته الحكيمه التي جعلتنا نعيش طوال هذه
المدة في استقرار وازدهار

هذا هو واقع الامر اذ انية اليوم في معركة
الرئاسة . ويقول الافرنسيون « ولقد توقفت المعر
كة لانعدام المعاركين »

وبيف تكون معركة رئاسة جمهورية لما
لا يكون هناك مرشح لها ؟

اما الرئيس فؤاد شهاب فلم يقل كلمته اذ انية
اليوم . . . لا هو قال انه يريد التجديد ولا قال
عكس ذلك ابدا

والكلمة التي سيقولها فاضلته هي كلمة الفصل

« الفريال - ٢٢ »

الحكومة الجديدة

يظهر ان الرأي قد قر على تأليف حكومة
جديدة وظيفتها الاشراف على الانتخابات النيابية
المقبلة . وتضاربت الآراء والاستنتاجات حول
كيفية تأليف هذه الحكومة كما اخذت الاوضاع
تتكمن في اسماء المرشحين لدخول هذه الوزارة

ويمكن التأكيد انه لغاية كتابة هذه المخطوط
ما استقر الرأي على اسماء هذه الحكومة بالرغم من
ان الرأي قد قر على وجوب تأليف حكومة مهتمة
بالاشراف على الانتخابات

ورغم ان مهمة هذه الحكومة محصورة في
الانتخابات فهذا لا يمنعها من التمتع بصلاحيات
كل حكومة لا بل عندها صلاحية التشريع في
حال ذهاب المجلس زيادة عن صلاحيات الحكومة
ت الاخرى

ومع ان العرف يقضي ان لا تبث الحكومة
الانتخابية بمطلق سياسة او مشروع في حالة غياب
المجلس الحالي يمثل البلاده ذ لا يعني ان وظيفتها
الاشراف فقط على الانتخابات بل بوسعها وهي
خالية من كل رهن او ارتباط ان تنفذ جميع
المشاريع المعمرانية المعقدة وهذا امر فيه الكثير من
الجديده والنفع العام . .

اذا غبت نسلونا وتلهو بشيرنا
 اليك والا ان تراني بعدها
 فتهني انذار من سكرة الهوى
 وعدت كما شاء الملاك ملاكا

الشاعر القروي

من رباعيات الخيام

ان كما وساقيا وسط روض
 لا جعيم ولا نعيم فمن ذا
 هي خير من جنة في السماء
 طاه بعد المساء بالانباء

يا حبيبي اليك ابريق خمر
 كم قدود نحات بعد عهد
 ونوه وسا تلات جنب نهر
 لكووس صفت وابر يق خمر

نحن ركب الموت في الدهر بمرى
 هات خرافان ليالك ماض
 فمجبب سير بدون حذاء
 ان تري حيف غد سوى الارزاء

حبيبي ششم وموسك واشرب
 سوف يصفو ضياؤه بعد حين
 واجعل البدر اخر الرقباء
 لسواك ونحن قيد الفناء

من شعر محمد حيدر

لست اهوى الحياة يا رب بعده
 شط عني نبات عمره جعيا
 ليس في الكون ما يغير مهدي
 لرضا كنت كل جهودي
 ان سمدني معلق برضا
 انا عبد الله هل ينضب الله
 كيف ابقى حيا وقلبي عنده
 اقطم الوقت نهدة اثر نهده
 ورجائي ان لا يغير مهده
 وهو نحو المجران كرس جهده
 اسأل الله ان يخلد نعمده
 به اذا كنت في الهبة عبده

عراس الشعر

اتاني رسول

اتاني رسول من لبة بمدما
 تقول أما مع سالف العهد لمحمة
 فوايت وجهي صوب شطر مرد
 فاقتراني في مضجع الشمس وثبة
 وقاد نامت المشاق الا كرا بيا
 ثمز عن بمد علينا وتثني
 فقدت لتطوبقي جناحي حمامة
 والت وبي من حبها كالذي بها
 وارعيالمن اغرنك بالمجر بمدنا
 فكنت وجهي فرعها كدروع
 ورحلت كطفل يلتقي بالام ياكيا
 فاجفها دمعي كورد بصدورها
 وقالت فدى عينيك الف لمة
 أمناك بيكي قلت لو سمد البكا
 عيوني نبي ام خدودي ام فمي
 وكبلتها بالساعدين فاسلمت
 وبت اعل الحجر والشهد والندي
 الى الله تولانا الذي يساب الحجي
 فلما عصرت القد صاحت قتلتني
 أنلبث لا ندعوك الا زريتنا
 وهل انت الا شاعر الحب ابنا
 حسبت طوال العمر ان نتحاكي
 ترانا بها قبل الردى وزاكا ؟
 بطاول بالبرج الرفيع سماكا
 طويت بها السبع الطباق دراكا
 مسهدة هامت هنا ومنهاكا
 تشاكي هواها مثلما نتشاكا
 تحاول من اسر البزاة فساكا
 لينتلك ما ذقناه بعد لواكا
 فقد علمتنا كم يسدوم هواكا
 من الطير لاقى في الصعيد اراكا
 وعند لمي افي انساكا
 تمصر انفاء المناق فشاكا
 انتبك عيون العالمين عداكا
 فبات حبيبي رجمت فداكا
 فقلت لما هذ به وتلك وذاكا
 اسيرة وجد لا تطيق حراكا
 اقول نا : هاني فتدرف : هاكا
 وينصب للخلق المعين شراكا
 لاشبه شي بالمداء هواكا
 ولا نختلي الا اخمت هواكا
 نوجعت تلقي للحلاح شباكا

معركة رئاسة الجمهورية

بقلم : مارك الرياشي

لرئاسة . ولواستعرضنا هذه الاسماء لبعين الاحسب اقوالهم هم باقات وقايداتهم انهم يؤيدون التجديد
يد . وهذه الامثلة كشفناها بانفسنا

اولا - الرئيس السابق الاستاذ كميل شمعون
قال لنا في مناسبة اجتماعية بالحرف الواحد :

انني اؤيد التجديد للرئيس شهاب ويجب الا
ننسى ان الرئيس شهاب كان مرشحي للرئاسة .
ولقد جمعت النواب في القصر وطلبت منهم ان
يفتخبوه وحذرتهم بانني استقبل اذا ما قاموا بهذا
العمل . وفي هذا الموقف ما زلت على موقفك لاني
اعلم ان الرئيس شهاب ضمانا للوحدة الوطنية التي
نريدها جميعا

اما العميد رمعون اده ويمكن اعتباره اوفر
المرشحين خطأ فقد اعلن في خطاب القاہ في
اجتماع الكتلة الوطنية وسجل في محاضر الحزب
انه يؤيد التجديد للرئيس شهاب وبمعل له . وقد
اعاد لنا هذا القول لما عاد اخيرا من اوروبا
والمرشح الاخر الذي لا يقل خطا عن الاستاذ
اده اي السيد سليمان فرنجيه فهو بدوره مع مؤيديه
يؤكد انه يؤيد التجديد

اما الدكتور الياس الخوري بوصفه رئيسا
(يتبع في الصفحة ٢٢)

الحقيقة في معركة رئاسة الجمهورية المقبلة
اننا امام امر مارات مثل البلاد منذ اول معركة
لرئاسة لغاية هذه المعركة

فلاول مرة في تاريخ معارك الرئاسة نجد اننا
بدون مرشح للرئاسة بالرغم من ان انتخابات
الرئاسة واقعة بعد مدة قصيرة

الحق يقال ان معركة الرئاسة ستفتح جوارا
بعد انتخابات المجلس الجديد

ولكن عدم اعلان المرشحين عن انفسهم ان
يعطي الانتخابات المقبلة مطلق طابع رئاسي مع
العلم انه يجب ان تكون اذه الانتخابات انبائية
مقل هذا الطابع نسبة الى انه يعود الى المجلس الجد
يد امر انتخاب رئيس الجمهورية

انما نحن اليوم على بعد خمسة اشهر بالاكتر من
انتخاب الرئيس ولكن لا مرشح عندنا
اما الاسماء التي تتداولها الاسن وجلها مسجل
في قائمة اخي انطون المشورة

هذه الاسماء البارزة ما من احد منها اعلن عن
ترشيحه للرئاسة لا بل اكتر من ذلك كل واحد
منها اعلان عن تأييده للتجديد للرئيس الحالي

ولكن لا الرئيس الحالي قال انه يريد ان
يجدد ولا واحد من هؤلاء قال انه يرشح نفسه

من نوعه

حكم عربية

رب مقبوظ بمسرة هي داوود ، ومرحوم من
سقم هو شقار .

الناس اثبات ولكل جم ثبات
السميد لا يركن الى الحدع ولا يفتر بالعالم
اياك ومخاطبة النساء ، فان لحظ المرأة سهم
ولفظها سم

مجلة الغربال

تصدر مرة في الشهر

المدير المسؤول سليم عبود

نائب المدير : ظريف مصار جابرو

عنوان الادارة

شارع ٢٠ نوفمبر رقم ٥٣

مكتب - ٢٠٨

الطائف ٥٨ - ٣١ - ٢١

مكسهنكو العاصمة

(مكسهنكو)

الاشتراكات

في المكسيك ١٠٠ ريال

في الخارج ١٥ دولار اميركي

جميع الاشتراكات ترسل باسم المدير

في سنة ١٩٢٤ أسس وديم صبرا الكونصر فأنوار
الوطني للموسيقى بطلب من الحكومة اللبنانية ، الى
هذا الرائد الكبير يعود الفضل في انطلاق المونيق
اللبنانية الى الاجواء العالمية ، اليه وحده يعود
الفضل في تذوق اللبنانيين الموسيقى والافعال على
دراستها وجعلها كاي فرع من فروع المعرفة

اما الظاهرة الرجائية فتتميز باحياء الفاكور
اللبناني بلغة شعرية رائعة ، موسيقى ناعمة وصوت
ملائكي ، كلما اصغيت اليها احسست انك مشدود
الى لبنان ، الى ارضه ومناخه ومياهه ، الى ابنائه
البسطاء الرعيان منهم والفلاحين والحصادين وكل
اهل الريف . لقد بين ان الاخوان رجائي ، عدا
كونهما موسيقيين بارعين ، بتصيدان النغم المشار
في الطبيعة اللبنانية ويحولانه الى اوركسترا تضج
بالالحان الريفية الناعمة تحس فيها الشمس والقمر
والتراب وجميع فصول السنة ، هما شاعران ايضا
يعرفان الى حد بعيد كيف يختاراه اللفظة الحلوة
والكلمة الموحية

اه ظاهرة الرجائية اعطت لبنان وستعطيه
دائما ، فالعطاء هو احد مبررات وجودها ، والان
بمد هذا العطاء الذي قدمه اللبنانيون في مدى
قرن كامل ان كان في الشعر او الرسم او النحت او
الموسيقى او غير ذلك ، صار لزاما علينا نحن ، على
الجيل الذي يحمل الرسالة ان لا يتوقف عن ادائها

درسا عميقا شاملا فاستلهم ميكيل انج ودونا تيلوا
ورودان وهكف على الحجر والجص في محرق
بورديل - استاذة - هكفوا لم يعرف مثله تاريخ
الفن اللبناني

وفي عام ١٩٣٩ استقر نهائيا في لبنان وانشأ
محرقا في جنبنة الشاعر شارل قرم انطلقت منه
شرارة نهضة في النحت في لبنان

وبعد يوسف الحوبك يتنازع فن النحت
ثباران ، الاول ، ويمثله حلم الحاج من نلامدة
الحوبك وموهبه ، والثاني ، ويمثله الاخوان
بصبوص وما زال القزاع مستمرا بينهما ولازمين
وحده ان يفاضل بينهما فيقرر اجماعا اصدق في
التعبير عن مشاعر الناس البشرية واغوارها

وفي الموسيقى تتوقف امام ظاهرئين في لبنان
ظاهرة وديم صبرا وظاهرة الرحبانية ، وديم صبرا
احد الوجوه البارزة في عالم الفن ، هو شخصية
فنية واسعة وعميقة خلقت لنا تراثا رائعا يحق لكل
لبناني ان يفخر به . في عام ١٨٩٢ زار باريس
بتشجيع رينيه تايلاندي ، فنصل فرنسا في بيروت
وبعد ثمان سنوات تمكن ان يكون عازف الارغن
في كنيسة الروح القدس بباريس وهو منصب
يطمح اليه الموسيقيون الكبار في ذلك الزمن

اشترك في استمبول في مباراة لوضع النشيد
العثماني فوقع الاختيار بالاجماع على النشيد الذي لحنه
في سنة ١٩١٠ اسس معهدا خاصا للموسيقى
في بيروت دعاه دار الموسيقى وكان المعهد الاول

ولكن الفنان الذي دخل التاريخ من بابه
الواسم هو الاب نعمة الله المعادي فهو الذي شق
الطريق لحركة فنية جديدة بالبقا . وكان الفنان
اللبناني منها داود قرم ، حبيب سومر ، خليل
الصليبي ، رثيف شدوري ، شكري المصور
وفيليب موراني

هذه القافلة من الرسامين قد تميزت بالتمسك
بالاصول الكلاسيكية والدروس وحس البحث ،
والأمل في الطبيعة وتميزت ايضا بآثارها في الغرب
والاخذ منه من حيث درس قواعد الرسم الاصو
لي وتفهم اللون واثار الظل والضوء في الجمالية
الفنية

وتختلف هذه القافلة كوثبة جديدة قوامها
اربعة فنانيين : مصطفي فروح ، قيصر الجليل ، عمر
الانسي ورشيد وهي . وهذه ايضا بقيت محافظة
على الشكل التقليدي للتعبير

اما الذين خرجوا على القواعد الكلاسيكية
فهم سعيد عقل ورفيق شرف وعارف الريس ،
وميشال المير وامين صفيير وابلي كنعان وعادل
الصفيير وبول كرا كوسيان وفريد عواد وصليبا
الدويهي وشفيق عبود ، هؤلاء توزعوا في مدارس
حديثة كالتكميلية والحديثة والاشعرية والتأثرية
والدادية والسورالية والمستقبلية الحديثة والتعبيرية
وبقي النحت وبدأ بالمعادي ولم يتم ان ينهض
الا على يد يوسف الحوبك . قضى هذا الفنان
عشرين عاما في اوربا يدرس فن النحت والرسم

ان يكتب شعرا ، اذا توفر له شيء من ذلك ،
ان عناصر الوعي لا تلعب في الشعر اقل دور
٣ - الشعر وخصوصا الرمزي منه اعد لخاصة
ممتازة تستطيع نفوسها ان تذوقه في لا وعيتها لاف
تفسير الشعر او اثره يشوهه اذا ان الذثر يقوم على
الصورة والفكرة والعاطفة وهو من الوعي والوعي
نثر اللاوعي

٥ - الفن لا يتميز بعضها عن بعض الا
عندما قلبس شكلها احيى عندما يتجسد بالتعبير
والاداة

٦ - ان فترة النظم اللاوعية لا تعيش
اكثر من مدى ايات قلائل بل تعيش غالبا في
مدى بيت واحد وعادة في مدى فقرة او لفظة

٧ - نعم القصيدة يسيطر على الشاعر قبل
النظم ويتحد مع الكون بعده اذ ان الموسيقى هي
مادة الحالة الشعرية وبذلك يصبح الشعر حالة في
اللاوعي فوق الوصف ، لا نشرح ، اجوهرها
موسيقى بها يتحد الشاعر او المتذوق اتحادا حسيما
مع حقائق الكون الازلية

٨ - يقتضي نقل الحالة من الشاعر الى القا
رعي شرطين :

١ - تعطيل الوعي في القارئ حتى تعهد
القوى واخيرا تكل ويبلغ القاري اللاوعي وذلك
بوسيلة الالهام القائم على تعدد الاصوات النفسية
وتماقبها

٢ - خلق جوهر الحالة في القاري وعلى
الشكل نفسه وذلك لا يتم الا اذا كانت الالفاظ
متساوية جوهرها وشكل جوهرها مع حالة الشاعر
وقد استهوت الرمزية شعرا كثيرين الى
جانب صعيد عقل فكان منهم : ادب مظهر ،
يوسف غصوب ، بشاره فارس ، وصالح ابكي
وغيرهم . الا ان المدرسة الرومانية كانت اعرق اثرا
واوسع مدى وربما يعود ذلك الى طبيعة الشرق ،
الى مناخه الجغرافي اولا والى الاوضاع الاجتماعية
ثانيا

وتبرز اليوم مدرسة شعرية جديدة يقال لها
المدرسة التجريبية . لم تتوضع بعد معالم هذه
المدرسة التجريبية ولكن المعروف عنها انها قطعت
الجذور بينها وبين التراث الشعري القديم فلم تبقى
مازمنة بشيء اسمه العروض او القافية

هذا على صعيد الشعر اما على صعيد الفن
فاللبنانيون لم يقصروا ايضا في هذا المضمار فكما
اعطوا في الشعر كذلك اعطوا في الفن

وجذور الفن في لبنان قديمة جدا والشواهد
على ذلك رسوم وصور ونقوش محفوظة في الاديرة
التاريخية وعلى جدران الكنائس البيزنطية

بذكر الاب يوليس باسيل في تاريخه - اسماء

كهنة فنانين - منهم : نستر طرابلسي ، بطرس
القبرصي ، نستر مدالج قيتولي ، اسطفان الديرياني
شربل الديرياني ، وهذه الاسماء دخلت التاريخ من
غير ان يحفظ اثارها التاريخ

فالهرى إذا كن الشاعر بالوحي قبل الابداع

٤ - يتولد الوحي على صفاء المزاج الطبيعي وقوة مادة النور في النفس ، ولأنفس هيبات تهفو فيها فيتمكس عليها من الطبيعة جمال محبوب . وهذا الجمال ينف في النفس اسراراً تنطق لسان الشاعر الثقيل بماء شريفة

٥ - الشعر انفعال وبقطة روحية وعاطفة لا تصطنع وهو ليس بضاعة يتفق على انجازها في وقت معين ، وهذا يناقض ايضا قول فاليري : ان الشاعر من يستطيع ان ينظم ساعة يشاء وهو ليس وفقاً للمصادفة ومن الخطأ القول بان الشاعر منفعل لا فاعل ومتسقط لا يلقى عليه

٦ - الشاعر الحقيقي لا طاقة له على اظهار اللفظة فله من شعوره الزاخر ما يصرفه عن هذه الالمية . والشعر ينزل مرتدياً ثوبه الكامل وهذا الثوب جزء من الشعور لا يتجزأ وقدر ما تكون ثقافة الشاعر من الرقي والدق الموسيقي سيفي روحه فكوت البيان راقياً في شعره

٧ - من الحرق الفاضل ان تكتفي من الشعر بموسيقاه وتقدم فيه الوصف على سائر عناصره فلشعر عناصر متساوية يجب ان يجري كلها في حلية واحدة فلا تنحط الفكرة عن الموسيقى او الصورة عن الفكرة

٨ - الطبيعة هي فيثارة الشاعر وعيها يحاول الشاعر البحث عن ارتاده في غير هذه الفيثارة وبعد المدرسة الرومانية ظهرت المدرسة الرمز

ية ويمثل هذا الاتجاه بين الشعراء اللبنانيين سعيد عقل . تأثر سعيد بالنظريات الحديثة في الفن الشعري وكانت هذه النظريات قد شاعت في مكتب الفلاسفة الذين شغلته الناحية الخلقية في الفن امثال برانجيفيك وامثال النقاد الاب برمود والن ومونية

وقد شرح سعيد عقل مفهومه للشعر الرمزي في مقدمته للمجدلية . وفيما آلي النقاط الاساسية لهذه المدرسة :

١ - اللاوعي هو خاصة الشعر الاساسية بينما الوحي هو خاصة الشعر الانسانية لان عناصر النثر كلها وهي لذلك فهو حين ينظم لا يكون واعياً في نفسه شيئاً واضحاً ومرد ذلك الى ان اللاوعي اخفى عن الوعي وارقي درجاته والا لما اقرت السيكلوجيا الحديثة ان الاختراعات والفنون والخلق المنصب تختصر كلها في خزان اللاوعي

٢ - الشعر يفسد اذا قوبلت فيه العاطفة واذا كانت مادة النثر تقوم على الفكرة والصورة والاما طفلة الواعية فالشعر يقوم على المدون الخالص لا تتحطم فيه عواطف وفكر وصور بحيث تصبح النفس منطوية على ذاتها ، على اعماقها ، فتصبح اكثر تألفاً مع اكثر حقائق الكون بل تصبح وحقا ثقي الكون شيئاً واحداً فاذا هي فوق هذا العالم واوجاهه ونقائمه

٣ - الشاعر الحق لا يكون له افكار وصور وعواطف قبل النظم وعند النظم بل يستحيل عليه

ويتجلى ذلك في اثار ادب اسحق ابراهيم اليازجي و
ابراهيم الخوري ونجيب وامين الحداد اولاً
انشأوه ثم وثانياً بما نفعوه ودفعوه للنشر من اثار
سوام وثالثاً بما اختاروه من روائع الادب القديم
وبكفي دلالة على ذلك ترصد الشيخ ابراهيم الياز
جي للمحررين ونتيجه لعتراهم والاشارة لوجه
الصواب وذلك فيما سماه لفة الجرائد فدفع للمحررين
الى مضاعفة العناية بالاقراج الصحيح

من هذه القواعد الثلاث انطلق الادباء اللبناني
نيون في الحلق والابداع فمهدوا السبيل لظهور
جيل من الشعراء والكتاب توزعوا في مختلف
الانحاء العربية وفي دنيا الاغتراب فاغنوا الادب
العربي الحديث بالفكر الانسانية الجديدة وادخلوه
في نطاق الادب العالمي

واذا كان اللبناني شبي يفخر به في عالم الابداع
والخلق فانه يفخر بالشعر دون سواه فعلى الرغم
من المحاولات الناجمة التي جرت في مختلف الحقول
الادبية والفنية يبقى الشعر اللبناني ذروة هذه المحا
ولات فهو المظهر الرئيسي لغنى اللبنانية المتعطشة الى
التعبير عن غبطتها الكيانية الاصلية وبالتالي هو
الصورة الحية الجميلة التي تنعكس عليها طبيعة
الارض في لبنان ، هذه الارض الواعدة بحميم
عناصر الرحي والجمال

ولقد مر الشعر في لبنان بمراحل متعددة عاش
فيها الجمود والمقم حتى مطلع القرن التاسع عشر
وهو القرن الذي انطلقت فيه شرارة النهضة ،

فاخذ الشرق يتفاعل مع الغرب عن طريق الترجم
ت والرحلات وانشاء المدارس فظهرت نخبة من
الشعراء المتأثرين بالاداب الغربية اطلق عليهم فيما
بعد لقب المخضرمين فكانوا الجسر الذي عبر عليه
الشعراء المحدثون اليوم والاساس المتين الذي شيدت
عليه عمارة الشعر في لبنان من هذه النخبة نذكر
اسكندر العازار وسليم العازار والياس فياض
ونقولا فياض وامين تقي الدين وردع عقل وبشاره
الخوري ولعل هذا الاخير كان له دور كبير في
تعميد الطويق لظهور المدارس الشعرية الحديثة
فكانت المدرسة الرومانية وزعيمها الياس ابو شبيكة
وقد تميز شعر هذه الطائفة بمرس القات والاعاطفة
الجياشة ومسحة الكتابة والتشاؤم وتحميد الم
والهرب من الناس والاتجاء لطبيعة

وقد وضع ابو شبيكة مفهومه للرومانية في
مقدمته المعروفة (لافاهي الفردوس) بما يلي :
١ - عدم صحة النظريات فهي مذاهب واغراض
لا تعيش الا على هامش الادب كما يعيش العرض
على هامش الجوهر

٢ - الشعر لا يحدد فلا يقاس ولا يوزن
اذ انه تعبير عن الحياة والحياة لا حدود لها ولا
مقاييس وهو لا يقيد لانه لفة المجاز والكتابة افة
الروح والحس الوجداني المحبق

٣ - الانبعاث بالروحي الشعري الانابع من قدرة
خارقة في الانسان ، انما هي نفسه التي ينصهر فيها
الشعور والمربيات ، وهذا يناقض تماماً نظرية بول

ولكن ابرز هؤلاء جميعا اديبان كبيران
اعتازا بفاحيتهما الادبية والفنية كما امتازا بفاحيتهما
القوية وسعة الاطلاع وقوة النقد ، فاثرا في
الادب العربي في القرن التاسع عشر ووضعاه
الاسس الصحيحة للتقدم والانطلاق ، وهذان هما
فارس الشدياق وابراهيم اليازجي

اما الشدياق فكان قطب الادب العربي ومحى
الموودات من اوائس لغة الضاد وعراسها فاحيا
في القارياف ونشف الخبأ والواسطة ، عهد جاحظ
الدمر . اوحى اليه احياء الايام في القلب والاهدال
ومنتهى العجب في خصائص لغة العرب

وخدم الشدياق الصحافة باصداره جريدة
الجوائب في الاستانة كما كان له فضل كبير في
اختيار مصطلحات عديدة لكلمات اجنبية لا تزال
تستعمل الى اليوم

وان لم يتحرر الشدياق في اسلوبه من قيود
المصر القديم من التزام السجع احبانا ونكاف انواع
البدع احبانا اخرعي فانه يمد بحق من اعلام الادب
بما حرر من دراسات ومقالات وما نقد من احوال
اجتماعية وما نبه اليه من اخطاء لغوية وما نشر من
مؤلفات قيمة . كان غزير المعاني ، واسع الافق ،
تعرض لموضوعات قلما تعرض لها من قبله من وصف
لمشاهد اجتماعية في البلاد الشرقية والغربية مع
الفكاهة الحلوة والنقد اللاذع

وخلف الشدياق في بابيه الشيخ ابراهيم
اليازجي ، وهو ابن الشيخ ناصيف اليازجي احد

اعلام اللغة في مطلع عصر النهضة ، صرف بكثرة
التحري والنقد فيما يكتب ويبحث فلا يرضى
ان يخرج شيئا للناس من اثره حتى يطيل النظر
فيه ويميل يده في احلامه وتعدله مرارا وتلك
قل انتاجه اذا قيس بمجهوده ومدة اشتغاله :

وقد شارك الشيخ ابراهيم احمد فارس الشد
ياق في كثير من صفاته ، من اتساع في معرفة اللغة
العربية وادابها ونقد للتعبيرات والاساليب الشائعة
في زمانها وتوجيه الكتاب والادباء الى ان يتقنوا
في اجادة ما يكتبون كما اشترك بوضع كثير من
المصطلحات القوية

وصنف اليازجي كتباً لتجلى فيها مواهبه
واتجاهاته فله مؤلف في لغة الجرائد نقد فيه
الاساليب والالفاظ التي يكثر استعمالها في الجرائد
والجملات مما لا يتفق وفصيح اللغة وله « نجمة الرائد
في المترادف والمتوارد » اخرج منه جزئين وبقي
الثالث بناء على الانسان وصفاته وما يتصل به

٣ - حمل لواء الصحافة في العالم العربي
وتأثيرهم على القراء : وليس من ينكر ان التفاعل
بين الادب والصحافة كان متبادلا فقد كانت
الصحف في اول عهدها ركيكة العبارة مائمة الا
بمات فادى اشتغال اهل الادب فيها الى تمهين
كبير في مباني تبيرها ومادة محتوياتها ، فقد حملت
هذه الطبقة من الادباء والصحفيين على نقد العبارة
الصحفية وصقل مبناها حتى جاء وقت كانت فيه
الصحافة تول وجه الادب الصحيح في الشرق

قرن من الابداع اللبناني في الاداب والفنون

النافذة الوحيدة التي اطل منها قراء العربية على الاداب والفنون الاجنبية . لقد اسس المطران جرمانوس فرحات مجعاً علمياً يعني افرادة بالترجمة ومن هنا انطلق التجديد . كانت الترجمة دينية ولما صدرت كتب الشدياق وهـ جوائيه « اصبحت ادبية وسياسية ثم اصبحت في - جنات ودائرة معارف - المعلم بطرس البستاني تاريخية وقصصية وعلمية ، ولما انشأ صروف المتكطف صارت علمية فكانت مجلته سجلاً للاثشافات الحديثة والمذاهب العلمية المختلفة وهكذا مشيت الترجمة في مدارج زمن النهضة الادبية حتى بلغت اليوم ما ابلغت مع ادباء عصرنا الحاضر

٢ - تيسير العربية وتبسيط قواعدها : لقد انصرفت طائفة من الادباء اللبنانيين الى وضع المعاجم الحديثة واحياء القديم ونشر الابحاث القوية للصرفة . من هؤلاء نذكر الشيخ محمد الحوت والشيخ يوسف الاسير وجبرائيل اده وعبدالله البستاني والشيخ ابراهيم اليازجي واحمد فارس الشدياق والشيخ يحيى الدين الحباط والشيخ عبد الرحمن اسلام والاب لويس الملوفا والشيخ احمد عباس والاب انطواس الحاي والشيخ مصطفى الفلايبي وسعيد الشراوني وجبر صومط ، وتذكر في الاما هنا هذا الشيخ عبدالله الملايبي وفواد البستاني وكثيرين غيرهما

الحديث عن الابداع اللبناني في الاداب والفنون حديث طويل ومثابك ، لا يمكن ان نستوعبه صفحات معدودة ولا يمكن ان نلم به الا بدراسات واسعة مستفيضة نتناول كل اثر من اثار على حدة وبالاخص ان الفترة المطلوب التحدث عنها هي التي اقم بين ١٨٦٣ - ١٩٦٣ وهي الفترة التي قضى فيها لبنان رجال عصاميون عملوا للادب والفن املاً خالداً

وبكلام اخر ان الحديث عن هذه الفترة هو الحديث عن النهضة الفكرية والاجتماعية والسياسية ليس في لبنان وحسب بل في البلدان العربية ايضاً هذه الحقيقة لا ينكرها احد من القين راقوا الحركات الثورية في هذه الرقعة من الارض المحتلة من الخليج الى المحيط

فالبنانيون ، ولا اغالي ، كانوا اساس هذه النهضة المباركة وهم الذين القوا بذورها وتمهدوا بذورها ونمهدوا اغراسها ، هم الذين انشأوا الصحف والقوا بالحريات ونقلوا العلوم ووضعوا المؤلفات واسسوا المدارس ، وهم الذين كانوا اساس كل عمل من شأنه نشر الثقافة والوحى بين الجماهير العربية المعطشة الى الحرية والمعرفة والحق

وبتلخص دور اللبنانيين في النهضة في ثلاثة امور هامة -

١ - الترجمة : فالادباء اللبنانيون كانوا

وقاعات سينما الخ . .

ويبلغ عدد سكان الكويت حالياً ٣٥٠ ألف نسمة ، والكويتي عزيز النفس لطيف المعشر ذو



طالبات الثانوية في حصة الكيمياء

مروءة وشهامة ، كريم ، متمسك بفرديته وبقواعده الشرف ، ذي حاذق في الشؤون التجارية وقد كانت هذه الصفات ذخرا للبلاد على مر الاجيال اما ما قطعته الكويت من اشواط بعيدة في السنوات الاخيرة من التقدم فيعد شيئا مدحش ، فالتنظيم الحكومي بضاهي نظيره في اكبر الدول وارقاها ، يتميز بالديمقراطية ويقوم على اساس فصل السلطات التنفيذية والقضائية والتشريعية ، ان الكويت امانة ورثية في ذرية المغفور له الشيخ مبارك الصباح ، وقد عين الشيخ صباح السالم الصباح شقيق الامير وليا للعهد

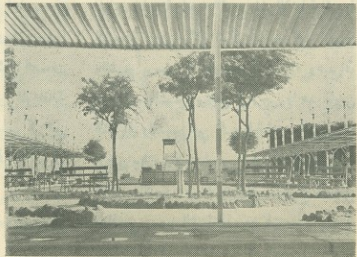
وبدول السلطة التشريعية سمو الامير ومجلس الامة المنتخب الذي يضم ٥٠ عضواً ، ويتولى السلطة التنفيذية سمو الامير ومجلس وزراء برئاسة رئيس وادارة يعينه سمو الامير

ولقد اتخذت الترتيبات لافتتاح جامعة في

كانون الاول ١٩٦٥

وختاماً يمكن القول بان دولة الكويت في تقدم مستمر ، واقتصادها في انتعاش دائم وفيه يزيد دخل الفرد السنوي على ٥٠٠ ليرة استرلينية وهذا يعد من اعلى نسب الدخل في العالم

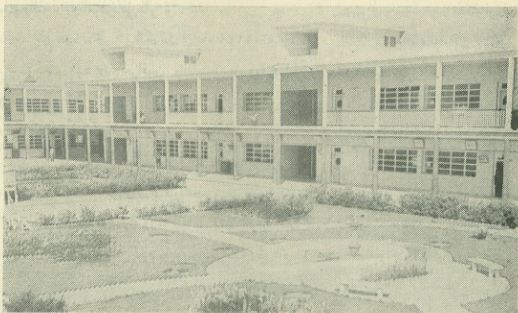
ويشير الكويت العمل فيما لكثير من العرب القادمين الى



حدى الحدائق العامة في الكويت

حقول برقانات . وانتهى العمل في «معمل تجربي
لمزل الماء والملح من النفط الخام الرطب . ونضم
حظيرة الخزانات في جنوب الاحدي ٣٤ خزانا
تقاروح سمعتها بين ١٣٩ و ٢١٠ برميلا نسم جميعها

اعلن بموجبها الاعتراف بانضمام الكويت الى
الجامعة العربية في ٢٠ تموز ١٩٦١ وفي نفس الوقت
قدمت الكويت طلبا رسميا للانضمام الى عضوية
الامم المتحدة



مدرسة البين الحكومية في الاحدي

حوالي ٥ ملايين برميلا . وتحتوي حظيرة الخزانات
ت الشمالية على ١٥ خزانا تختلف سماتها بين ٢١٠
الف و ٢٦٣ برميلا . هناك خزانة تمتد تحت سطح
الماء لنقل البترول الى نقطة تقع بين الفحيحيل
والشمعية كما انشئت عوامة للخراطيم وصلت بها
نهاية الانابيب المقصورة

وتعد مدينة الاحدي الثانية بعد العاصمة ،
فطرياتها معيدة وهي مزودة بالماء والكهرباء . والفاز
والمجاري والعلفون وفيها مساجد و تئاتر ومدارس

اما النفط فهو العرق النابض في حياة دولة
الكويت التي تعد في مقدمة الدول العالمية المنتجة
للبرترول . وينقل النفط الخام في جنوب الكويت
بواسطة الانابيب قطرها ٤٤ و ٦٠ بوصة الى ١٥ مركو
لتجميع يخدم كل منها مجموعة من الابار

وقد بدى في عام ١٩٦٢ بتشغيل المرافق
اللازمة لاستخراج غاز البترول السائل من اجرة
الخزانات ذات الضغط المنخفض في ثلاثة مراكز
لتجميع كما بدى بتشغيل معمل الحقن الغاز في

اختار سمو الحاكم لنفسه لقب امير دولة الكويت

ونتيجة لاستعمال عائدات البترول بحكمة تحول مدينة الكويت الى مدينة عصرية تتوفر فيها الكهرباء والماء والطرق المعبدة والمباني العامة كما ان المدارس والمستشفيات فيها اصبحت اليوم مفخرة العالم العربي

وقد نظمت الادارة الحكومية وتسلمت جميع المسؤوليات الداخلية واصدرت سلسلة جديدة من القوانين المدنية والجنائية ثم انشئت المحاكم لتطبيقها

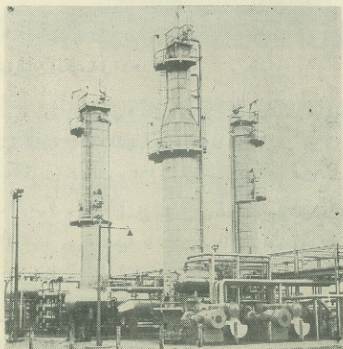
وبعد انقضاء هذه الخطوات اللازمة لتقديم الكويت تدريجياً نحو استكمال مكانتها الدولية وذلك بالاشتراك في منظمات الامم المتحدة والوكالات التابعة لها وفي الفترة بين ١٩٥٥ - ١٩٦١ صارت الكويت عضواً في المنظمات الدولية بعد ان حصلت على تأييدها الاجاعي

وبعد ١٩ حزيران ١٩٦١ عقدت اتفاقية صداقة متبادلة بين بريطانيا وسمو امير دولة الكويت

والحكمة ، سرعان ما أصبحت الكويت ميناءً مزدهراً بفضل مرفئها الذي اخذت توممه السفن . وازدهار الكويت واضح من رواية الرحالة كارسنتين بنهور الذي وصفها بأنها بلدة يبلغ عدد سكانها ١٠ الاف نسمة ولديهم ٨٠٠ مركب ، يعيشون في صيد السمك والتجارة والفوص على اللؤلؤ

وقد بلغ عدد سكان الكويت في عام ١٩٤٩ منه وخمسين الف نسمة منهم عدد من العراقيين والفلسطينيين وبلاد الخليج الذين اجتذبهم الكويت بزيادة البناء والعمران الناتج عن حصولها على واردات النفط الكبيرة

وقد برهن سمو الشيخ عبدالله السالم الصباح على حكمة ومقدرة في حكم البلاد ، مقرونين بوقار عظيم وبعد نظر ، ففي ظل حكمه تحولت الكويت الى دولة ذات سيادة كاملة تتوفر فيها كل الخدمات والمرافق اللازمة من قيام حكومة عصرية ، وفي عام ١٩٦١



معمل التجزئة لإفاز البترول المسيل في معمل التكرير بالاحمدى

استقلالها بينما أصبح الخليج مسرح نشاط الشعوب
البحرية الأوروبية

دخل النفوذ الأوروبي الخليج لأول مرة في
القرن السادس عشر عندما وصلت السفن البرتغالية
إلى هذه المياه البعيدة ، وكان هذا النفوذ على
شكل قلاع أنشأوها على طول الشاطئ .
وما يجدر ذكره أن أحد هذه القلاع كان
الجزيرة الصغيرة القائمة في خليج الكويت مقابل
المدرسة الثانوية الحالية في الشويخ .
إن ما نعرفه عن تاريخ الكويت القديم
قائم على الشواهد القليلة الواردة في كتب الرحلات
وعلى الأحاديث المتوارثة من الأسر القديمة

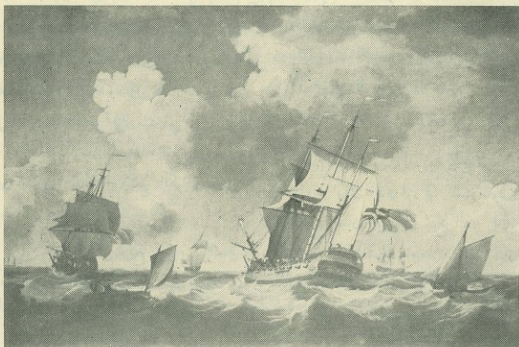
يرجم أصل مدينة الكويت إلى أوائل القرن
الثامن عشر ، ما هاجر قسم من أسر قبيلة عنيزة
المعروفة من قلات الجزيرة إلى شواطئ الخليج وكان
من عداد هؤلاء المهاجرين أسر عظيمة الشأن
مثل آل صباح وآل خليفة والرائد والمعاودة التي
انحدر منها الكثيرون من الكويتيين الحاضرين

وقيام إمارة الكويت المستقلة يرجع تاريخه إلى
١٧٥٦ وهو الوقت الذي قرر فيه المستوطنون
في الكويت تعيين رئيس أو شيخ ليدبر أمورهم
وبقر السلالة ويمثلهم في معاملاتهم مع الحكومة
العثمانية ، فأختاروا لذلك رئيس عائلة الصباح
وفي ظل حكم الشيخ صباح الذي تميز بالعدل



منظر جوي لميناء الكويت القديم

الكويت في ماضيها وحاضرها



سفن شراعية تعمل على طريق الهند في القرن الثامن عشر

في اسفل وادي دجلة والفرات فزادت من تعطيل
الزراعة واسبابها في هذه المنطقة

لم يعد الحكم الاجنبي الا حين ساد المنطقة آل
عثمان عام ١٥٤٦ بعد انتصارات السلطان سليمان
القانوني ووقعت نتيجتها بلاد النهرين تحت الحكم
التركي حتى الحرب العالمية الاولى . ومع ان
كامل المنطقة الواقعة شمالي الكويت كانت تحت
حكم الانراك فقد كانت الادارة التركية نافذة
فقط في ما بين النهرين

اما في الكويت فقد حافظت القبائل على

على اثر تسلل ابي بكر الصديق الخلافة ، بعد
وفاة النبي ص الفقيه خالف بن الوليد ، قائد جيوش
المسلمين بجيوش الفرس في معركة ذات السلاسل
كتب فيها النصر لخالف بن الوليد واستولى المسلمون
على بلاد الرافدين . وفي فترة الحكم العباسي كانت
بغداد والبصرة مزدهرتين ، ولكن هذا العهد من
الحضارة والازدهار هوى تحت ضربات المغول .
ولما خلع الخليفة العباسي وسادت الفوضى في العهد
المغولي ، مكنت القبائل العربية الفارزة من داخل
الجزيرة العربية من الاستيلاء على الاراضي العمورة

نوابخ ماتوا قبل سن الاربعين

روفايل ويرون مافا قبل سن الاربعين
روميلوس اسس روما في العشرين
اسمة بن زيد عقد له لواء الففح وهو في
الثامنة عشرة

نيون اكتشف بعض ام اكشافاته وهو لم
يلغ الخامسة والعشرين
الشاعر كيتس مات في الخامسة والعشرين
الشاعر شيلي قضى ثبته في الثامنة والعشرين
وكذلك ادب اسحاق ونجيب الحداد
لوثر عد مصلحا دينيا في الخامسة والعشرين
فكتور هوغو الف مأساة وحاز ثلاث جوائز
وهو دون العشرين
جوته انشأ تمثيليات في الثانية عشرة

نوابخ عاشوا الى سن الشيخوخة

هوميروس نظم الاوديسا في اخر عمره
ولزوميات المعري بنت شيخوخة مديدة
ودانيال ديفو كتب قصة روبنسن كروزو
وهو في الستين
وافلاطون كتب روائحه قبل موته بقليل وهو
في الحادية والثمانين
والجاحظ والشدياق الف مافا في الستين
ويرنارد شونيف ط التسعين وظل يكتب
بكل نشاط .

وتبلغ مساحة الاراضي المقسمة في هذه
الضهور نحو مليون م

ويتوسط مصيف بعبدات تمثال المرحوم نعموم
لبكي اول رئيس للمجلس النيابي سنة ١٩٢٢ وثمة
لوحة ترصم واجهة التمثال تحمل تاريخ مولد
ووفاة المرحوم لبكي

وكان رحمه الله مؤسسا لجمعية المناظر
في البرازيل وعندما عاد الى وطنه نقل معه الجريدة
واصدرها في وطنه

وقد انجبت بعبدات في السنين القلائل الماضية
طائفة من النوابخ المباشرة في السياسة والجيش
والادب والشعر منهم السياسي الكبير اميل لحود
الذي وضع تمثاله السيد يوسف غصوب منذ اكثر
من خمس سنوات ولا زال التمثال والخلاف اليوم
واقم حول المكان الذي يجب ان ينصب فيه ،
فبعضهم يقترح ان ينصب التمثال بجانب تمثال
المرحوم نعموم لبكي والبعض الاخر اقترح مكانا اخر
وبين حافا ومافا تاخر نصب التمثال والاحتفال
الذي سيقام بازاحة الستار عنه

ومن هؤلاء النوابخ عدد كبير من ال لحود
ولبكي واسمر وفياض وقرباني وشرباتي وابو جوده
وصوايا ومليكي ونوفل وغيرهم ممن يحتلون مناصب
بارزة في الدولة والجيش والصحافة والادب والاعمال
الحرة . وبعبدات عدا عن حركة الاصططاف تعد
من اهل متروحات المتن الشمالي بمناظرها الخلابة
واثارها الخالدة .



وفوق المضبة التي يمدفق منها
الينبوع الاول سديانة يزهد عمرها على
الالاف سنة وتحتاج الى عشرة رجال
لتطويقها باذرعتهم الممدودة
هنالك رواية نقول : كانت مياه
نبع العرعار تجري الى بيروت بواسطة
اقنية على الطراز الروماني وتزف فوق
جسر نبع بيروت المعروف اليوم باسم
قناطر زبيدة والمقصود بزيادة زوينا
ملكه تدمر وهذا بالواقع من عجائب
الاكتشافات.

النبع الثاني وهو عبارة عن مفارة في الصخر وتسيل
مياهها من قناة رومانية تبدو بجانب الشخص الواقف حيا لها
تحت الشجرة المعمرة الباسقة

مفارة جعيتا

وفيه حركة عمران ناشطة في ظهور بعيدات اليوم بعد
ان اصبح هذا الضهور اراضي مقسمة الى قطع لبناء الفيلات
عليها وقد شجع هذه الحركة العمرانية بناء فندق شامجار
الجديد الذي يجذب عددا كبيرا من السواح كل سنة
وفي بعيدات عدد اخر من الفنادق منها فندق بوليفري
ورندلي هاوس وفوقه سيرانادا

ويعتقد سكان هذا المصيف اللامع بان مستقبل بعيدات
منوط بالمدينة الجديدة التي ستنشأ فوق ضورها

اما (بعيدات) فان الاسم كان
بيت العابدات ولكن الاستاذ اسدرسم
نقى هذا الشرح وقال ان اسم بعيدات
سامي الاصل من عهد الكنعانيين
وهناك نبع الابن القريب من مز
رعة كفر ذبيان ، هذا النبع غارت
مياهه بسبب الزلازل وراحت تجري
في اقبعتها الصخرية الطليعية تحت
الارض الى ان وجدت لها متنفسا في
مفارة جعيتا . ومنذ ٣٠ عاما قام استاذ
الكيمياء في الجامعة الاميركية السير
بانش بعملية اختبار لخر الابن المذكور
لمعرفة نهاية مصبه فالتقى بفص الصباغ
في مفارته وبعد حين ظهر الصباغ في

الينبوع الاول يتدفق من فجوة محفورة في الصخر يناع ارتفاع مدخلها مترين ثم ينخفض هذا الارتفاع الى اقل من متر بعد خمسة امتار من مدخلها

وقد بني المدخل بمجارة رومانية من عهد الملكة زنوبيا ملكة تدمر ، ومظهر المدخل يشبه القبو والحجارة الرومانية المرصوفة بانقان وابداع نذل هل ان مياه هذا النبع اغزر مما هي عليه اليوم وان هذا النبع يرجع بتاريخه ايضا الى حقبة واجيال سبقت عهد الزباء والعهد الروماني وبعد خمسة امتار تشيم المظلمة والوعورة داخل نفق النبع

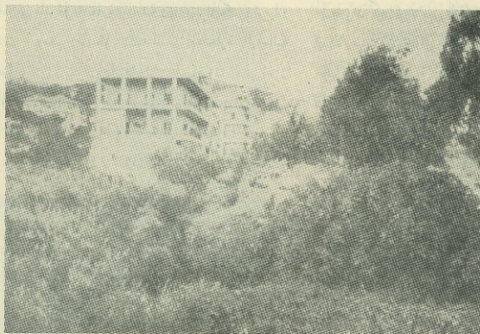


نبع الملكة زنوبيا الاول وبداية اليوم نبع المرعار

وبعد ٢٨ مترا يتردد بين جدران الشق الداخلي صدى هدير عميق مصدره مياه النبع ويبدو انها تنحدر من مجرى كبير في داخل النفق وتغور في الارض . ان الدوائر المعقبة تدرس حاليا خطة لشق نفرة فوق النفق اي فوق المكان القديم يتدفق فيه النبع بكامل قوته ثم يبنى خزان كبير لحصر المياه في داخله وتوزعها بشكل منظم وعلى بعد ٢٠ مترا من النبع الاول يقع الينبوع الثاني وهو يتدفق من فجوة في الصخر ما زالت على شكلها الطبيعي القديم وقد بطن بمجرى بالحجارة التي تحمل الطابع الروماني ولكنها حديثة البناء

وعلى مسافة بضعة امتار اكتشف خزان قديم مرتبط بتاريخه بتاريخ بناء مدخل الينبوع الاول اي من عهد زنوبيا ملكة تدمر وقد لعبت بينائه القديم يد القدر والاستثمار فحطته وهدمته بدون اي سبب ، والحزاف مضلل بشجرة ككبيرة الثمرة بجانب الينبوع الاول من النوع الجبهي الرما دي الذي كان الفينيقيون القدماء يحفرون قبور موتاهم ولكن عوامل الزمن طمست ما كان عليهما من رسوم

المصايف اللبنانية بعبدات جارة نبع العرعار الاثري



منظر شامل لمصيف بعبدات الانيق

كبيرة تشرح النفس لروءاها وقد تائق صاحبها
في تزيينها فنثر فيها احواضا عديدة للازهار من
مختلف الالوان والانواع واجملها زهرة الاورطنسيا
الرائعة المنظر والمظهر

ويشرف المقهى على خور صغير نسيل فيه
المياه في فصل الشتاء وثمرات مرثقم يعلوه كان سيفي
الماضي مزروعا باشجار الكرمة ويبدو اليوم مهجلا
وبصورة تشوه جمال خيلة مقهى نبع العرعار
وبقم النبع خلف المقهى مباشرة وهو بالحقيقة

يشبه عان يسيلاه من مكانين متقاربين

يفصل مصيف بعبدات عن مصيف بكفيا
جبل النعص الغني بمياه المعدنية فمن الجهة الغربية
تندفق منه عين النعص على بكفيا فترويها وتروي
المصطافين بمياهها المعدنية الصحية الخالدة ومن الجهة
الشرقية يسيل منه نبع العرعار

ان مياه نبع العرعار ومياه نبع النعص من
مصدر واحد اي ان النبعين يتدفقان من خزائن
ارضي واحد وان خواصهما المعدنية واحدة
وعندما يزور المرء مكان النبع محمد نفسه امام
مقهى يحمل اسمه « مقهى نبع العرعار » وهي خيلة

المتوسط الشرقي . وبعض هذه المراجع يقول ان برفية خروشوف البأيدية الى المطراف . كاريوس قد تكون رمزا لتأبيد . ينتظر من الاتحاد السوفياتي للجمهورية العربية المتحدة في حال تدهور الموقف ونوها من الابلاغ العلني من جانب موسكو انما لا تزال مهتمة بشؤون الشرق الاوسط .
اما البعض الاخر فيقول ان الايام قد تثبت ان سحب القوات المصرية من اليمن والجزائر كانت مع بعض اسبابه تضايق بريطانيا وفرنسا من وجود هذه القوات على حدود عدن المتقلبة الاوضاع وفي اقصى الشمال الافريقي السربم التطورات وان بعض الدول الغربية بفضل خوض المعركة مع عبدالناصر في المناطق الفاسطاني .

طرائف عربية

والنون في اقفر سأكنة ، فتحرك الزير بينهما بالكسر

قدم بعض وفود العرب على امير المؤمنين عمر بن عبدالعزيز وكان فيهم شاب فقام وقال :
— يا امير المؤمنين اصابتنا سنون عجاف .
سنة اذابت اللحم وسنة اكلت اللحم وسنة دقت العظم ، وفي ايديكم فضول فانت كانت لنا فلام تمنعونها ؟ وان كانت لله ففرقوها على عباد الله وان كانت لكم فتصدقوا بها علينا ، وان الله يجزي المتصدقين

فقال عمر — ها ترك الاعرابي لنا عذرا في واحدة .

بينما كان الشعبي ، شيخ علماء العراق ، مجلس في مجلس الكدفة اذ قد عليه رجل من العامة فسأله :
يا شعبي ، أكان لابليس زوجة ؟ فقال الشعبي : لا ادري . فقال الرجل نائرا — عالم العراق يسأل في مسألة فلا يجيب . فقال الشعبي : نعم . نعم كانت له زوجة . قال تعالى « افتنخذونه وذرته اولياء من دوني ؟ » ولا تكون القرية الامن زوجة قال الرجل : ألا تخبرني باسمها ؟ فاجاب الشعبي : ذلك عرس لم اشهده

استأجر نحوي حمالا ليحمل له زيرا ، فلما وصل الى بيته وكان فيه بركة صاح بالجمال :
— اقفره

مر النبي (ص) بجارية جالسة نفث :
هل علي وجهكما ان لموت من حرج ؟
فقال النبي :

قفز الجمال فوقم الزير وانكسر
فقال له النحوي — ما هذا ؟
فاجاب الجمال — جانب البركة ساكنة ،

لا حرج ان شاء الله

الجنوب

مكسيكو العاصمة - شباط ١٩٦٤ عدد ٩٠ المرحلة الثالثة

ماذا يجري في الشرق العربي

سيف انباء خاصة وصلت الى بيروت - ويقال ان العاصمة اللبنانية على علم بها - ان اسرائيل قامت باجلاء الاطفال والشيوخ من قرى الحدود المتاخمة لدول عربية ونقول هذه الانباء ان هذه العملية ترافقها استعدادات عسكرية سرية تشبه الاستعدادات التي اتخذت في صيف ١٩٥٦ قبل الهجوم الثلاثي على مصر ونؤكد هذه الانباء ان المراقبين الدوليين على الهدنة والمسؤولين من القوات الدولية في غزة ابلغوا الامم المتحدة بهذه التطورات

وعلى هامش هذه الانباء نقول بعض المراجع الدبلوماسية في العاصمة اللبنانية ان اسرائيل تعتقد ان القوات البريطانية والاميركية التابعة للحاف الاطلسي التي يجري حشدھا الان في قبرص الان ، لتمددة الحالة هناك او تحت ستار ذلك ، قد تصبح مهيأة فجأة للزول في مكان ما من الشرق الاوسط لحماية النفط في حال تدهور الموقف في فلسطين

وتضيف هذه المراجع انها تعتقد ان اسرائيل تنتظر ان يتكرر مع القوات المصرية المنسحبة من اليمن ما حدث لقوات البرموك السورية المنسحبة من العراق اي ان ترسل الى الجبهة الفلسطينية وتشير هذه المراجع الى ان مؤتمر القاهرة قد عقد في جو من المزايدات الحربية الى حد لا يستبعد معه ان ينشب القتال فجأة على الحدود العربية - الاسرائيلية مثلا

ونذهب هذه المراجع بعيدا فنقول ان الاسطول السادس الاميركي والقوات البريطانية والتركبة واليونانية المستنفرة من اجل قبرص او تحت ستار ذلك قد تصبح فجأة قوات طاسية في شرق المتوسط فادرة على التدخل في اي نزاع غير قبرصي يحد قناة السويس او اغايب النفط

في ضوء ذلك كله نتختم هذه المراجع الدبلوماسية قولها بالدعوة الى التمعق في تفسير ما يجري في

مجلة سياسية ادبية اجتماعية
تصدر مرة في الشهر
صاحبها ومديرها - سليم عبود

الغربان



الانسة الجميله الخلق والاخلاق ليلى الحاج وعريسها المهندس انطون شعبا عند
خروجهما من الكنيسة بعد الاحتفال بزفافهما المبهون