

Al Gurbal

"La Criba"

REVISTA DE LA COMUNIDAD LIBANESES EN MÉXICO Y EL MUNDO
ÉPOCA IV NÚMERO 8 JULIO-AGOSTO 1988 MÉXICO, D.F., \$ 7,500.00 M.N.



En este número:
**TRIPOLI • VERACRUZ,
CUATRO VECES HEROICA,
A COMUNIDAD LIBANESES
DE TORREÓN**

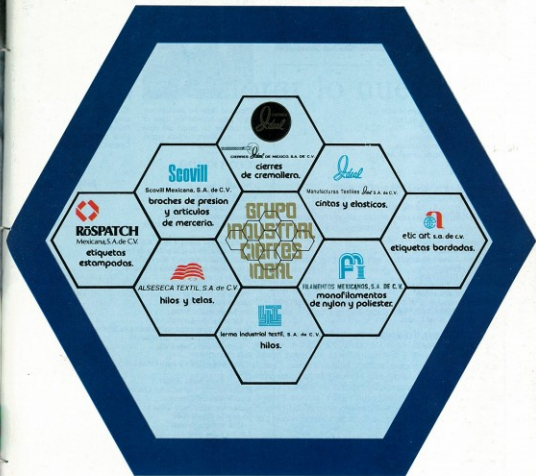
Industrias Poli-tex, S.A. de C.V.



HILOS PARA COSER 100% POLIESTER

Calz. I. Zaragoza 410 Mex. Puebla Tels. 35-27-31, 35-29-57, 35-26-02

Telex 017-8212 CABLE JECOME Fax (22) 4105 51



**PRESENTES
EN EL MUNDO
DE LA MODA**

El Gurbal

"La Criba"

DIRECTORIO

66 años de publicación en México
Fundada el 2 de enero de 1922

Fundador: José Musalem
Segunda época: Juan Bichara
Tercera época: Salim George Abud

Cuarta época:

PRESIDENTE HONORARIO VITALICIO
Salim George Abud

COMITÉ EDITORIAL:

Ing. José Abed Rouamett
Sr. Emilio Checa Curl
Sr. José Chedraui Alam
Lic. Michel Domit Gemayel
Sr. José Miguel Nader
Sr. Anwar Name Yapur
Sr. Eduardo Rihan Azar
Sr. Victor Sarquis Sade

COORDINADOR GENERAL
C.P. Jorge E. Abud Chami

COORDINACIÓN EDITORIAL
Dr. Ulises Casab Rueda

EDITOR
José Armando Infante

REDACCIÓN
José Luis Maya Noriega
Luis Alonso Cazarín Ruiz

ARTE Y DISEÑO
Margen Rojo, S.C.

OPERACIÓN Y MEDIOS
Sr. Eduardo Alcántara

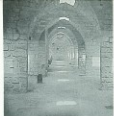
FOTOGRAFÍA
Sr. Alfonso Sandoval (Foperas)
Sr. David S. de la Vega

COLABORADORES
México, D.F.: Antonio Trabulse Kaím, Alda Jury de Saad, Norma Haddad Lahud, Manuel Azorín Poch, Jalil Nafiten, Lina Noriega, Sannín Caso Lora; *Puebla*: Antonio Nakadi; *Cahuilla*: Nicolás Abušamra; *Veracruz*: Angel Abud González, Naim Lajud; *Hidalgo*: Rosa María Bulos H.; *San Miguel de Allende, Gro.*: Fuhed Súcar Súcar.

Al Gurbal es una revista bimestral. Los artículos que no aparezcan firmados son responsabilidad de la redacción; los firmados, de sus autores. La reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier sistema o método que sea, está estrictamente prohibida, por tanto los infractores serán perseguidos por la Ley, excepto los usuarios que reciban previamente la autorización de los editores. Derechos reservados conforme a la Ley. No se devuelven originales que no sean solicitados. Autorizado como correspondencia de segunda clase, permiso F-1581 562, registro DGC No. 006-0457, característica No. 229251703, R.F.C. AUS-041225.



(Portada) Bajo las monumentales y altas bóvedas del Zoco de los Sastres (de mitad del siglo XV), una abaya bordada espera el último retoque.



(Contraportada) Chereq Esm'ed, antiguo cuartel del tiempo del Imperio Otomano. (Foto publicada por cortesía del Centro Cultural Mexicano-Libanes).

CONTENIDO

Número 8

Julio-Agosto 1988

Editorial.....	3
Al Gurbal en el recuerdo.....	5
Las Elecciones en México, Nuevo Ejercicio Democrático.....	6
Buzón.....	8
La comunidad libanesa en el XX Aniversario de la Revolución de la República de Irak.....	9
El Lic. Emilio Aarum Tame recibió la condecoración al Mérito Jurídico.....	10
La Rosa interior.....	12
Fuhed Súcar Súcar, "una expandida jaula de fantasmas".....	14
La historia impercibida.....	18
Dr. Karim Núñez Nassar, Entre el sueño y la realidad.....	20
Se erigió la Nueva Eparquia Melkita en México.....	22
La comunidad libanesa se solidarizó con la familia Checa Curl.....	25
Seúl 1988, Sede de los XXIV Juegos Olímpicos.....	30
Tripoli.....	32
De piel viva y barro crudo.....	35
Enlace Barquet Tuero-Castro Chacour.....	36
La salvación del Líbano.....	37
Veracruz, cuatro veces heroica.....	41
La familia Bojallil (Gil) Una herencia musical.....	44
Las mil y una notas.....	48
La colectividad libanesa participó en Torreón y sus grupos étnicos.....	50
La Batalla de Churubusco relatada por un sobreviviente.....	54
Día del Haje del Centro Libanes.....	57
Sección árabe.....	61

Próximo número

La Gruta de Jeita
Los Hermanos de Europa
Puebla de los Ángeles

SUSCRIPCIONES ANUALES

En la República Mexicana:	\$ 45 000.00 (M.N.)
Dependientes Oficiales:	\$ 75 000.00 (M.N.)
Estadajero, Correo Ordinario:	\$ 60.00 Dls. (U.S.)
Correo Aéreo Internacional:	\$ 100.00 Dls. (U.S.)
Dependientes Oficiales (Exterior):	\$ 200.00 Dls. (U.S.)

OPICINAS
Baja California Nám 247 sup. 206
Col. Hipódromo Candela
C.P. 06100

Tel: 364-61-03

CORRESPONDENCIA

Apdo. Postal 12-806

C.P. 03001 Admón de Correos 12 México, D.F.

Valorar lo nuestro

Hay un refrán que dice: "Nadie sabe lo que tiene hasta que lo ve perdido". Quizá el arraigo que tiene esta afirmación se sustenta en una actitud que suele ser común en el hombre: el menosprecio cotidiano por lo que se posee y el constante deseo de tener lo que se carece. A la par, encontramos una cierta indiferencia por la búsqueda, la indagación y el conocimiento de lo que nos conforma histórica y culturalmente.

Ahora cabría hacernos una pregunta: ¿Por qué tenemos que perder algo para reconocer el valor de ello? Aunque resulte extraño, esta misma postura nos enfrenta a la situación de que esta pérdida nos lleva a un doble sufrimiento; por un lado, el que nos causa ya no poder contar con lo que teníamos, y por otro, el no haber apreciado lo que hemos perdido irremisiblemente. Como es algo que pudimos evitar, este doble lamento es todavía más frustrante.

Nos hemos permitido esta reflexión para aplicarla a nuestra propia realidad y circunstancia, a nuestra colonia mexicano-libanesa. ¿Es justa la valoración que hemos hecho de nuestros hombres y mujeres, de nuestros valores y tradiciones y nuestra cultura? Mucho tememos que la respuesta se tenga que quedar muy por abajo de lo que merece lo mencionado. ¿Conocemos a nuestros literatos, hombres de ciencia, empresarios, humanistas, políticos y artistas? Mejor aún: ¿Sabemos qué han aportado a la sociedad? ¿En qué medida estas aportaciones no sólo han contribuido, sino que continúan contribuyendo en el desarrollo de cada uno de estos campos?

El desprecio y la mentira pueden ser moneda corriente para referirse a nuestra comunidad. Contra eso, la verdad no tiene contrincante serio. Sin embargo, ¿cómo oponerse a esta actitud si nosotros mismos no sabemos el valor de lo nuestro? Por aquí nos parece que hay que encaminar muchos esfuerzos para conocernos y aprender a valorarnos. Si logramos saber quiénes y cómo somos, habremos dado un magnífico paso para el entendimiento de nuestros valores y su justa apreciación. Quedarse en la trincheras para defenderse y atacar al contragolpe, sólo es digno de quienes viven por y para la beligerancia y la destrucción.

Nuestra propuesta, que hemos tratado de consolidar a través de estas páginas, está encaminada hacia el conocimiento que debemos tener de lo nuestro, para que de ese saber surja una valoración con los auténticos elementos de lo que somos y lo que no somos. De esta manera, nuestro objetivo debe centrarse en nuestro trabajo, pues con él saldremos adelante tanto a nivel personal como social. Y también, fundamentalmente, es necesario valorar lo nuestro. Si nosotros iniciamos este esfuerzo, seguramente siempre habrá quien lo secunde; esta tarea es impostergable.

Jorge E. Abud Chami
Coordinador General

TEXTILES NACIONALES, S.A. de C.V.



**El Almacén de distribución Textil
más grande de Latinoamérica**

MANUEL GUTIERREZ NAJERA No. 196, C.P. 06820 MEXICO, D.F. COL. TRANSITO TELS. 588 28 56
888 31 42
578 96 99

Al Gurbal en el recuerdo



En la gráfica 1 se muestra el boceto de la Catedral Ortodoxa de San Jorge, obra de Alex-Victor Mobayed y Hermanos, publicado en nuestra revista en ocasión de la ceremonia donde se colocó la primera piedra de la construcción, el 10 de diciembre de 1944. En este acto fungieron como padrinos Amine Aboumrada, Hanna Abdelnour Aboumrada y Alberto Simaan. En la gráfica 2 reproducimos una portada de 1953 en donde aparece don Khalil Takieddine junto con el entonces presidente de México, Lic. Adolfo Ruiz Cortines, en la ceremonia donde el primero hizo la presentación de sus cartas como ministro plenipotenciario de la República Libanesa en México; los acompaña el Lic. Luis Padilla Nervo, secretario de Relaciones Exteriores. La gráfica 3 reproduce una portada de *Al Gurbal* de 1954, donde vemos una escena de la boda de la Srta. Magda Silva Herzog con el Sr. Jorge Barquet; la novia es hija del maestro Jesús Silva Herzog, quien aparece con ellos en la foto.



2



3

Las Elecciones en México, Nuevo Ejercicio Democrático

Carlos Salinas de Gortari, virtual presidente electo

Nuevos horizontes en las relaciones entre Ejecutivo y Legislativo, dijo De la Madrid

Las elecciones fortalecieron la democracia

José Luis Maya

Mucho se ha dicho ya que este 6 de julio las elecciones para presidente, senadores y diputados federales, marcaron un nuevo rumbo para el país. Se han utilizado expresiones como "parteaguas" y otras similares. Lo cierto es que en el ambiente político nacional se viven momentos muy diferentes a los que se habían vivido en años anteriores.

Después de una etapa de campaña en que originalmente seis candidatos a la presidencia recorrieron el país a lo largo y a lo ancho, en que expusieron sus plataformas políticas y recogieron las demandas que les hizo el pueblo mexicano; el electorado tuvo ante sí un mejor panorama de decisión que se habría de concretar al depositar su voto en las urnas. Estos candidatos fueron, en orden alfabético: Ing. Cuauhtémoc Cárdenas, por la coalición de los partidos Auténtico de la Revolución Mexicana, Frente Cardenista de Reconstrucción Nacional y Popular Socialista, integrados en el Frente Democrático Nacional; Ing. Heberto Castillo, por el Partido Mexicano Socialista; Ing. Manuel J. Clouthier, por el Partido Acción Nacional; Sra. Rosario Ibarra de Piedra, por el Partido Revolucionario de los Trabajadores; Lic. Gumerindo Magaña, por el Partido Demócrata Mexicano; y Lic. Carlos Salinas de Gortari, por el Partido Revolucionario Institucional.

Casi al finalizar la etapa de campaña, el Ing. Heberto Castillo, del PMS, declinó su candidatura para apoyar la de Cuauhtémoc Cárdenas. Así, éste llegó a las elecciones apoyado por la fórmula FDN-PMS.

El inicio de una nueva etapa de nuestro sistema político: MMH

Las votaciones fueron copiosas y participativas, lo que mostró el elevado interés de la ciudadanía en general. El Lic. Miguel de la Madrid Hurtado, presidente de la República, se refirió seis días después a este importante hecho. Por su interés, me permito reproducir los párrafos de referencia:

México está inmerso en estos días en un proceso electoral renovado de importancia histórica. Éste ha sido conforme a la Constitución y las Leyes de la República, ordenado,

pacífico y limpio. Tal fue y es mi compromiso y el de todos los mexicanos. Las campañas electorales de los últimos meses fueron dinámicas, competitivas y polémicas; inclusive apasionadas. Con ellas se ha fortalecido, en la práctica, el pluralismo político y está produciendo una recomposición de las fuerzas y de los partidos que las representan. Esta importante renovación electoral marca el inicio de una nueva etapa de nuestro sistema político: más competitiva, más abierta, más democrática. Lo anterior lo hemos logrado, lo seguiremos logrando, en el orden y la libertad, a pesar de las difíciles condiciones económicas que hemos padecido y sus negativas consecuencias sociales. A la crisis hemos respondido con más democracia y más libertad.



Los candidatos presidenciales recorrieron la República en campaña.

Los resultados que estamos observando de las presentes elecciones son mérito de todos los mexicanos, sobre todo, del ejemplar civismo mostrado por el pueblo el pasado 6 de julio. El pueblo de México fue autor y el mejor testigo de los comicios. Exhortó a que autoridades y partidos seamos congruentes y honestos en las sucesivas etapas del proceso, para responder lealmente a este compromiso. Consolidemos lo logrado; ejerzamos nuestra responsabilidad con seriedad y madurez y, en todo momento, con estricto apego a la ley.

Los resultados electorales que conocemos implica, a la vez que una recomposición de la vida partidista, nuevos horizontes en las relaciones entre los poderes Ejecutivo y Legislativo, que nos darán mayor equilibrio. Muy probablemente, el aprendizaje sea arduo; estoy seguro que los mexicanos superaremos este reto y viviremos en un sistema más democrático y plural, abierto a las nuevas realidades de nuestro país y a los vientos de transformación que recorren el mundo.

Reitero mi compromiso de cuidar que las etapas faltantes del proceso electoral se realicen con estricto apego a la legalidad, haciendo respetar, tanto el orden público y la soberanía de la nación, como las libertades políticas de los mexicanos.

El Lic. Carlos Salinas de Gortari, ganador de las elecciones presidenciales

En la noche del 13 de julio, la Comisión Federal Electoral dio a conocer las cifras de los resultados de los comicios, y anunció oficialmente que el Lic. Carlos Salinas de Gortari resultó el ganador con el 50.36%, seguido de Cuauhtémoc Cárdenas con 31.12% y de Manuel J. Clouthier con 17.07%. Por otro lado, Gumerindo Magaña obtuvo sólo el 1.04% y Rosario Ibarra de Piedra, 0.42% (véase cuadro). De esta manera, tanto el PDM como el PRT, virtualmente pierden sus respectivos registros al no alcanzar el 1.5% que como mínimo exige el Código Federal Electoral.

El Lic. Salinas de Gortari, por su parte, anteriormente había ratificado sus compromisos de campaña. Al recibir la salutación de los miembros de la Confederación Nacional Campesina, se comprometió a hacer realidad, junto con el campesinado de México, la nueva reforma agraria que eleve la producción en el campo. Ante los dirigentes de la Confederación Nacional Obrera y Popular, manifestó que se proponía a mantener y estimular el espíritu participativo de los grupos populares, que no pedían en la campaña la vuelta al paternalismo, sino la participación democrática para hacer posible la solución de los problemas. Salinas indicó que por parte de este sector, durante su campaña obtuvo el reclamo de mejor habitación, regularización mucho más ágil de la tierra en zonas urbanas, introducción oportuna de agua potable y servicios básicos, y la urgente solución al problema de seguridad.

Ante la dirigencia del Congreso del Trabajo, el Lic. Salinas de Gortari expresó que las legítimas demandas de los trabajadores por elevar sus niveles de vida y por lograr que México dé pasos firmes hacia adelante en la defensa de su independencia y soberanía, fueron factores indispensables que le permitieron delineando un programa de gobierno de contenido popular. A los dirigentes de la CTM, el candidato priísta les manifestó que se propone hacer realidad la voz de los obreros reclamando con urgencia la elevación de los salarios reales, exigiendo mejores niveles de vida y planteando la necesidad de revertir los efectos que la crisis produjo sobre su situación personal y familiar. También reconoció que es mandato de la Revolución Mexicana lograr un avance eficaz, firme e innegable en los niveles de vida del pueblo trabajador.

Abusando un poco de la paciencia del lector, me permití hacer este breve recuento ya que aquí aparece bosquejado el plan de gobierno del Lic. Salinas de Gortari y sus principales líneas de acción.

La paz, condición necesaria de la democracia

Por último, quisiera destacar que este proceso de ejercicio democrático sólo fue posible en un clima de paz social. Si ésta no existiese, seguramente tampoco sería posible siquiera hablar de elecciones. Quienes pretenden ir más allá de los cauces legales, nos ubican en el peligro del rompimiento de la tranquilidad, de esa tranquilidad que nos ha permitido ser libres y continuar ejerciendo nuestro derecho a la democracia. De alguna manera, ésta es la gran enseñanza que hemos obtenido en las presentes elecciones. Negarse a esto, significaría también negar la historia: 60 años de paz no pueden borrarse de un plumazo.

COMISIÓN FEDERAL ELECTORAL

Resultados de las elecciones presidenciales 1988

CANDIDATO	VOTOS	%
Carlos Salinas de Gortari	9 641 329	50.36
Cuauhtémoc Cárdenas S.	5 956 988	31.12
Manuel J. Clouthier	3 267 159	17.07
Gumerindo Magaña	199 484	1.04
Rosario Ibarra de Piedra	80 052	0.42



Lic. Carlos Salinas de Gortari, virtual presidente electo.



GALERIA DE ARTE

**UN AMBITO DEL
LIBANO ETERNO,
CONSAGRADO AL
ARTE Y LA CULTURA
DONDE LOS AUTORES
DE RAZ LIBANESA
NOS DELEITAN CON SUS**

**PINTURAS
ESCULTURAS
OBRAS GRAFICAS
LIBROS DE ARTE
CONFERENCIAS
CONCIERTOS
VISITAS GUIADAS**

MARTES A SABADOS DE 10 A 14 HS.
Y DE 15:30 a 19 HS.

DOMINGOS DE 11 A 17 HS.

AIDA JURY
DIRECTORA

**CENTRO LIBANES, A.C.
UNIDAD CULTURAL**

Barranca del Muerto, Esq. 2 de Abril
Col. Florida • México 03940 D.F.



**GALERIA
DE
ARTE**



**GALERIA
DE
ARTE**



**GALERIA
DE
ARTE**



Muy estimado Sr. Abud:

Con el respeto que Ud., se merece y esperando se encuentre bien, me permito presentarme como un amigo y paisano en Guadalajara, Jal., y uno de mis intereses principales es comunicarle que he venido observando desde hace mucho tiempo la falta de un colaborador o corresponsal de *Al Gurbal* en esta ciudad. Considero, muy en lo personal dada la importancia y magnitud de la colonia Libanesa en ésta, que alguien tomara este trabajo y para esto si usted me lo permite quedo a sus apreciables órdenes.

Se de antemano que será necesario consultarlo en asamblea o con el H. Comité Editorial y con las coordinaciones y jefes de Editorial, ya esperaré sus noticias y como siempre quedo su amigo y s.s.

ATENTAMENTE

Dr. Salvador Ahued Jr.
Guadalajara, Jal.

Hemos recibido con gusto su amable correspondencia. El acercamiento de nuestra revista a las actividades emprendidas en toda la República por la comunidad mexicano-libanesa, es una de nuestras principales preocupaciones, por lo que Al Gurbal se honra con la generosa oferta que nos formula. Acerca de esto, le enviamos nuestra respuesta en líneas por separado.

Estimados amigos de Al Gurbal:

Le envío un artículo, esperando que le guste para su publicación.

¡Felicidades por la revista!

Alberto López Habib
México, D.F.

Agradecemos el interés que muestra por la revista, al hacernos llegar su texto, mismo que ya se encuentra en nuestra redacción y que publicaremos en próxima edición.

El Lic. Aarum Tame recibió la condecoración al Mérito Jurídico

*El presidente De la Madrid entregó la distinción
Un grupo de amigos lo festejó en el Centro Libanés*

Alfonso Sandoval Castillo

El Lic. Emilio Aarum Tame, hombre que ha destacado en el ejercicio profesional del derecho, recibió la condecoración al Mérito Jurídico que otorga el Colegio Nacional de Abogados "Foro de México". Esta distinción fue entregada por el Lic. Miguel de la Madrid Hurtado, presidente constitucional de México, en la ceremonia conmemorativa del Día del Abogado que se realizó en el Palacio de Bellas Artes el pasado 12 de julio.

El Lic. De la Madrid comentó que esa ocasión, que remora el 12 de julio de 1553, fecha en que Bartolomé Frias y Albornoz leyó por primera vez en tierras americanas la Prima de Leyes; era propicia para referirse ante sus colegas acerca de la acción legislativa del Gobierno de la República. Asimismo, señaló que se ha empeñado en perfeccionar y enriquecer el orden jurídico que rige la vida libre y democrática del pueblo de México. También estableció que las reformas constitucionales y legales propuestas y aprobadas durante su régimen, estuvieron encaminadas a fortalecer este propósito.

Entre otras personalidades, acompañaron al Jefe del Ejecutivo, el presidente de la Suprema Corte de Justicia, Lic. Carlos del Río; Juan González Alpuche, el diputado Nicolás Reynés, Manuel Bartlett Díaz, Eduardo Pesqueira Olea y Arsenio Farell Cubillas.



El Lic. Emilio Aarum Tame —tercero de izq. a der.— junto con sus colegas galardonados, otorgan un caluroso aplauso a las palabras del Lic. De la Madrid.



Momento en que el Lic. Emilio Aarum Tame recibe de manos del presidente De la Madrid, la condecoración al Mérito Jurídico.

Después de la ceremonia, un grupo de amigos le organizó al Lic. Emilio Aarum Tame una comida para festejar este acontecimiento. Entre otros, reconocimos al Lic. Renato Sales Gasque, procurador general de Justicia del D.F.; al Lic. Pedro Ojeda Paullada, secretario de Pesca; al Lic. Jorge Obrador Capellini, director de la Policía Judicial; y al Lic. Gustavo Carvajal, expresidente del Partido Revolucionario Institucional.

La comida estuvo amenizada por un espectáculo del célebre Rubén Pizar Olivares, acompañado de un ballet, los 150 kilos de rock de Vitorino y una cantante de rancho.

Las felicitaciones recibidas por el festejado, representan un estímulo importante en su carrera, la que no dudamos seguirá por la senda que le ha sabido imprimir este destacado profesionista de la ciencia jurídica.



Altos funcionarios gubernamentales estrechan la mano del Lic. Emilio Aarum Tame, quien aquí recibe las felicitaciones por parte del Lic. Arsenio Farell Cubillas.

Bank Audi USA, New York Un Banco Americano



Fiel A Su Origen Libanés

Bank Audi
 **usa**

600 Fifth Avenue, New York, N. Y. 10020
Telex: 421 898AUDIBK (212) 307-5577

Socio del F.D.I.C.

Bancos Asociados

Banque Audi
 **Suisse sa**
Ginebra-Zurich
Miami

Banque Audi
 **France sa**
Paris

Bank Audi
 **California**
Los Angeles

Banque Audi
 **sa**
Libano

La Fuerza de un Grupo

La Rosa interior

Florece en el pentagrama

Rosa Guraieb estrenó su Homenaje a Gibrán

Una muestra de sus mejores obras integró el concierto de la artista

Luis Alonso Cazarín

El 19 de junio, el Centro Libanés, con la colaboración del Centro Cultural Mexicano Libanés, presentó, en el Teatro de la primera institución, a partir de las 20:30 horas, el concierto La Música de Rosa Guraieb. El repertorio estuvo formado por composiciones de la Sra. Guraieb que abarcan el periodo 1969-1988, e incluyó el estreno de su *Homenaje a Gibrán*, para cuarteto de cuerdas. A cargo de la interpretación estuvieron el Cuarteto Latinoamericano de Cuerdas, María Elena Arizpe y Alicia Cascante, así como la Sra. Guraieb.

Nacida en Matías Romero, Oaxaca, la señora Guraieb obtuvo en 1948 el Certificado "C" para profesor de primer grado de piano; en 1949 realizó estudios sobre este instrumento, teoría e historia de la música, en Beirut, Líbano. En 1950, ya en México, estudió en el Conservatorio Nacional de Música, donde conoció al maestro Pablo Moncayo y asimiló las concepciones del gran compositor acerca de la música nacionalista. Estudió piano con Salvador Ordóñez Ochoa (exdirector del Conservatorio), y con su ayuda amplió su repertorio de composiciones. En 1956 actuó como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del maestro Luis Herrera de la Fuente. En 1958 conoció al maestro Carlos Chávez con quien trabajó, así como con Julián Orbón y el maestro Héctor Quintanar. Es autora de: *Vida y La tarde* (1968-1969), *Pieza cíclica para piano* (1977), *Sonata para violín y piano* (1978), *Reminiscencias* (1979) y *Lyrice* (1980). Ha participado en los Foros Internacionales de Música Nueva, Festivales Hispano-Mexicanos y en el Congreso Internacional de Mujeres en la Música.

El Cuarteto Latinoamericano (Saúl Bitrán, primer violín; Arón Bitrán, violín; Javier Montiel, viola; y Álvaro Bitrán, violonchelo), fue creado en México en 1981. Está formado por músicos que han impartido clases en universidades estadounidenses. Interpreta composiciones latinoamericanas y ha estrenado cuartetos para cuerdas escritos especialmente para



La Sra. Rosa Guraieb obtuvo muchos aplausos por su Homenaje a Gibrán.



La joven María Elena Arizpe, un recreo en la flauta.

este grupo. Obtuvo el Premio Anual 1983 de la Asociación Mexicana de Críticos.

María Elena Arizpe es reconocida como una de las mejores flautistas de la música contemporánea. Ha estrenado, en Europa y América, varias obras, la mayoría escritas para ella. Ha sido también solista en numerosos festivales internacionales. Actualmente imparte clases de flauta y música en el Conservatorio Nacional de Música.

Alicia Cascante nació en Mérida, Yucatán. En el Conservatorio Nacional de Música obtuvo el diploma de Cantante con mención honorífica. Fue becada por el gobierno de su estado natal para estudiar en Italia, donde también recibió un curso en la Academia Chigiana de Siena. En 1982 cantó, como primera figura, el papel de "Micaela" en la ópera *Carmen*, de Bizet. Ha interpretado papeles en *Bohemia*, *Gianni Schicchi* y *Don Giovanni*. Este año cantó el *Rèquiem*, de Verdi, bajo la dirección de Fernando Lozano.

Toda experiencia artística apela a la vida interior de quien la presencia, de quien la vive. Así, ateniéndome a este juicio, mi asimilación personal de la música de Rosa Guraieb, la dispondré en las siguientes líneas.



El Cuarteto Latinoamericano y su afinada sensibilidad interpretativa.

Sonata para violín y piano

Alguien no quiere más realidad, más presente, sale pues, sin esperanzas, hacia el tiempo ido. Todo el viaje está matizado de desesperanza, se va, sabiendo que no encontrará, pero viaja. Llega a los recuerdos que buscaba y encuentra que no encuentra. Emprende el regreso. A pesar de lo implacentero del viaje, el regreso resulta aún más doloroso. El regreso a qué, al vacío, a lo que fue a buscar. Ha podido sin embargo, huir un momento, aunque ahora la soledad está justificada y se vuelve una condena.

Reflejos

La soledad se ha convertido en desolación y quebrantamiento. Se emprende el viaje, pero, paradójicamente, el convencimiento de que se ha tocado fondo lleva a que todo lo que se encuentre, cualquier cosa, se situará emocionalmente por encima de la circunstancia actual. El viajero mismo se premia con la llegada a un lugar no previsto, mucho más amable, más feliz; en la música se perciben incluso los detalles de una aventura divertida. El autocuestionamiento ya no es condenatorio y el resultado más asimilable. Hay gusto, curiosidad de niño ante la busca, el misterio; los recuerdos ya no duelen y por todo el viaje pasa un viento que revive, que impulsa, no jaloneando, sino como un esperanza madura

Praeludium para piano

También aquí están los rompimientos que ahora me transmiten belleza. Pero tal atributo está acompañado de la idea del fin. Los rompimientos constituyen un reflejo terrible, que hace a la belleza contrastar con un íntimo carácter de minusvalía, de desajuste. Se trata de una belleza loca; extranjera de sí misma se contempla absurda. Dolor, al final dolor.

Tres canciones

La calidad interpretativa de Alicia Cascante me transportó a un amor romántico de

pasión y muerte, que ha caído en desuso en medio de esta cultura de la velocidad, de lo práctico, a cuyos habitantes no les da tiempo de detenerse y entregar cifras del corazón al ser amado. Nostalgia.

Homenaje a Gibrán

La pieza más larga del repertorio presentado en esa noche, fue el estreno del *Homenaje a Gibrán*. Persistieron en esta pieza los rompimientos a que me he venido refiriendo para hablar de la música de la Sra. Guraieb. Pero esta vez, la función de éstos colaboró a la continuidad. La contemplación de Gibrán por doña Rosa, creó un nivel de realidad que describe el ensueño que permeó toda la vida del poeta libanés. Salí aquí, pues, de viaje, al paisaje libanés visto por la sublimada percepción de Gibrán. Asisti a la reseña musical de un hombre cuyo interior es visto armonioso, sereno e inspirado, por doña Rosa Guraieb, quien me regaló el mundo que "Oj-Alá" (Dios quiera) todos concibiéramos, porque concibiéndolo, sería.



1 Asistieron al concierto monseñor Jacques Najm y el Sr. Antonio Trabulsi Kaim.

2 Aquí, doña Neira Dobles de Jammal y el Dr. Francisco Jammal Pedroza.

3 Luego de la presentación encontramos al Dr. Victor Manuel Rage, la Dra. Lorena R. de Rage e Isabel Seyeg Guraieb, hija y, en la noche del concierto, también asistente de la Sra. Guraieb.



Durante la interpretación de la soprano Alicia Cascante, con la compositora de Tres canciones al piano.

Fuhed Súcar Súcar, "una expandida jaula de fantasías"

Autor de Introspección y Relato de dos mundos

Plantea las infinitas posibilidades de la realidad

Sannin Caso Lora

Eid Súcar y Nagibe S. de Súcar, inmigrantes libaneses de la región de Becharre, radicaban hacia 1930 en San Miguel Allende, Guanajuato. En la primavera de ese año nació Fuhed Súcar; vivió ahí los primeros doce años de su existencia entre experiencias típicas de la provincia mexicana. No estaba muy satisfecho sin embargo con las posibilidades que el medio le ofrecía para desarrollarse. Así, en lo que él mismo llama "un arranque inspirado de responsabilidad paterna", viajó a la capital del estado de San Luis Potosí, donde cursó la escuela secundaria en un plantel progresista de los Hermanos Maristas, el Instituto Potosino. Siempre un estudiante esforzado, consiguió de esos años de formación satisfacer parcialmente muchas de sus necesidades de aprendizaje y reflexión. En 1945 se trasladó a la ciudad de México, donde emprendió la enseñanza preparatoria en el Colegio Francés Morelos, perteneciente también a los Hermanos Maristas. Pasó luego a estudiar la carrera de ingeniero mecánico electricista en las instalaciones de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México, entonces ubicada en el Palacio de Minería. Su ingreso a la Universidad determinó no sólo su destino profesional, sino, como es típico en la Máxima Casa de Estudios, le franqueó las puertas del enriquecimiento intelectual. Impartió cursos de ingeniería nuclear y de matemáticas aplicadas, en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería de la misma UNAM durante treinta años.

La profesión dio a Fuhed Súcar logros ya francamente humanos: Recién egresado de la Universidad surgió la oportunidad de trasladarse a los Andes colombianos para participar en los trabajos de una siderúrgica. Súcar viajó en busca del desarrollo profesional, y movido también por un afán de aventura. Su cometido profesional fue cumplido, lo que no tenía contemplado era el regreso a México con una mujer colombiana, Aída de Súcar quien ha sido su esposa durante 33 años. Producto de la relación, los Súcar han procreado cuatro hijos que apuntan o han conseguido ya la consolidación en diversos campos del conocimiento.

Desde joven ya cobijaba inquietudes de carácter filosófico, a las que alimenta desde entonces con el hábito de la lectura, la oratoria, de la que es maestro desde hace muchos años en los cursos que imparte el Centro Libanés de la ciudad de México. Su tercera afición es producto de la curiosidad que lo ha impulsado durante varios años.

Hoy jubilado de la profesión de ingeniería, se dedica de tiempo completo a verter en papel sus reflexiones. Los libros *Introspección* y *Relato de dos mundos* (éste de reciente aparición) comprendían su trabajo hasta el momento.



Fuhed y Aída Súcar acompañados de sus hijos Luis Enrique, Beatriz Eugenia, Shafiq Teresa y Héctor Ricardo.

La necesidad de hacerse eterno

Introspección (1983, edición del autor) es la detallada historia de un asesino de sí mismo. En este "glosario de inquietudes", como lo define el autor, se hayan plasmadas una serie de pequeñas reflexiones ilustradas por la pintora Alicia Leyva de Alcázar. Escritas en el tono de la abstracción, en un lenguaje de pretensiones genéricas, Súcar plasma preocupaciones, angustias que muy bien pueden encajar en la vida de cualquiera de nosotros: La soledad, la exigencia social muchas veces contrapuesta a las necesidades individuales, la percepción de los opuestos, la ansiedad que producen todas las nociones de inmensidad, a las que tan frecuentemente recurre Súcar: el universo, lo cósmico, el mundo, la humanidad, se pueden resumir en la necesidad de trascender, de hacerse inviduable y por ende eterno. Resulta significativo que todas y cada una de las ilustraciones hablan de un hombre indiferenciado, desnudo. Un ser que se siente desvalido ante las preguntas que no se puede contestar, y ante el descubrimiento de su propia individualidad tan intensa y frágil. El hombre-árbol se encuentra súbitamente con la perspectiva del movimiento, y lo intenta; profundamente lastrado, tanto como las raíces de un antiguo árbol, el intento le lastima todas las coyunturas al mismo tiempo que inyecta en él la imperiosa necesidad de revisar todo lo que con tanta premeditación, trabajo y cariño, ha venido erigiendo por años en su concepción de la vida, del mundo, de sí mismo y de la relación con sus semejantes.

Bajo el patrocinio del Centro Libanés, a través de su Comité Cultural, se llevó a cabo, el jueves 30 de junio, la presentación de la novela en el Salón Baalbek de ese Centro. Entre los numerosos asistentes (desde Colombia llegaron, especialmente para el evento, amigos del Ing. Súcar) estuvieron el Dr. Francisco Jammal Pedroza, presidente del Consejo Directivo del Centro Libanés; el C.P. Gabriel Chimely Seade, vicepresidente; el Arq. Antonio Abud Nacif, tesorero; el C.P. Mauricio Charfén Pría y el C.P. José Miguel Serio Canaán ambos consejeros de esa Institución; así como el Dr. Antonio Chimely Seade y el Sr. Emilio Trabulse Kaim. La mesa de presentadores estuvo integrada por el Ing. Munir Salum Calvo, miembro del Comité de Vigilancia del Centro Libanés; el Lic. Octavio Colmenares, director de la casa editorial EDAMEX; y el propio Ing. Fuhed Súcar Súcar, consejero del Centro Libanés. Luego de las palabras con que el Sr. Emilio Trabulse dio inicio al acto, el autor se dirigió a los asistentes.

El objetivo del hombre es escalar la pendiente que lo lleva hacia el ser humano integral, donde cada logro es un peldaño. *Relato de dos mundos* es una novela autobiográfica que surgió del convencimiento de que, entre las metas que nos trazamos en la vida, hay algunas que nos puede parecer imposible alcanzar. Luego de darse cuenta de ciertas imposibilidades se conciben dos mundos: realidad-irrealidad, consciente-subconsciente; pero cuando se busca fijar las fronteras de la realidad, el entendimiento acaba por disolverlas. Luego de encontrar una realidad alternativa, el autor propone que los rostros del mundo son infinitos. Sus narraciones son "vibraciones del ser". Ha publicado la novela buscando la aceptación de sus planteamientos; mientras que para él mismo, la escritura es un intento de localizar el mundo en donde quiere ubicarse, un esfuerzo por derribar el mito de los mundos opuestos. Súcar sintetizó diciendo que al final se trata de un solo mundo con inacabables alternativas, e invitó a los lectores a la experiencia.

Munir Salum Kattás, en su intervención, habló cálidamente de su amistad con el autor. Lo conoció desde que ambos cursaban la secundaria en el Instituto Potosino, pero se perdieron la pista hasta encontrarse nuevamente por ahí de 1958 en las clases de natación de la YMCA, aunque Súcar no lo reconoció "porque ya se me había caído el

Relato de dos mundos, segundo libro de Fuhed Súcar Súcar

Fue presentado en el Centro Libanés

Es una novela autobiográfica

Sannin Caso Lora



Se encargaron de presentar el más reciente libro del Ing. Súcar los Sres.: Emilio Trabulse, Lic. Octavio Colmenares, el propio Fuhed Súcar Súcar y el Ing. Munir Salum Calvo.



El autor de *Relato de dos mundos* expresó su sincera gratitud por el evento y las palabras en él vertidas.

pelo". Un nuevo encuentro en 1964, ya en el Centro Libanés, sucedió cuando el Ing. Súcar era ya miembro de número de la Academia Mexicana de Ingeniería y ocupaba un cargo directivo en el Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares. Pero fue en 1967, durante un curso de oratoria en el Centro, cuando la admiración de Don Munir por el ingeniero cristalizó en una duradera amistad. La elocuencia y brillantez de Súcar destacaban en las sesiones hasta que pasó de discípulo a maestro.

Repentinamente él comenzó a cambiar a la vista de sus amigos. Kattás se preguntaba las causas y pudo descubrirlas en la lectura de *Introspección*, al que se refirió como reflejo de los anhelos y esperanzas de su amigo. Finalizó diciendo al autor: "Te has sabido dar como ser humano. Te has sabido dar, sobre todo, como amigo".

Octavio Colmenares dijo que cuando llegó a sus manos la mecanografía de Súcar la recibió como tantas otras que le eran dadas para su posible edición. La dio a leer a un colaborador quien regresó una semana después, emocionado por la sencillez con que Súcar abordaba el enigma de la existencia, ya que no recurría a términos somníferos. Su colaborador recomendó ampliamente la publicación. La amistad entre Colmenares y Súcar no tardó mucho tiempo en fíncarse con solidez. El editor concluyó citando las palabras que su colaborador le expresó: "Léanlo, vale la pena".

"Siento gratitud y entusiasmo por la presencia de ustedes. No tengo con qué reponer el honor y el halago que me hacen", fueron las palabras del autor al intervenir nuevamente. Refiriéndose a los presentadores, expresó su deseo de "parecerme un poco a ese ser maravilloso que ellos describen".

El hombre anónimo

Se da cuenta de que la gente no lo conocemos y de que no se conoce a sí mismo. No sabemos si físicamente, pero el personaje se retrae por lo menos en el plano espiritual de la realidad ordinaria, de la realidad con la que todos estamos de acuerdo. Se retira de nosotros y de sí mismo para vernos y verse desde la extranjería que le producen las nuevas sensaciones y reflexiones hechas. Se siente inclusive atrapado en su cuerpo, en relaciones sociales hondamente atávicas. De hecho la mayoría de los pequeños textos apuntan a describir esta dualidad que el personaje, y nosotros con él, consideramos difícil de solucionar: Por un lado ese ente social que debe producir, trabajar durante horas y horas en una actividad que no es necesariamente de su agrado; por el otro, una clara conciencia de lo finito de la existencia, de lo relativo de los contratos humanos, de la superficialidad de tales acuerdos. Plantea la existencia de una fantasía de naturaleza inmensurable, a la que le resulta difícil hacerse a la idea de nociones como la muerte física, la monotonía en que transcurre la mayor parte de nuestra existencia. También, un poco al estilo de Herman Hesse, este lobo estepario que es la conciencia de las infinitas posibilidades del mundo, le recrimina al hombre finito un poco de espacio en la vida. La existencia diaria sin embargo, a la manera de una mentira repetida mil veces, se impone por su sola frecuencia en la visión que tendemos a albergar del mundo, de la sociedad. El trabajo de Súcar puede expresarse, en palabras del autor, en los siguientes términos: "Soy una expandida jaula de fantasías".



1 Durante uno de los cursos de oratoria impartidos por Fuhed Súcar, de izq. a der.: Néstor Martínez, Samuel López Lara, Fuhed Súcar, Manir Salim Calvo, Miguel Maldonado Serren y Carlos Brussel Morales.

2 Aspecto del público asistente al Salón Baalbek, durante la presentación de Relato de dos mundos.

VI Convivencia Nacional Cultural y Deportiva de los Jóvenes de Ascendencia Libanesa

Tu mano con mi mano por un Líbano mejor

La Juventud Libanesa de Puebla organiza, por segundo año consecutivo, la VI Convivencia Nacional de los Jóvenes de Ascendencia Libanesa, a celebrarse del 15 al 18 de septiembre. Este encuentro ha recibido el total apoyo del Comité Nacional de la Juventud de Ascendencia Libanesa; se espera una participación de más de mil jóvenes que seguramente darán un toque de alegría a la convivencia, y se reforzará el amor por la cultura y las tradiciones de la madre patria.

El Comité Nacional de la Juventud de Ascendencia Libanesa invita a la VI Convivencia Nacional organizada por la Juventud Libanesa de Puebla, que se realizará del 15 al 18 de septiembre en Puebla, Pue. ¡Participa! Confirma tu asistencia lo más pronto posible.

PROGRAMA

Jueves 15 de septiembre:

Recepción en el Centro Mexicano Libanés (Av. Hnos. Serdán No. 222) a partir de las 12:00 hrs.

21:30 Lunada en el Centro Mexicano Libanés: fiesta mexicana, mariachis, pelea de gallos; se premiará al mejor traje regional; música disco y fogata.

Viernes 16 de septiembre:

Reunión en el Centro Mexicano Libanés para ir a Galarza, de día de campo; barra libre y comida.

17:30 Regreso a Puebla.

10:30 Noche de discoteque.

Sábado 17 de septiembre:

9:30 Competencia deportiva.

15:00 Buffette, comida libanesa e internacional.

18:30 Audiovisual sobre el Líbano, presentado por Tony Trábulse, del Centro Cultural Mexicano Libanés.

21:30 Cena-Baile de Gala.

Domingo 18 de septiembre:

9:00 Final deportivo.

10:00 Torneo de tawle.

13:30 Entrega de trofeos.

14:00 Misa de clausura.

14:30 Buffette y clausura.

Para inscripciones y mayores informes, llamar a las siguientes personas:

Puebla:	46-99-90	42-80-43	8:30-18:00 hrs.
Sr. Antonio Nakad	46-34-14	48-61-57	
Sr. Tony Chedraui	49-10-44		10:00-18:00 hrs.
Sr. J. Antonio Nassa	41-61-05	46-07-04	9:30-13:30 hrs.
Centro Mexicano Libanés	46-49-22		10:00-18:00 hrs.

México, D.F.:

Sr. Marco A. Abdul	652-48-14	(casa)	
	573-78-40	(Of.)	
Sr. Tony Hanna	575-00-21	(casa)	
	523-51-02	(Of.)	

Y en la Embajada del Líbano en México con el Sr. Samir Harb.

540-32-95 540-32-96 9:00-14:00 hrs.



LA CASA DE PABLO



"EL PICASSO
DE LA COCINA"



RECUERDE, USTED
TIENE UNA CITA EN LA
CASA DE PABLO... SU
CASA.

RESTAURANT BAR

SHAKESPEARE No. 92 COL. POLANCO
RESERVACIONES: TELS. 531 19 20
531 20 19

ABRIMOS LOS DOMINGOS

VENGA A DISFRUTAR CON NOSOTROS
LA ELEGANTE ATMOSFERA
Y EL EXCELENTE SERVICIO
DE NUESTRO EXCLUSIVO RESTAURANT.
PALADEE LO MEJOR DE LA COCINA
INTERNACIONAL QUE NUESTRO CHEFF
PABLO BARROS GALLEGOS,
LE TIENE RESERVADO.



La historia impercibida

Eulalio Ferrer rescata el complemento de la historia

Un gran acervo informativo hábilmente utilizado

Premio Nacional Juan Pablos al Arte Editorial 1987

Luis Alonso C.

Este extraordinario esfuerzo bibliográfico, galardonado recientemente, deja mucho más de lo que uno espera al emprender su lectura.

Siempre he tenido la sensación, que casi se me convirtió en certeza, de que la historia no es sino el espanto de voluminosos fárragos de fechas, nombres y heroísmos increíbles. De *La historia de los anuncios por palabras*, libro de Eulalio Ferrer, saco algo diferente, una historia desusadamente amena. No sé si la misma que ocupa los miles de ladrillos con que ha sido erigido el muro que hay que saltar para conocer a los hombres de carne y hueso; pero el placer que me ha proporcionado saber de una historia verosímil e interesante me reconcilia con la comprensión del pasado. La historia es algo mucho más cercano, falible y atractivo que el desconfiado ataque en busca de desenmascarar en los libros la historia tramposa. El transcurso de las actitudes personales ante la vida es lo que, amontonado, maquillado y mediatizado forma la historia que cuentan los libros. A esta historia de los individuos, antes de ser digerida por el estómago de los historiadores, nos acercan los anuncios por palabras.

Conviven en los modernos periódicos dos formas de hacer historia: la que se supone trascendente y la que se asume efímera; la historia que se aproxima a la realidad por medio de la razón, la de ocho columnas, la de editoriales y artículos de fondo; y la otra, implícita en los anuncios de zapatos, cigarros y "la más avanzada tecnología". Detalles de una cultura que no son premeditados para hacer historia, los anuncios terminan siendo solidarios reflejos de ella. ¿Por qué no acercarse al pasado a través de estos elementos tan fácilmente desenmascarables?



Eulalio Ferrer, autor de *La historia de los anuncios por palabras*

Esta obra de Ferrer servirá (en caso de que lo que vivimos deba servir para algo) para entender la necesidad de "vivir entre líneas" las noticias, las actitudes, las caras de quienes traman el nebuloso rostro de la historia grande, para entender la propia vida.

Sólo una antología como la que Ferrer presenta en más de la mitad del libro, bastaría para hacer de éste una valiosa, rara y documentada muestra de los anuncios por palabras. El autor, sin embargo, rastreó, en el número que a usted se le ocurra pensar de libros y periódicos, información tal que le permitiera elaborar lo que advierte en la portada: una *historia de los anuncios por palabras*, una busca de las razones de la aparición de estos anuncios, un acercamiento a las causas del creciente espacio que ocupan en las páginas de los principales diarios.

El siguiente aviso, aparecido en el *Spectator* de Londres a fines del siglo xviii, habla por sí solo de las concepciones acerca de enfermedad y medicina prevalecientes en la época:

"Famosas gotas para la Melancolía Hipocondríaca, las que efectivamente curan al punto, porque rectifican el estómago y la



Anuncio de parches para dolores musculares

sangre, limpiándolos de impurezas y dando un nuevo giro a sus fermentos, atenuando todos los humores tenaces y viscosos que hacen la cabeza pesada, taponan los espíritus, confunden la mente y causan la profunda melancolía con imágenes de horror y negras reflexiones. Confortan el cerebro y los nervios, impidiendo los pensamientos precipitados e introduciendo ideas vivas y brillantes, placentera alegría, en lugar de aprensivos desalientos y oscuros encumbramientos del alma, dejando el intelecto en libertad para actuar con valor, serenidad y manteniendo jovialidad, por lo cual debe esti-

marse como medicina infalible..."

De lo insólito de la información a la que se puede acceder en este medio, es reflejo este anuncio de 1724, aparecido en el *New England Courant* de Boston, Mass., Estados Unidos:

"Sepan todos los hombres que le an el presente que el veinticuatro, entre las once y las doce horas de la noche, a la esposa mía la sorprendi en la cama con Samuel Butler, estando ambos desnudos y en una muy indecente postura, contraria a la paz de nuestro señor, el rey..."

Circulan entre las páginas ingeniosamente discurridas por Eulalio Ferrer un sinnúmero de personalidades: el poeta veracruzano Salvador Díaz Mirón publica su espera para batirse en duelo con el entonces gobernador Luis Mier y Terán; el genio de Francisco de Goya ofrece sus pinturas en anuncios; Henri-Désiré



La prostitución aparece disfrazada y prolifera en los anuncios por palabras



Tiempo atrapado en esta plana, con lenguaje y formato en destaco



La asesoría de toda suerte de adivinos abunda en los anuncios clasificados

Landru se valió también de anuncios en el periódico para cometer varios asesinatos.

La publicidad misma ha recurrido a los anuncios por palabras como medio. Además de abatir considerablemente el costo del espacio periodístico, esta estrategia logra acceso a un ámbito en el que el humor involuntario, el dolor y otras experiencias humanas la dotan de un nuevo significado, eminentemente personal. Transcribo aquí algunos de una serie de anuncios de una firma libanesa aparecida en el *Aviso Oportuno* de *El Universal*, durante 1968 en la ciudad de México:

BACO

No es el esposo de la vaca... Es el dios del vino, YAZBEK es ropa interior para toda la familia.



Solterías intelectuales también buscan respuesta en las páginas del periódico

PARTUL

El partul no se vende en ningún lado porque no existe. En cambio, la Ropa Interior YAZBEK sí existe y se vende en todas partes.

BAÑO

Cuando se bañe desnude; cuando se vista, hágalo con ropa interior YAZBEK, para toda la familia.

Anuncios astrológicos, bisexuales, esotéricos, homosexuales, intelectuales, nigrománticos, patrióticos, de payasos, de prostitución, reconciliatorios, románticos, sadomasoquistas, sepulcrales; forman un vistoso mosaico, el impercibido relato de las historias que vivirán a la vista del lector de este curioso y metódico acercamiento de Eulalio Ferrer Rodríguez a los anuncios por palabras.



Grabados de esta belleza escasean en los periódicos de nuestros días

Dr. Karim Núñez Nassar

Entre el sueño y la realidad

(Entrevista en dos actos y un epílogo)

Sus padres llegaron del Líbano con un dólar en la bolsa

Es uno de los angiólogos más importantes en Latinoamérica

José Armando Infante

Acto Primero

Hassan Yunez Hamud y Afife Nassar Nasser llegaron del Líbano siendo muy jóvenes. Tenían una idea muy especial de México, pues pensaban que al llegar encontrarían a unos familiares que ya radicaban aquí. Sin embargo, ellos llegaron a Veracruz y los parientes vivían en Gómez Palacio, Durango. Además, por si esto fuese poco, no sabían hablar nada de español y sólo traían un dólar consigo.

Al llegar a la Aduana le preguntaron a Hassan su nombre. Al fin, por señas, comprendió lo que querían aquellos hombres:

—Hassan Yunez— les respondió.

—Muy bien, Sr. Jacinto Núñez, puede usted pasar— le dijeron los de la Aduana al entregarle sus papeles.

Hasta después Hassan entendería que no sólo cambió de residencia, sino también de nombre. Afife, afortunadamente, conservó el suyo.

Pero aquí no acabaron las cosas; más bien apenas empezaban. Sin conocer el idioma, caminaron por Veracruz sin entender cabalmente el universo que tenían ante sus ojos. Todo les parecía nuevo, menos el hambre que ya se había apoderado de ellos.

Seguramente el movimiento de la gente y los grandes bultos y cajas, les indicó que en ese lugar podrían conseguir algo qué comer: se habían acercado a un pequeño mercado lleno de laboriosidad. Con una mirada atenta, se detuvieron ante un puesto repleto de la exuberante fruta que se da en el Golfo. Hassan sacó su billete de un dólar y se lo tendió al vendedor. A señas le indicó que quería fruta por ese valor. Aquel hombre les dio lo que les alcanzaba de mercancía, o quizá menos; quién sabe. Hassan y Afife se fueron con aquel precioso cargamento y dieron cuenta de él sentados en un parque. Un momento después estaban ya sin hambre y sin dinero, sólo que el hambre volvió y el dinero no.

Vagaron durante dos días por casi todas las calles y malecones del puerto sin comer y durmiendo en cualquier parte. Sentados en una banca veían pasar a la gente: unos iban, otros venían, aunque para ellos podría haber sido al revés y daba exactamente lo mismo. En ese momento vieron pasar a una persona a la que reconocieron facciones árabes y se dirigieron a él en su idioma nativo. Para su alivio, resultó ser un inmigrante libanés que los pudo orientar. Los llevó a la casa de una persona que los podría ayudar, el Sr. Roberto Ahued. Él se encargaría de ponerlos en contacto con sus familiares.

Después de varios días y consultas con amigos en diferentes ciudades, fue posible comunicarse con los parientes que vivían en Gómez Palacio. Al fin, con algún dinero prestado y dos pasajes de tren, Hassan y Afife salieron de Veracruz a encontrarse con su destino.

Acto Segundo

La comunidad mexicana-libanesa también cuenta con hombres de ciencia que han destacado con luz propia. La medicina, concretamente la angiología, tiene en el Dr. Karim Núñez Nassar a uno de sus más destacados exponentes. De su apretada agenda de trabajo, distrajo un poco de tiempo para conversar para *Al Gurbal*. Nos recibió en su consultorio, discretamente decorado con motivos árabes.

Nacido el 5 de mayo de 1937, en Mapimí, Durango, nos habla de su niñez en su lugar de origen:

—Me crié en la Sierra de Durango. Tuve una niñez fabulosa; la típica del campo: sana, libre, muy libre. Ahí viví hasta la edad de siete años. Después nos trasla-



Hijo de inmigrantes libaneses, el Dr. Karim Núñez Nassar se ha consolidado como una autoridad en la angiología.

damos a Torreón, Coah., porque mis padres, Hassan Yunez y Afife Nassar querían que tuviésemos la oportunidad de seguir estudiando. En esa época, esto sólo era posible en ciudades grandes, como Torreón. En esa ciudad estuve hasta los 19 años, que fue cuando me vine a estudiar la carrera aquí a México.

—¿De qué parte del Líbano son sus padres?

—Del sur del Líbano. Mi padre es de un pueblito que se llama Aáramta, a la altura de Salda, y mi madre es de Kfar Hhuni, que es un lugar más grande.

—¿Cómo fue que usted se inclinó por la medicina?

—Yo creo que fue por la orientación de mi madre. Desde que éramos niños, ella promulgó a todos sus hijos que deberíamos ser médicos, para que así ayudáramos a la gente. De ahí surgió la primera inclinación. Ya después, cuando estudié la secundaria y la preparatoria, por la orientación que recibe uno de los maestros. Además, también, de la inclinación que siempre tuve por las materias biológicas.

—¿Qué otros estudios tiene como especialidad?

—Al terminar la carrera de médico cirujano, hice una residencia de cirugía general en el Hospital General de Salubridad, y me recibí como cirujano general. Posteriormente, hice la residencia de angiología en el Centro Médico del Instituto Mexicano del Seguro Social. Es decir, hice dos residencias, tengo dos especialidades, pero únicamente ejerzo la de angiología.

—¿Nos podría explicar cuál es el campo de la angiología?

—La palabra angiología viene de *angios*, que significa "vasos", y *logos*, "tratado": "tratado de vasos". Los vasos son las arterias, las venas y los linfáticos, ya que son tres tipos de circulación. En síntesis, la angiología es la especialidad que se encarga de los problemas circulatorios.

"Podríamos decir que es una especialidad nueva, y aquí fue precisamente donde surgió. México fue el primer país que instituyó la escuela de angiología. Ya como una especialidad en sí, porque antes quien atendía los problemas circulatorios era el cardiólogo o el cirujano cardiovascular, pero no como especialidad de angiología. Hasta que aquí en México se instituyó como especialidad.

—¿Cuál sería la importancia de la angiología como disciplina?

—Como disciplina médica involucra todo, porque todo el organismo tiene que ver con la angiología. En todas las partes del cuerpo existen arterias, venas y linfáticos. De ahí la importancia del angiólogo; él tiene que ver con todos los padecimientos del cuerpo. Dentro de éstos, los más importantes son, principalmente en las mujeres, los problemas varicosos. Otros son los problemas en los diabéticos, por arterioesclerosis, gangrena, en trasplante de órganos; de circulación cerebral; o sea, es muy amplio. Hablar de angiología es hablar de todo el cuerpo.

"México fue el primer país que instituyó la escuela de angiología"

"Estamos en el umbral del cambio total de la cirugía desde el punto de vista vascular"



Ha impartido cursos de posgrado durante más de 20 años.

—¿Cuántos angiólogos hay en el país?

—Angiólogos de carrera somos pocos, alrededor de unos 80 en toda la República.

—¿Este número de especialistas sería suficiente para atender las necesidades de México?

—No, definitivamente no. Para atender a la población mexicana se necesitarían por lo menos cinco veces más.

—¿Cuál ha sido su experiencia como maestro universitario?

—Bueno, durante más de 20 años hemos dado cursos de posgrado: en La Salle, en la Universidad Autónoma Metropolitana, en la UNAM y en el Politécnico; todos a nivel posgrado. Los alumnos son médicos ya preparados, ya recibidos, que están haciendo cursos de cirugía general o cursos de especialidad en angiología.

—¿Ha participado en seminarios o conferencias acerca de este tema a nivel nacional o internacional?

—En los dos. Anualmente asistimos a tres congresos internacionales en el extranjero. Además, por lo regular cada año vamos a cursos de actualización en el extranjero, principalmente en Canadá, Estados Unidos y España. Estamos en constante renovación, porque la angiología es dinámica, está cambiando constantemente. Uno de los últimos congresos fue sobre la aplicación del rayo láser, que va a revolucionar toda la angiología desde el punto de vista quirúrgico. Sin duda, ahorita estamos en el umbral del cambio total de la cirugía desde el punto de vista vascular.

—¿Ya se está aplicando en México?

—Ya.

—¿Tiene algún tipo de trabajo publicado sobre la angiología?

—Así es. Tenemos varios, todos acerca de la especialización, publicados en revistas mexicanas y extranjeras.

—¿Qué distinciones o premios ha obtenido por su trabajo?

—A nivel nacional, en 1974 recibimos el premio que se otorga dentro del Instituto Mexicano del Seguro Social, por uno de los cursos que impartimos en México, en este caso fue por presentación de trabajo. Los otros generalmente no son premios de concurso, sino distinciones por resultados de investigación que se han publicado dentro y fuera del país.

Epílogo

A más de cincuenta años que Hassan y Afife llegaron a Veracruz cargados de sueños, su hijo, Karim los recupera en un nuevo ciclo. Y por qué no, si al fin la vida es un viaje constante entre el sueño y la realidad.

Se erigió la Nueva Eparquía Melkita en México

Monseñor Butros Rai, primer Obispo Melkita

El Arzobispo Jerónimo Prigione presidió la ceremonia eclesial en la Iglesia de Porta Coeli.

Lino Noriega

Los integrantes de nuestra comunidad mexicano-libanesa se dieron cita el pasado 5 de junio de 1988, para testificar el acto en el cual se erigió la Nueva Eparquía Melkita en México, que tuvo lugar en la iglesia de Porta-Coeli, en donde se nombró primer Obispo Eparquial Católico-Melkita a Monseñor Butros Rai.

El acto litúrgico dio inicio con la solemne entrada de los representantes de la Iglesia; el Sr. Arzobispo Jerónimo Prigione, Delegado Apostólico en México, y Monseñor Butros Rai; en esos momentos se escuchó al coro interpretar el *Polichronion*. Ya en el altar los sacerdotes, el Arzobispo Prigione procedió a la lectura de la Bula enviada por S.S. Juan Pablo II en la cual emitió la Erección de la Nueva Eparquía Melkita, y por consiguiente el nombramiento del nuevo representante de ésta, en la ciudad de México. Asimismo, durante su homilía se dirigió a los feligreses para dar un antecedente de la trayectoria tan importante de Monseñor Butros Rai. Poco después de terminar su mensaje el Arzobispo

Prigione, junto con el Archimandrita Salomón Kuri, y en presencia de los representantes del Clero Católico, procedieron a erigir al Sr. Dr. Butros Rai como primer Obispo Eparquial Católico-Melkita, con la advocación de Nuestra Sra. del Paraíso.

Ya con su nueva investidura, Monseñor Rai continuó con la celebración de la santa Misa, que tuvo su punto culminante en el momento de la comunión, cuando un gran número de feligreses se formaron para comulgar y de esta manera recibir, por primera ocasión, la hostia de manos del actual Obispo de Porta Coeli, en esta institución, que a partir de hoy será su parroquia.

Esta trascendental ceremonia estuvo presidida por importantes personalidades de la iglesia: S.E. Arzobispo Jerónimo Prigione, delegado Apostólico en México; Su Eminencia el Cardenal Ernesto Corripio Ahumada, Arzobispo Primado de México; Monseñor Salomón Kuri, Rector de la iglesia de Porta-Coeli; el archimandrita Dimitri Al Hossni, representante de la iglesia Ortodoxa; Monseñor Jacques Najm, y el R.P.

José Bustani, de la iglesia Maronita.

Testificaron este acto los miembros de la Misión Diplomática Libanesa: Sheikh Amine El Khazen, Embajador del Líbano en México, y su distinguida esposa Sra. Marella Namour de El Khazen; Sr. Samir Harb, encargado de Asuntos Culturales de la Embajada, y el Sr. Hassane Abi Akar, cónsul del Líbano en México.

También estuvieron presentes el Sr. Anis Kuri Saad, presidente de la Unión Maronita de México, el Dr. Francisco Jammal Pedroza, presidente del Consejo Directivo del Centro Libanés, su esposa la Dra. Neyra Doble de Jammal, el C.P. Gabriel Chimely Seade, vicepresidente de la misma institución, su esposa la Sra. Mirelle Boulos de Chimely, entre otros.

Al concluir la ceremonia, una interminable fila de asistentes se formó, dirigiéndose al altar, para presentar sus felicitaciones al nuevo representante de la Iglesia Católica-Melkita, quien agradeció profundamente estas muestras de afecto, de una manera muy atenta.



Monseñor Butros Rai, al momento de efectuar la confesión de fe ante el delegado Apostólico, Jerónimo Prigione.



El Excmo. Sheikh Amine El Khazen, acompañado de su esposa, la Sra. Marella Namour de El Khazen.



Curriculum vitae

Su Exclia.

Monseñor Butros Rai, B.A.

Nació en Alepo, el 8 de noviembre de 1922, entró en 1933 en la orden Basiliense Alepina, recibió la ordenación sacerdotal el 26 de junio de 1948, elegido Arzobispo Auxiliar del Patriarca Melkita de Antioquía, el 9 de septiembre de 1968.

Consagrado Obispo el 10 de noviembre de 1968. Se especializó en Derecho Romano y Eclesiástico en la Facultad *Ultriusque iuris* con la presentación de su tesis *L'Économie en Droit by Zantini*, estratos de esta tesis fueron publicados en el año de 1971, en la revista ecuménica *Istina* (Bélgica), miembro de varias comisiones para la revisión del Derecho Canónico de 1974 a 1980. Visitador Apostólico de los melkitas en Argentina y Venezuela, en 1983 fue nombrado Obispo de este país, finalmente obtuvo el nombramiento de Primer Obispo Eparquial Melkita en la ciudad de México el 5 de junio de 1988.

- 1 Interior de la capilla de Porto-Coeli, al fondo de izq. a der., Monseñor Butros Rai, Arzobispo Jerónimo Prigione y el Archimandrita Salomón Kuri.
- 2 R.P. José Bustani y Monseñor Jacques Najm, representantes de la Iglesia Maronita, presentes en la ceremonia.
- 3 Momento de la Salvación, durante la ceremonia, Monseñor Butros Rai y el Embajador Sheikh Amine El Khazen.
- 4 El secretario de la Conferencia Episcopal de México y Su Eminencia el Cardenal Ernesto Corripio Ahumada.
- 5 Altos representantes de la Iglesia, así como el Embajador del Líbano acompañan a Monseñor Butros Rai, quien aparece con mitra y báculo.



1 Monseñor Butros Raí, muestra la Bula enviada por S.S. Juan Pablo II atestiguan, Jerónimo Frigione y Salomón Kuri.

2 Escuchan con atención —durante el Evangelio—, el Dr. Francisco Jammal Pedroza, la Dra. Neyra Dobles de Jammal, el Sr. Anís Kuri Saad, y adelante el Excmo. el Embajador Sheikh Amine El Khazen.

3 El Sr. Salim George Abud, Presidente Vitaiicio de Al Gurbat, asistió a la ceremonia en Porta-Coeli.



4 El Sr. Antonio Trabulse Kaim, fue el encargado de las lecturas e hizo la presentación de la ceremonia.

5 Hombre distinguido dentro de la comunidad mexicano-libanesa, el C.P. Gabriel Chimely, otro de los presentes a la ceremonia.

6 Aspecto de la concurrencia que asistió a la Erección de la Eparquía Melquita en México, al frente, segundo de izq. a der., el Sr. Samir Harb y a su lado el Sr. Hassane Abi Akar.

7 Monseñor Salomón Kuri, Rector de la Iglesia de Porta-Coeli.



La Comunidad libanesa se solidarizó con la familia Checa Curi

Emilio Checa Curi y su familia fueron blanco de injustas difamaciones

También se pretendió hacerlo con toda la Misión Diplomática del Líbano en México

Diversos amigos y organizaciones libanesas en México les manifestaron su apoyo

José Armando Infante

El 23 de agosto, alrededor de unas 400 personas se reunieron en un desayuno de solidaridad con el Sr. Emilio Checa Curi, para expresarle su adhesión a este destacado hombre de negocios y miembro de una de las familias más estimadas de la comunidad mexicano-libanesa.

El desayuno fue conducido por el C.P. Jorge Asali Serio, quien agradeció primeramente la presencia de tantas distinguidas personalidades. Después cedió la palabra al Lic. Emilio Aarum Tame, en su calidad de expresidente de la Unión Libanesa Cultural Mundial —sociedad que agrupa a todos los descendientes de libaneses en el mundo, cualquiera que sea su nacionalidad, cuyo propósito es propiciar las relaciones con los países de los que son originarios con el Líbano—.

El Lic. Aarum Tame, con la representación jurídica del Sr. Emilio Checa, habló para aclarar y explicar los ataques y difamaciones de que ha sido objeto últimamente por personas sin escrúpulos y que han pretendido representar a toda la comunidad mexicano-libanesa.



Aspectos del desayuno de solidaridad con Emilio Checa Curi.

El Lic. Aarum Tame comentó que le hubiera gustado iniciar su intervención haciendo mención de las distinguidas personalidades asistentes; sin embargo, reconoció la imposibilidad de hacerlo ya que todas aquellas personas que se encontraban reunidas en esa ocasión, son dignas de todos los merecimientos.

Asimismo, afirmó que la familia Checa Curi ha sabido ganarse el respeto y amistad de todos, y se refirió a Emilio como "un hombre de una calidad moral, de un libanismo y de un nacionalismo mexicano que están fuera de toda duda".

También señaló que don Pedro Checa, recientemente fallecido, se distinguió como el Patriarca de la comunidad libanesa en México. Cabe señalar que al mencionar el nombre de don Pedro, el Lic. Aarum Tame fue interrumpido por una cálida ovación de los presentes, expresando de esta manera su respeto y admiración hacia este personaje. Igualmente sucedió con la mención a don Jorge Trabulse.

Después de relatar que con el apoyo económico de don Pedro, éste, don Jorge y él mismo realizaron una serie de viajes para solicitar el apoyo de las naciones del mundo, con el único objeto de que se solidarizaran con el Líbano, país que se debatía en una guerra cruel e injusta. Esta acción y muchas otras que don Pedro realizó, estuvieron inspiradas sólo con el propósito de servir a la patria de los mayores, por lo que siempre recibió el respeto y el apoyo de todos quienes conocieron a este gran hombre.

Además, expresó, que Emilio Checa también ha sabido ganarse esa calidad moral que siempre distinguió a don Pedro.

Después procedió el Lic. Aarum Tame a explicar los detalles que originaron una serie de difamaciones, y que no sólo han tenido como blanco a Emilio, sino también a su esposa e hijos, quienes también han sido perseguidos injustamente.

Al finalizar, el Lic. Aarum Tame pidió la intervención del Dr. Ricardo Franco Guzmán, abogado que ha llevado el caso en su parte legal. Éste, después de felicitar a Emilio por la pléyade de amigos que tiene y que se congregaron en este desayuno, procedió a referir algunos aspectos de orden jurídico de este caso.

Por su parte, el Dr. Francisco Jammal Pedroza, presidente del Consejo Directivo del Centro Libanés, comentó que ante la calumnia y la difamación, "la reunión de toda esta gente tan importante dentro de la comunidad, es la mejor respuesta a un amigo, la mejor respuesta que puede haber para don Emilio".

También tomó la palabra Sheikh Amine Awad, presidente de la Unión Maronita Mundial, quien expresó que mienten quienes afirman que la guerra del Líbano es una guerra religiosa, porque aquí, en el pequeño Líbano que existe en México, las 17 greyes religiosas se reúnen amistosamente. Además, comentó, que éstas le han expresado su solidaridad a la familia Checa, ya que siempre se han distinguido por ser una familia unida que ha merecido el respeto y la admiración de todos. "Emilio, añadió Sheikh Amine Awad, ha sabido ser un digno sucesor de esta tradición familiar".

Además, afirmó que todas estas injustas difamaciones no sólo las ha recibido él personalmente y su familia, sino que se ha querido difamar a toda la colonia libanesa en México, al mismo Embajador Sheikh Amine El Khazen y a toda la misión diplomática libanesa en México. Incluso, agregó, esta difamación ha llegado al Líbano, en la familia Frangie. "Sin embargo, afirmó categóricamente, todos los que difamaron querían usar el 'divide y vencerás', pero están equivocados porque no nos van a dividir".

Sheikh Amine Awad concluyó diciendo que cuando el presidente López Mateos dijo que quien no tenga un amigo libanés, que lo busque, no sólo se refería a la comunidad en México, sino a la de todo el mundo, porque los libaneses siempre han sido y han sabido ser un ejemplo en la sociedad en donde viven.

Para terminar, el R.P. Rafael Checa, a nombre de su hermano Emilio y de toda la familia, agradeció a todos este desayuno de apoyo y solidaridad fraternal. Agradeció también al Sr. Hassan Abi Akar, representante del Excmo. Embajador del Líbano en México, Sheikh Amine El Khazen, a todos los



La comunidad mexicano-libanesa expresó su apoyo a la familia Checa.

representantes y miembros de las diversas organizaciones libanesas en México, y a todos los amigos ahí presentes, el haberles permitido la oportunidad de aclarar esta situación que ha sido difundida por los medios de comunicación, y en especial por la prensa. En esto se alcanzaron índices insospechados porque no se quedó en el límite de la cordura, "ya que ni la descortesía ni la insensatez deben privar en estos asuntos". Sin embargo, afirmó el padre Checa, en este caso "se ha llegado al denuesto, a la difamación y a la calumnia.

Asimismo, agregó que lo que debía ser discutido en los tribunales, se discutió a la luz pública, mancillando con ello el honor de la familia, de la representación diplomática, del Embajador y de toda la comunidad mexicano-libanesa.

Por último, el padre Checa auguró que la presencia y el apoyo de todos los presentes, dará un nuevo giro a la situación, y reiteró en nombre de la familia las más sinceras muestras de agradecimiento para todos los presentes.

Distinguidas personalidades asistieron al desayuno

En este desayuno hicieron acto de presencia numerosos miembros de la comunidad mexicano-libanesa, así como amigos de la familia Checa para patentizar su apoyo y solidaridad. Entre otros reconocimos a Hassan Abi Akar, cónsul del Líbano en México, con la representación del Embajador Amine El Khazen; Samir Harb, encargado de Asuntos Culturales de esa Embajada, José Chedraui, Simón Name Yapur, Dr. Jorge Jiménez Cantú, Ing. Jorge Ocampo, Jorge Aziz, Alfredo Checa, Eulalio Ferrer, Lic. Ernesto Soto Gabucio, Víctor Sarquis, José Guindi, Leopoldo Silva, Guillermo González Nova, Antonio Calzada, Isaac Bessudo, Chucho Gatica, Ing. Alejo Peñalta, Lic. Flavio Romero de Velasco, Abel Quezada, Gaspar Rivera Torres.

También estuvieron presentes Juan Gavioto, Ernesto Gómez, Antonio Marbès, Anuar Aiza, Ing. Sergio Herrera, Miguel Contrán Rodríguez, Sergio Lozano, Luis de León, Arnolando de León, Ernesto Navarro, Lic. Oscar Navarro, Raúl Libiñen, Rafael Baledón, Enrique Castillo Pesado, Palermo Yapur, Arq. Antonio Saad Dughah, Emilio Trabulse, Neif Jury, Pedro Maccise, Ing. Eduardo Maccise, Alfredo Bejos, Lic. Rodolfo Echeverría Álvarez, Mario de la Piedra, Antonio Fraustro, Víctor Tame, Roberto Guerrero, José Luis Caballero, Juan Siles, Ramón Budib, Alfredo Pimienta y Jorge Anderson.

Además, encontramos en el desayuno a Gazi Nacif, Enrique Cámara Peón, Jorge Abud, Ing. Eduardo Masad, Dr. Gómez Chico, Juan Assam, José Miguel, Arq. José Carmona e Ing. Rubén Kuri.

Los amigos de Emilio Checa estuvieron presentes en el desayuno.



También estuvieron presentes representantes de diversas asociaciones

Entre los representantes de las asociaciones libanesas en México se encontraban también el Lic. Anuar Kuri, del Consejo Nacional de la Unión Libanesa Cultural Mundial; Sra. Elena Haddad y Sra. Carmen L. de Bitar, de la Unión Asistencial de Damas Libanesas; Sheikh Amine Awad, de la Unión Maronita Mundial; Mons. Jacques Najm, de la Misión Libanesa Maronita; Sr. Elias Amione, de la Unión Benéfica Akarista; Mons. Butros Rai, del Consejo Melquita; Archimandrita Dimitri Al Hosni y Mons. Antonio Chedraui, del Episcopado Greco Ortodoxo de México, Centro América y el Caribe; Dr. José Karam, de las Familias Unión de Kártaba; Sr. Farid Chamlati, de la Sociedad Mutualista Ortodoxa; Sr. José Marum, de la Unión Islam Beit Millet; Sr. Juan Saïd Homse, del Consejo Ortodoxo de México; Sra. Olga Frangie de Harfuch, de la Unión de Damas Maronitas de México; Sra. Graciela de Chaïn, de la Unión de Damas Ortodoxas; Sr. Anis Kuri, de la Unión Maronita de México; Dr. Francisco Jammal Pedroza, del Centro Libanés, y Sr. Emilio Trabulise, del Centro Cultural Mexicano-Libanés.

Asimismo, en un hecho sin precedentes en nuestro país, varias de estas instituciones han expresado su apoyo y solidaridad, a través de la prensa, con la familia Checa y con la representación diplomática del Líbano en México.

Al Gurbal se solidariza con la familia Checa

El Comité Editorial, directivos y colaboradores de la revista *Al Gurbal* aprovechan este espacio para manifestarle a la familia Checa, a la representación diplomática libanesa en México y a toda la comunidad mexicano-libanesa, su adhesión ante los injustos ataques y difamaciones que han sufrido.

Igualmente, hacen votos porque la comunidad libanesa en México siga unida más allá de las acciones de quienes pretenden crear divisiones en ella.

Ante las calumnias contra el destacado hombre de negocios Emilio Checa Curi y su familia, diversas personalidades y organizaciones le manifestaron su adhesión.



5

SOLUCIONES PARA UN GERENTE AL PLANEAR SU CONVENCION



1) CONCENTRACION ES HOTEL MONTE TAXCO

por su tranquilizante belleza y exclusiva privacidad libre de interrupciones.



2) UBICACION ES HOTEL MONTE TAXCO

su estratégica proximidad ahorra tiempo y precio de traslado y no requiere del costoso avión; además, espectacular teleférico suizo.



3) ESPECIALIZACION ES HOTEL MONTE TAXCO

cuenta con instalaciones y equipo profesional exclusivamente especializados en convenciones.



4) RECREACION ES HOTEL MONTE TAXCO

múltiples opciones de incentivos de esparcimiento: golf, tenis, natación, baños de vapor, juegos de mesa, discoteque, cine, piano bar, paseos a caballo, y la maravilla colonial que es la ciudad de Taxco, con su afamada artesanía de plata y la mundialmente reconocida joya arquitectónica de su iglesia de Santa Prisca.



5) CINCO ESTRELLAS ES HOTEL MONTE TAXCO

En la hotelería mundial la categoría máxima es cinco estrellas. Y en MONTE TAXCO siempre las cinco están brillando al servicio de su convención. SIRVASE SOLICITAR UN ASESOR PROFESIONAL EN CONVENCIONES, QUIEN LE SOLUCIONARA TODO PARA QUE SU CONVENCION SEA DE CINCO ESTRELLAS!

desde la altura contemplando Taxco...



HOTEL
MONTE TAXCO
donde se brillan las cinco estrellas!

Hotel Monte Taxco, Taxco, Gro. Tel. 2-13-00 Telex 173900 MONTAME
Oficinas México Londres 251 Zona Rosa México, D.F. Tels. 514-0504 y

Seúl 1988, sede de los XXIV Juegos Olímpicos

Participarán 161 países

Reunidas las grandes figuras del deporte internacional

Del 17 de septiembre al 2 de octubre, a pesar de boicoteos y discusiones, las Olimpiadas vuelven a celebrarse. Existen disponibles 38 mil habitaciones en la ciudad; alojamientos cuyas características van desde el lujoso estilo occidental hasta el más típico hospedaje coreano (los precios, de 3 a 135 dólares). Fueron distribuidos cuatro millones novecientos mil boletos. El precio de los pases para las ceremonias de apertura y clausura se situó entre los 40 y los 200 dólares; y para los eventos, 3 y 50 dólares. En el Estadio Olímpico, con capacidad para 100 mil espectadores y equipado con una pantalla de vídeo, se realizan las competencias de atletismo, equitación y fútbol; en el Complejo Deportivo de Seúl: basquetbol, boxeo, clavados, polo acuático y beisbol (deporte de exhibición); en el Parque Olímpico: ciclismo, esgrima, levantamiento de pesas, gimnasia, nadó sincronizado, natación y tenis; 23 deportes que, junto a los de exhibición: taekwondo, judo femenino, badminton y boliche, harán de las Olimpiadas de Seúl las de mayor número de deportes en el programa. Mas de 11 mil atletas de 161 países, cifra récord por el número de naciones participantes, junto con periodistas de todo el orbe son alojados en las villas Olímpica y de Prensa: 5540 habitaciones distribuidas en 122 edificios.

Creado por Kim Hyun, la mascota oficial es Hodori, un gracioso tigre en cuyo pecho adornan, a manera de preseña, los aros olímpicos; lleva en la cabeza un *sangmo*, sombrero con un listón saliente de la copa, utilizado en una danza de granjeros coreanos. El emblema de los XXIV Juegos Olímpicos, obra de Yang Seung-ch'oon, se deriva del *samt'aeguch*, un motivo tradicional de la arquitectura y artesanía coreanas.

Corea: pasado y presente, tradición y progreso

Es sin duda el país organizador quien imprime en los Juegos el sello característico de cada edición. La coreana es una cultura de ceremonias, actos respetuosos, meticulosos y de bella austeridad. Pero Corea no se ha sustraído a Occidente; al contrario, si se nos pide nombrar ciudades que reflejan los logros tecnológicos más avanzados, entre ellas nombraríamos a Seúl. De esta manera, las calles mismas de la ciudad son un cotidiano ajedrezado de Oriente y Occidente. El Comité Organizador mezcló ambos espíritus en el desempeño de los Juegos: el deportivismo, la camaradería, la apasionada práctica de las distintas disciplinas y, como complemento, los dispositivos de medición más precisos de que se dispone en la actualidad, así como prácticos y eficientes medios de comunicación para la prensa.

La antorcha olímpica fue encendida el 23 de agosto a las 11 de la mañana, en el Templo de Hera en Olimpia, y trasladada al Estadio Pan Ateneo de Grecia. El 25 de agosto la recibió el Comité Organizador. En Corea, la antorcha emprendió un recorrido de 4 mil kilómetros por las ciudades más importantes de ese país e hizo su arribo al Estadio Olímpico alrededor de las 11 de la mañana del 17 de septiembre. La Ceremonia de Apertura de la 24a. edición de los Juegos Olímpicos de la era moderna comenzó a las 10:30 de la mañana (tiempo local). Guardó en su realización la observancia de las reglas y espíritu de la Carta Olímpica, y buscó armonizar las culturas y tradiciones de Oriente y Occidente, derribando toda clase de barreras culturales, raciales e ideológicas



Complejo Deportivo de Seúl.



En la ciudad de Seúl se combinan la arquitectura coreana tradicional y la funcional construcción de Occidente.



El Parque Olímpico.



GAMES OF THE
XXIV OLYMPIAD
SEOUL 1988

September 17 — October 2



SEOUL OLYMPIC ORGANIZING COMMITTEE
Olympic Center, Kangnam-gu, Seoul, Korea
New International Name: SOOCCO'88 Seo 1988



Emblema de los XXIV
Juegos Olímpicos.



Hodori, mascota oficial.

Los Juegos Olímpicos de Seúl,
una oportunidad para la paz.

sufridas por la civilización actual. La Ceremonia comenzó con el Festival Ribereño, en las márgenes del río Han, que alimenta a todos los mares, para continuar en el Estadio Olímpico.

El público, privado por 12 años del inmejorable espectáculo de la confrontación deportiva entre las representaciones soviética, estadounidense, oeste y oriente-alemana, francesa, inglesa, cubana, canadiense, etc., podrá finalmente volver a presenciar la contienda entre los deportistas más destacados del orbe. Desfilarán nuevamente por la escena olímpica figuras como Sergei Bubka, Ben Johnson, Carl Lewis, Edwin Moses, Sebastian Coe; en fin, por fin, lo más granado del deporte internacional en el foro tradicional de competencia, deleitará a los aficionados al deporte y aun a quienes no son habituales espectadores, porque los Juegos Olímpicos, a despecho de las discordias, son cada vez más rápidos, más altos, más fuertes.

Olimpismo, o cómo quererse un poco

Como ha sucedido en las anteriores celebraciones de los Juegos Olímpicos, paralelo al desempeño deportivo, el Comité Organizador conjuntará a los diversos contingentes culturales que cada país participante ha enviado. Seúl se verá de súbito enriquecida en museos, teatros y demás foros de expresión, con las más diversas manifestaciones del pensamiento y la sensibilidad mundiales. La capital de Corea del Sur se verá convertida, durante lo poco más de 15 días que habrá de durar el desarrollo de la justa, en una de las ciclicas Babeles que han tenido el privilegio (y el dinero) de organizar unos Juegos Olímpicos. El mundo será en efecto pequeño: chinos y bolivianos en la misma ciudad, en la misma calle, en la misma tienda entablarán lazos que quien sabe si perennes, pero seguramente inolvidables; el tiempo mismo se contraerá para cimentar amistades que, el día de la Ceremonia de Clausura en el Estadio Olímpico, en tribunas y césped, se prometerán fidelidad, pero que una vez en casa preferirán congelarse en ese absurdo de armonía y comunión, como un símbolo vitalicio de que apenas con voluntad este asunto del mundo caminará más a gusto de uno. La humanidad entera tomará aire por 15 días, vacacionará en la amistad, y suspirará, soltará el aire con nostalgia de la civilización que puede ser.



LA HORA LIBANESA

CANTOS DE LA MONTAÑA
NOTICIAS Y COMENTARIOS
ENTREVISTAS
CANCIONES INFANTILES
POESIA LIBANESA
HISTORIA DE LIBANO
Y MAS...

Escúchela los domingos
de 8.45 a 9.45
de la mañana

en RADIO ABC
INTERNACIONAL
760 del Cuadrante

Conductor:
TONY TRABULSE
CENTRO LIBANES

TRÍPOLI

Es la segunda ciudad más importante del Líbano

Un incendio destruyó una biblioteca de más de cien mil volúmenes

Fotografías: Fulvio Raiter, por una cortesía del Consejo Nacional de Turismo del Líbano.

Dr. Ulises Casab Rueda

Hacia el año 800 de nuestra cronología, Trípoli era solamente un centro comercial que con el tiempo se convirtió en la sede de la Confederación de Estados Fenicios. Según la tradición histórica, habitantes venidos de las localidades fenicias de Arados, Tiro y Sidón, se asentaron regularmente en el actual sitio de la Ciudad. Por este hecho recibió el nombre de Trípoli, que en griego se traduce como: Tres Ciudades.

Se ignora el nombre fenicio del lugar, pero luego de la conquista árabe, la ciudad se llamó Trablus (Tarabulus), por comodidad fonética, y con este nombre se reconoce mejor en nuestros días. Acotamos que durante las Cruzadas, los francos la llamaron: La Triple.

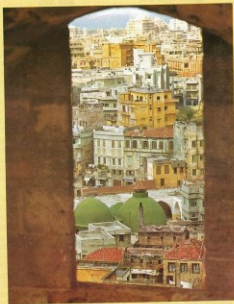
Hoy día, está constituida por dos aglomeraciones humanas; la primera es la antigua Trípoli, dividida en dos partes, debido a que la atraviesa el famoso río (Nahr) Abu Ali, en cuyas márgenes se asientan los viejos barrios tripolitanos: Abu Samra (en la orilla izquierda) y Kubea (en la derecha); la segunda aglomeración la constituye, a unos 3 km de distancia, el puerto de El Mina (La Marina), en realidad una segunda zona citadina; enfrente de El Mina hay unas islas llamadas de Meduara, Fatun, Bellan y Naulas, hoy deshabitadas.

Trípoli se encuentra a 88 km de Beirut, la capital libanesa, y se puede realizar el trayecto en unas dos horas aproximadamente. En el camino, bien vale la pena hacer un alto para admirar las milenarias inscripciones de Nahr El Kalb (Río de los Perros), las maravillosas grutas de Jezzita, el famoso casino de Líbano y la antigua Biblós. Naturalmente que desde Beirut, a unos 20 km, se atraviesa el puerto de Djoune, que domina la célebre virgen de Harissa (nuestra Señora de Líbano), en lo alto de las colinas vecinas.

La importancia de Trípoli reside actualmente en que es la segunda ciudad de Líbano después de Beirut; se le acostumbra llamar la Capital del Norte, y es una ciudad moderna, con edificios alineados y calles bien trazadas. Entre otras construcciones posee refinarias petroleras, centrales eléctricas y una red industrial con laminado de hierro, madererías, textiles, plásticos, salinas, jabonerías, agricultura, etc., así como un excelente puerto comercial y ferroviario. Ya casi nada subsiste de la antigua Trípoli, salvo restos de la época de los cruzados y los mamelucos.

En la época de los seléucidas y los romanos, la ciudad fue embellecida con hermosos edificios y templos consagrados a Zeus y a los dioses, además de los construidos a los dioses fenicios como Astaré (la Afrodita romana). Luego de algunas vicisitudes, los bizantinos salvaron a sus habitantes de una masacre a manos de los ejércitos de Souyan, general del fundador de la dinastía de los Omeiyas: Moawiya, señor de Siria, quien al ver semivacia la ciudad, mandó repoblarla con judíos y militares.

Tras un breve período cristiano del 685 al 705, los árabes la reconquistaron y conservaron hasta la Dinastía Abbassida. Luego, en 969, Djaber, general del sultán Fatimida El Maezz, la toma a nombre de su señor. Aproximadamente hasta el siglo XI, los sultanes Cairota la retuvieron en su poder. Durante la



Vista multicolor de Trípoli, desde una ventana del Castillo de San Gil.

dominación árabe, Trípoli tuvo una espléndida biblioteca de más de 100 000 volúmenes que fue destruida por un incendio a la llegada de los cruzados.

Bajo la dominación de los francos, iniciada por Raimundo de San Gil, de Tolouse, en 1109 con el auxilio de la flota genovesa, Trípoli quedó destruida y arrasada, aun más que después del temblor sufrido en el comienzo del siglo VI de nuestra Era. Pero de esta desgracia también surgió de sus ruinas y conoció una hermosa época llena de esplendor. Esta vez la reconstruyeron los cruzados, erigiendo iglesias, monasterios, conventos, hospitales y escuelas. Fueron famosas las de medicina y ciencias filosóficas.

En cuanto al comercio, éste se agrandó notablemente, con ejemplos como la seda, el pelo de camello y el vidrio.

Saladino la asedia 180 años después, pero no la conquista. Fue el sultán mamelucos Qalaún quien pudo capturarla; ordenó construir una nueva ciudad al pie del Castillo de San Gil. Podemos afirmar que la actual Trípoli es casi igual a la de esa época.

1 El Patio de la Gran Mezquita de Taynal (finales del siglo XIII).

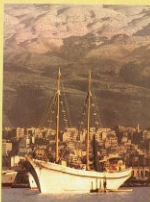
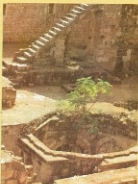
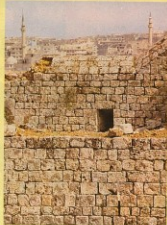
2 Decoración interior de otra mezquita metropolitana.

3 La Ciudadela que domina Trípoli conserva su aire formidable.

4 Patio del Castillo de San Gil. En primer plano, el baptisterio.

5 Vista del Puerto; al fondo, la cumbre nevada.

6 La Mezquita.



En 1516, Selim Primero, otomano, derrotó a los mamelucos en Merdj Dabiq, cerca de Alepo, en el norte; convertido en provincia otomana, Trípoli obtuvo su independencia en el momento mismo de la constitución del Estado libanés formando parte del territorio nacional.

Dignas de visitar son las mezquitas de Teylán, la Gran Mezquita, Qalaat Sanjil, la Torre de los Leones y los Zocos.

Comencemos con la famosa plaza del Tell, en la cual podemos ver un reloj señalado como el centro citadino. Cerca está la Mezquita de Teylán con sus bellos jardines y su hermoso minarete (además de sus variadas cúpulas), a la que se llega por el boulevard de Trípoli. Esta construcción del año 1336, debe su nombre al Emir (Wali de Trípoli) Teylán; acusa un estilo árabe puro; según la tradición, se erigió sobre una iglesia de la orden de los carmelitas.

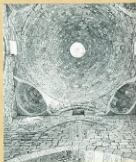
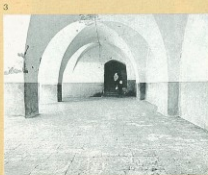
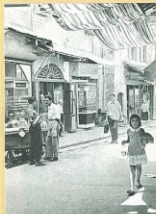
Desde la misma plaza del Tell, pasando por el Serrallo, se puede llegar a la Gran Mezquita, flanqueada por dos monumentos funerarios. Contiene arabescos de la época mameluca y se atribuye su construcción en 1294 al sultán Khallil, hijo de Qalaún; pero de hecho fue la antigua catedral de Santa María de la Torre de los cruzados, que dataría de mediados del siglo XII. Después de la Gran Mezquita, se puede visitar el Castillo o ciudadela de San Gil (Qalaat Sanjil), construido sobre el monte llamado Peregrino (Pelerin). Luego de un incendio fue reparado por el Essendemir Kurdji en 1307, pero buena parte de sus alerones datan del siglo XVI. Desde el pie mismo del Castillo se extiende el valle de la Qadicha, que tiene una hermosa visión digna de admirarse.



Los Zocos tripolitanos tienen más de seis siglos, como el de los Sastrés (Khan el Khayátin), en donde se descubrieron restos bizantinos, o el del jabón (Khan as-sabún). Una de las Madrasas (lugares de enseñanza) es la llamada de Burtasiya, que tiene una elegante fachada y una hilera de piedras alternando las blancas y negras.

Desde Trípoli se puede viajar a La Marina (El Mina) por la avenida del mismo nombre, su punto de salida al Mediterráneo, al cual se llega atravesando los huertos de naranjas. En ese lugar hay restos de la antigua ciudad hundida en el mar poco profundo, cerca de la playa. Los musulmanes erigieron varias torres para defender el puerto; de ellas subsiste la de los Leones (Borg Es Sba), atribuida al sultán Qait Bey; su nombre deriva de bajos relieves que representan a estos animales. Hay además vestigios de torres árabes.

Cerca de Trípoli, a 3 km se puede visitar el Qoubet el Bedawi (monasterio de Derviches); según los cristianos, es lo que subsiste de un lugar consagrado a San Antonio de Padua. También se puede ir a la abadía de Bel Mont (Deir Balamund), monasterio ortodoxo situado a 14 km. Se puede ver además: Sir y el templo griego de Sfiré, a 24 km de Trípoli; sin faltar el Castillo de Akkar, un poco más lejano a Los Cedros (57 km), pasando por Zgharta y Ehdén.



- 1 Zoco de los Sastrés.
- 2 Uno de los zocos tripolitanos típicos.
- 3 Corredor de la Gran Mezquita.
- 4/5 Detalles de la Mezquita de Teylán.
- 6 Abadía de Belmont.

De piel viva y barro crudo

**La obra de Maridel Macluf, síntesis de arte y folclor
Transforma la realidad en una experiencia nueva**

Eduardo Alcántara

La galería de Arte del Centro Libanés presentó, del 22 de junio al 7 de agosto, obras de Maridel Macluf. En la ceremonia de inauguración estuvieron presentes, entre otras personalidades: el Dr. Francisco Jammal Pedroza, el C.P. Gabriel Chimely Seade, el Lic. Alfonso del Rosal, subdelegado en la Benito Juárez; la Sra. Aída Jury, el Arq. Antonio Saad Dagdah, el C.P. Mauricio Charfén, la Sra. Chyrita de Charfén, el C.P. José Pedro Mojica, y la Sra. Angelita Castani. La niña Jimena Posada Macluf tomó la olla de la tradición y la hizo estallar contra el piso para dar paso a la síntesis de arte y folclor que propuso Maridel Macluf en sus trabajos.

Todas las artes tienen una técnica —indispensable para la maduración de la obra—, que no se aprende sino a través del trabajo disciplinado. Este aprendizaje optimiza la utilización de materiales y herramientas. En su exposición, Maridel expresa una constante evolución que transforma la realidad en una

experiencia definitivamente nueva. El barro modelado en sus manos toma formas que rompen completamente con la tradición, sin dejar de expresar unidad. Su obra revela la conjugación de dos pueblos, de dos culturas que, a través del medio noble y creativo del arte, nos permite apreciar la enriquecida esencia humana de la comunidad mexicano-libanesa. La muestra escultórica de Maridel Macluf invita a pensar en la exaltación de la mujer que trasciende de la vida diaria. Al añadir al barro arenas refractarias, silicatos, aglutinantes; al colorear, al abrillantar sus obras con engobe, Maridel mejora en su conjunto la técnica tradicional con que es tratado el barro. La artista obtiene, del barro oaxaqueño y zacatecano, y de la percepción de los motivos del Medio Oriente, una simbiosis enriquecida.

Esta muestra volvió a colocar a Maridel en un primer plano como artista que maneja la materia y los espacios, y la reafirma como un talento singular.



1 Mary Pe. Barro crudo de Oaxaca con engobe policromo.

2 El chisme, 1988. Barro crudo de Oaxaca con engobe.

3 Alberto Dehud, Beto Serio, Lili Duhali y Lili de Serio.

4 Alicia M. de Serio, Tere Masi y Adriana Barud.

5 La señora K, 1988. Barro Crudo de Oaxaca con engobe policromo e incrustaciones.

6 Vanessa Nahoul, Jessica Masi, e Ivette Calvet.

7 Alfonso Posada, Maridel Macluf, Jimena Posada, Fatami Morton y Mónica Bustamante.

8 C.P. Mauricio Charfén Púa y Sra. Chyrita de Charfén.

Enlace Barquet Tuero-Castro Chacur

Todo un acontecimiento resultó el enlace de la pareja de jóvenes pertenecientes a dos de las familias más distinguidas del puerto de Veracruz, la Srta. Ziomara del Carmen Barquet Tuero y el Lic. Raúl Castro Chacur. Para el trascendental acto, el templo de Santa Rita de Casia fue decorado con motivos nupciales, que dieron a la ceremonia mucho lucimiento. Ziomara del Carmen lució para la ocasión un elegante diseño con el que fue a cumplir la cita eclesíastica. Del brazo de su orgulloso padre, la novia hizo su recorrido hasta el altar mientras se escuchaban los acordes de la *Marcha Nupcial*. El novio, elegantemente vestido, ya la esperaba para dar inicio a la ceremonia.

Los padrinos de velación fueron sus propios padres, el Dr. Juan José Barquet Fitta y la Profa. María del Carmen

Tuero de Barquet, el Sr. Eduardo Castro Pifarrer y la Sra. Susana Chacur Exhome de Castro.

Ya que los novios se habían aceptado mutuamente en matrimonio, posaron en el altar para una foto con sus padres, la que seguramente ocupará un lugar muy especial en su álbum de recuerdos. Después salieron de la iglesia, en medio de una lluvia de arroz que arrojaban familiares e invitados, como símbolo de los parabienes que desearon para la joven pareja en la nueva vida que inició.

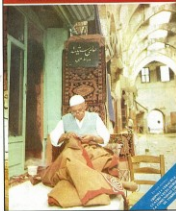
Posteriormente, los novios, familiares e invitados se reunieron para brindar por el nuevo matrimonio, en un festejo donde imperó la alegría y la felicidad. Estos dos sentimientos son los que desea *Al Gurbal* que permanezcan en el nuevo hogar de Ziomara del Carmen y Raúl.



En el altar, al término de la ceremonia eclesíastica, de izq. a der.: Dr. Juan José Barquet Fitta, Profa. Ma. del Carmen Tuero de Barquet, Srta. Ziomara del Carmen Barquet Tuero, Lic. Raúl Castro Chacur, Sra. Susana Chacur Exhome de Castro y Sr. Abelardo Castro Pifarrer.

Al Gurbal un nuevo concepto de información al servicio de la comunidad libanesa

Al Gurbal
"El Gurbal"



Suscripción anual (seis números)

Precio Normal \$ 65,000.00

Promoción \$ 40,000.00

Válida hasta el 31 de octubre de 1988

Envíe hoy mismo este cupón a:

Revista Al Gurbal

Apdo. Postal 12-806 C.P. 03001, Admón de Correos 12 México, D.F.

Y reciba en su domicilio la información que a usted le interesa de México y el Líbano

Nombre: _____

Dirección: _____

C. P. _____ Ciudad _____

Teléfono: _____

Envío _____ Giro postal o telegráfico

Cheque

Núm. _____

Por \$ _____

Nueva suscripción Renovación

La salvación del Líbano es responsabilidad de cada ciudadano libanés: Sheikh Amine el Khazen

"La Embajada libanesa es una casa para todos los libaneses, sin excepción"

La colonia libanesa en México es solidaria y unida en su gran mayoría

Rajeh Nayem

El representante del gobierno del Líbano en México, concedió una entrevista para el periódico libanés *Al-Luzna*, por medio de su enviado especial el periodista Rajeh Nayem. Los conceptos vertidos por el Embajador seguramente captarán la atención de los miembros de la colonia libanesa en México, por lo que reproducimos la versión castellana de esta importante entrevista realizada en la ciudad de México.

—¿Cuándo fue designado Embajador del Líbano en México y cuál es la función a nivel diplomático y nacional que ha desempeñado y sigue desempeñando para servir al Líbano y a los emigrados libaneses en este país?

—Fui designado Embajador del Líbano en México en mayo de 1985, y empecé a ejercer mi misión al final de septiembre del mismo año. He llegado a México y he encontrado que las autoridades mexicanas tienen un deseo sincero de ayudar al Líbano; y he encontrado eso durante la plática que tuve el honor de sostener con el Sr. Presidente de la República de México, en la presentación de mis cartas credenciales. En esta entrevista el presidente habló del Líbano usando expresiones que me emocionaron, las cuales denotan y muestran el cariño que reserva el Presidente de México al Líbano.

Erradicar la falsa imagen creada del Líbano

"Al mismo tiempo, se refirió a la colonia libanesa con frases de alabanza y de aprecio. Sin embargo, después he constatado que algunos de los responsables de la opinión pública, y en particular de la prensa mexicana, ignoran la verdad de los hechos que ocurren en el Líbano; este país no les inspira sino guerra, destrucción y terrorismo. Por eso, mi misión empezó por dar a conocer a esos responsables la realidad de lo que pasa en nuestro país, y por enfocar a la prensa en el ambiente verdadero de los acontecimientos, y tratar de eliminar la imagen desfigurada que se dibujó, con intención o sin ella, en sus mentes, para sustituirla por una imagen del Líbano como la patria del hombre, la patria del pensamiento, la patria del juicio y la razón, la patria de la dignidad y de la libertad, la patria del amor y de la paz, la patria de la convivencia entre las diferentes comunidades religiosas, y como un ejemplo del pluralismo comunitario.

"Con toda franqueza puedo decirle que mi misión al respecto fue muy dura y difícil, y lamentablemente las condiciones y los acontecimientos no nos han ayudado a lograr nuestro objetivo fácilmente. Digo esto con toda amargura, ya que raramente pasa u ocurre un acontecimiento anormal en el mundo, sin que haya entre sus ejecutores, mercenarios que pasan por libaneses.



En la presentación de mis cartas credenciales, el Presidente de México habló del Líbano usando expresiones que me emocionaron.

También se refirió a la colonia libanesa con frases de alabanza y aprecio.



“Respecto a la atención de los emigrados libaneses, he trabajado desde el primer día de mi llegada a México, abriendo la Embajada ante ellos, haciéndolos sentir que ésta es una casa para todos los libaneses sin excepción, que estoy totalmente dispuesto a recibirlos, a atender personalmente sus problemas y dificultades, a escuchar sus demandas y propuestas, y a trabajar para cumplirlos. He dado mis instrucciones a los diplomáticos y funcionarios locales para que se trabaje en atender sus intereses rápidamente y sin demora. Al mismo tiempo, he velado por consolidar su unión, ayudándolos a eliminar todo motivo de discrepancia, por reavivar su espíritu nacional, y por empujarlos hacia la necesidad de apegarse a su madre patria. De esta manera tratamos de evitar su total disolución en su nueva sociedad. Con este fin he hecho varias visitas a la colonia libanesa en casi todos los estados mexicanos; no me he arredrado en soportar las dificultades del viaje y de las largas distancias para conocerlos uno a uno, conocer su situación y satisfacer sus demandas. En un año y medio aproximadamente, he visitado a la colonia libanesa en las principales ciudades mexicanas: Guadalajara, Mérida, Puebla, Veracruz y Pachuca y próximamente voy a hacer una visita a las colonias en Torreón y Monterrey: Yo pienso que lo que he hecho a este nivel ha dado sus frutos. Las discrepancias se eliminaron y la colonia en su gran mayoría quedó solidaria, unida, a Dios gracias; el espíritu nacional quedó muy vivo en ella, como siempre”.

—¿Cómo ve usted las relaciones actuales entre Líbano y México: cuáles son las posibilidades de mejorarlas, de desarrollarlas, cuáles son sus propuestas a este respecto?

—La relación entre Líbano y México es excelente, sólida y data desde hace mucho tiempo. Líbano fue uno de los primeros países que estableció relaciones diplomáticas con México. El mérito de eso es atribuido a las caravanas de emigrantes que vinieron a este país desde hace más de 100 años.

“México siempre tomó una postura en favor del Líbano en los foros internacionales, fue siempre para el Líbano un país solidario y de apoyo. Basta lo que ha hecho México a nivel de la emigración libanesa abriendo sus fronteras, recibiendo, acogiendo, dando la bienvenida y apoyando a los emigrantes que vinieron a este país, los cuales han ayudado por su inteligencia, su actividad y su fidelidad a desarrollar y consolidar las relaciones existentes entre ambos países en todos los campos.

“Nosotros como Embajada nos esforzamos siempre por consolidar esas relaciones poniéndonos siempre en contacto con las autoridades, estrechando las relaciones con ellos, apoyando a México en sus posturas tendientes a establecer la paz en el mundo, a afianzar los derechos humanos y a respetar la indepen-

dencia de los pueblos. Eso respecto al campo político; pero respecto a las relaciones comerciales y culturales, dichas relaciones son escasas e insatisfactorias por dos motivos: por un lado, los acontecimientos que ocurrieron en Líbano, y por otro, la distancia que separa a los dos países y los gastos de transporte que esto implica. Sin embargo, es posible desarrollarla y mejorarla después de que el Líbano se recupere”.

La emigración libanesa desempeña un importante papel en México

—Usted ha tenido la posibilidad, por su responsabilidad como Embajador, de encontrarse con un gran número de libaneses: individuos, grupos o instituciones; ¿puede usted dar a los libaneses, en la madre patria, una imagen clara de la vida y de las actividades de sus hermanos emigrados en México?

—La emigración libanesa hacia México data de mucho tiempo. Empezó desde antes de la Primera Guerra Mundial, y sus motivos fueron la huida de los libaneses del yugo otomano. No existe, a Dios gracias, una nueva emigración; han sido pocos los libaneses que han emigrado a México durante estos últimos años de la guerra actual.

“Actualmente se estima el número de los libaneses y de los descendientes de origen libanés, en aproximadamente 250 mil personas, distribuidas entre la capital, los estados de Jalisco, Puebla, Yucatán, Veracruz, Tamaulipas, Nuevo León y Coahuila, principalmente. Esos emigrados han construido para ellos una posición que nos llena de orgullo, y se han hecho respetar por todos, han ocupado posiciones preponderantes en todos los niveles; entre ellos hay políticos, empresarios, industriales, comerciantes, profesionistas, poetas, literatos, actores, dramaturgos, productores y directores de cine.

“Podemos decir que la situación de los emigrados libaneses es buena y motivo de gran satisfacción. A pesar de los miles de kilómetros que los separan del Líbano, a pesar del largo tiempo de su emigración, siguen aferrados a su madre patria y a su libanismo, conservando y preservando intensamente las costumbres libanesas.

“Quiero citar a usted textualmente lo que me dijo el Gobernador de Yucatán, respecto a la colonia libanesa, en ocasión de mi visita a Mérida: “La presencia de la colonia libanesa en Mérida dio consolidación a la economía del Estado”. Lo que llena el corazón de alegría y de orgullo, es que pasando por los centros comerciales de Puebla, Mérida o Guadalajara, muchos de los comercios en ambos lados de las calles pertenecen a libaneses”.



El periodista Rajeh Nayem y el Embajador del Líbano en México, Sheikh Amine El Khazen.

Líbano posee una gran riqueza en la emigración

—En su opinión, ¿cuál es el papel que desempeñan los emigrantes libaneses para ayudar a la madre patria a nivel económico y en su desarrollo?

—Los emigrantes en México se muestran totalmente dispuestos para cumplir con todo lo que se les pida en ayuda a su madre patria. Ellos viven sus dolores y sufrimientos, y tienen nostalgia y un gran amor hacia el Líbano.

“El emigrante en el pasado, antes de esa dura prueba libanesa, participaba en la medida de sus posibilidades y actividades en el progreso de su ambiente y su desarrollo. También, al mismo tiempo, participaba en el desarrollo de su madre patria y en la ayuda de sus hijos. Mientras esas ayudas se limitaban anteriormente a donaciones, ayudas monetarias a las instituciones, a la familia en la patria y en la inversión de algunos capitales de vez en cuando en Líbano, esa ayuda se desarrolló después hacia algo de cooperación que aseguraba el interés común del Líbano y del país de residencia del emigrante al mismo tiempo”.

“Muchos de los emigrantes han hecho grandes inversiones en Líbano, aprovechando las facilidades que ofrece su régimen bancario, su posición geográfica y su régimen de economía libre. Al mismo tiempo, han hecho grandes proyectos que contribuyeron en gran medida a desarrollar la economía libanesa; pero actualmente —seamos realistas—, qué puede hacer un emigrado, establecido a una distancia de miles de kilómetros, para ayudar al Líbano a salir de esta dura situación actual, sino ofrecer su ayuda moral, apoyando la causa libanesa, defendiéndola y esforzándose para lograr el apoyo de los gobiernos de los países donde residen, haciendo uso de sus influencias y buenas relaciones con esos gobiernos. Eso es lo que estamos haciendo con la colonia libanesa en México, y como dice el dicho “El ojo está consciente y ve, pero la mano es corta”.

“La emigración es una gran riqueza política, económica y moral para el Líbano. Por esta razón, podemos aprovecharla después que el Líbano recupere la paz, su tranquilidad y estabilidad”.

La colonia libanesa es solidaria y unida

—Sin lugar a dudas, la penosa situación en la cual vive Líbano, se ha reflejado en situaciones y posturas diversas en numerosos países, ¿cuál es la imagen que han tenido los emigrantes en México acerca de esto, y qué política está usted realizando para preservar la unidad de los emigrados y la madre patria?

—En efecto, la penosa y dolorosa situación del Líbano afectó a la colonia libanesa en México, al igual que a las demás colonias en América Latina. Esos acontecimientos sangrientos enfriaron el dinamismo de los emigrados. Todos los que regresaban a la madre patria cada año para visitar a los parientes, para seguir al tanto de sus propiedades, o disfrutar de sus vacaciones y, al mismo tiempo, brindar la oportunidad a sus hijos para que conozcan la patria de sus ancestros y padres; ya no pudieron retornar, impedidos por esos duros acontecimientos. Así, muchos de los jóvenes de la colonia libanesa han quedado sin conocer el Líbano, y algunos perdieron todo lazo, ya que 13 años son un lapso muy largo en la corta vida del ser humano.

“Por lo anterior, nuestro papel en este campo fue, y es, informativo en primer término y de unificación en segundo. El papel informativo tiene como propósito dar a conocer a los emigrados libaneses, particularmente a los jóvenes, la verdad sobre lo que ocurre en el territorio libanés. Así, el año pasado, he apoyado con fuerza la celebración de una conferencia en Puebla para los jóvenes descendientes de origen libanés en México. En esta ocasión, les he puesto en relieve la magnitud de la catástrofe que ha vivido el Líbano, y les he pedido su unificación, por ser esta la mejor forma de solidarizarse con Líbano en esta época peligrosa de su historia. Se puede decir que la conferencia tuvo gran éxito y dio los resultados esperados.

“En cuanto a la unificación de la colonia, el fortalecimiento de sus líneas de acción y su estrechamiento continuo hacia la madre patria, el asunto no fue difícil, ya que la colonia es solidaria y unida en su gran mayoría. Los pioneros de esta colonia siguen atentos a los acontecimientos del Líbano, conservan un gran cariño y nostalgia hacia él, por lo que esperan con ansiedad que retorne la tranquilidad para poder continuar con su costumbre de visitar el país, de pasar algún tiempo en su tierra.

—¿Hay representaciones diplomáticas para los países árabes en México? ¿La Embajada del Líbano está cooperando y coordinándose con las demás embajadas árabes respecto a la causa libanesa y las causas comunes?

—La representación diplomática árabe reciente se limita a cinco embajadas solamente: Arabia Saudita, Egipto, Argelia, Irak y Líbano. Y la Embajada libanesa mantiene, a Dios gracias, una cooperación estrecha con esas embajadas.

La salvación del Líbano está en manos de los libaneses

—Más de una persona, entre ellos políticos que hemos encontrado aquí en México, hablaron de que usted está dotado de una flexibilidad y ponderación en la acción política, ¿cómo ve el problema del Líbano, fundamentalmente, y cómo se imagina usted su solución?

—Primeramente, quiero agradecer a los que le han dado esta calificación de mi acción diplomática, y si eso viene de usted, le agradezco la forma tan atenta de dirigirme la pregunta.

“Quiero contestar con objetividad y franqueza. La verdad, no tengo un proyecto de solución para exponerlo en este encuentro, sobre todo porque no soy un candidato a la presidencia de la República, a pesar de que pertenezco a una familia que es una de las más antiguas del Líbano, por no decir la más antigua, y que sus miembros han ejercido el poder y mostraron su capacidad en ello. No quiero repetir aquí lo que se dice cada día y en diversas ocasiones: que la solución está en el entendi-



Durante la entrevista entre el Sr. Rajeh Nayem y el Embajador.

miento entre los diferentes grupos libaneses, que los libaneses deben unificarse para rechazar la conspiración y ponerse de acuerdo sobre una nueva fórmula de convivencia, etcétera, etcétera. Estas son opiniones que hemos venido escuchando desde el primer brote de discordia en Líbano, aunque pueden ser realmente una solución, o el principio de una solución.

“Quiero dirigirme a cada libanés—independientemente de la comunidad o rito religioso a que pertenezca— para decirle que la salvación del Líbano es responsabilidad de cada ciudadano, ya sea político o un ciudadano ordinario. Nuestra salvación está en nuestras manos. En nuestras discordias, divisiones y pleitos, estamos caminando hacia la perdición de esta patria y su disolución total. Es lamentable perder un país que Dios nos otorgó, ya que si lo perdemos, todas las patrias que haya en el mundo no podrán compensarnos. A quienes consideren que pelearse es el único camino para lograr sus derechos o adquirir privilegios, o para obtener abdicaciones— parte, les digo, sin excepción, que los pleitos no son el camino correcto y útil; ya que todos los involucrados en ese conflicto han salido perdiendo después de 13 años de guerra, y los únicos que han ganado, hasta este momento, son quienes han querido dividir y despedazar esta patria.

“Por eso, todos debemos estar conscientes que si perdemos esta patria, vamos a quedarnos sin derechos, sin ciudadanía, sin identidad y, probablemente, hasta sin pasaporte... en cualquier país del mundo que hubiéramos elegido para nuestro establecimiento. Tenemos el ejemplo evidente de aquellos que han perdido sus países; debemos aprender la lección y aprovechar la experiencia de los demás, antes de que sea demasiado tarde”.

Temor por la disolución de la emigración libanesa

—Se dice que la emigración libanesa hacia África no echó raíces y no se transformó en una emigración espiritual, como ocurrió con los emigrados hacia los continentes americano y europeo, ¿usted qué piensa de los emigrados libaneses hacia México, están expuestos a adaptarse y disolverse en sus nuevas sociedades?

—Confirmando su opinión respecto a que la emigración hacia África no echó raíces en la mayoría de los casos, mientras que la emigración hacia el continente americano buscó quedarse definitivamente en la mayoría de los casos. Aunque temo que si la crisis libanesa persiste por más tiempo, y si los emigrantes de México continúan desconectados durante este lapso de la madre patria, terminarían por adaptarse y disolverse, como es natural, en su sociedad. Puede ser que la presencia de la Embajada en esa situación sea el único medio para que esto no suceda.

—¿Cuál es su sentimiento, como diplomático y ciudadano libanés, al hablar en México para un diario libanés, estando a miles de kilómetros de la patria?

—Desde la toma de posesión de mi cargo, su diario es el primer periódico libanés que ha venido a visitarme en México y a informarme de la situación de nuestra Embajada y de la colonia libanesa. Es un hecho que le agradezco ya que sin lugar a dudas usted ha sufrido grandes gastos y dificultades en el largo viaje que hizo para servir a la opinión pública libanesa y a la acción periodística responsable.

“Personalmente estoy muy contento con su visita, la cual me brindó la oportunidad de dialogar con usted para dar a conocer a la opinión pública libanesa, nuestra forma de acción diplomática, que por un lado espero sea de su agrado, y por otro, que hayamos logrado con éxito el objetivo que nos hemos propuesto para servir al Líbano y a todos los libaneses.

La Unión Libanesa Cultural Mundial, el mejor apoyo de la Embajada

—¿Cuál es el papel que desempeña la Unión Libanesa Cultural Mundial en el estrechamiento de los lazos entre los libaneses residentes y emigrados?

—En la Constitución de la Unión Libanesa Cultural Mundial están definidos sus objetivos, los cuales puedo resumir como sigue: Consolidar y desarrollar el espíritu de fidelidad y patriotismo entre los miembros de la Unión en los países en los cuales viven. Desarrollar y consolidar los lazos de amistad y de comprensión recíproca entre todos esos países y el Líbano; promover las actividades e intercambios culturales, sociales, turísticos y económicos entre Líbano y esos países, y entre los libaneses y los descendientes de origen libanés. Difundir el patrimonio libanés en los países en los que residen los miembros de la Unión y difundir el patrimonio de esos países en Líbano.

“De lo anterior se ve claramente que los objetivos de la Unión son enormes y nobles. Su papel es de suma importancia para ligar a los libaneses emigrados con los residentes, y en la seriedad de la acción que está llevando a cabo, logra fácilmente esta interrelación entre el Líbano residente y el Líbano emigrado. He tratado, desde mi llegada a México, de promover la acción de la Unión y sus filiales y fortificarla, ya que tengo fe en que ésta representa el mejor apoyo y ayuda para nuestro trabajo.

—Por último, ¿qué puede informarnos respecto a la presencia mexicana oficial en Líbano?

—La Embajada mexicana cerró sus puertas en Líbano, al igual que otras embajadas, por motivos de seguridad. He tratado varias veces con su Excelencia el señor Presidente de México y con las demás autoridades mexicanas, el tema de su reapertura; pero se constata que las autoridades respectivas se están demorando en la toma de decisión, en la espera de que mejoren las condiciones de seguridad. Últimamente fue designado un cónsul honorario de México en el Líbano, que es el señor Joseph Tyan.



Sheikh Amine El Khazen en su despacho de la Embajada del Líbano en México.

VERACRUZ CUATRO VECES HEROICA

*Se ha destacado en la defensa de la autonomía nacional
Sede del primer ayuntamiento de América
Fundada por Cortés en 1519*

FUNDACIÓN DE LA VILLA RICA DE LA VERA-CRUZ

En 1518 la segunda expedición española a tierras mexicanas llegó a la costa de Veracruz, al mando de Juan de Grijalva y organizada en Cuba por el gobernador Diego Velázquez. El 23 de junio Grijalva llegó a una isla donde encontró dos cuerpos de nativos sacrificados, por lo que la llamó Isla de los Sacrificios. A la mañana siguiente, navegando rumbo al norte encontró otra isla, a la que llamó San Juan de Ulúa, por haber sido descubierta el día de San Juan y por haberle parecido escuchar a los nativos decir Ulúa cuando les decían por señas que los sacrificios eran ordenados por los culhuas, dioses que representaban con ídolos de piedra.

Finalmente Grijalva no encuentra hostilidades y puede intercambiar las baratijas que traía, por prendas y diversos objetos de oro, que manda inmediatamente a la isla Fernandina.

Velázquez, disgustado por la cantidad de oro rescatado, tan pequeña para sus ambiciones, se apresta a enviar una tercera expedición al mando de Cortés. Después de algunas peripecias, el jueves 21 de abril de 1519, la de Cortés, con 600 hombres, fondeó junto a San Juan de Ulúa. Al día siguiente desembarcó acompañado de 13 soldados, la Malinche y el clérigo Jerónimo de Aguilar. Se dirigió hasta donde hoy está el Palacio Municipal, y se celebró una Misa para fundar la primera Villa Rica de la Veracruz; pero envió a su capitán Francisco de Montejo hacia el norte en busca de un puerto donde hacer el asiento definitivo. Frente a Quahuiztlan, se fundó la segunda Villa Rica de la Veracruz



*Hermoso amanecer en Veracruz,
puerto de ensueño.*

y en donde con la ayuda de nativos, se pusieron los cuarteles del cuartel, la iglesia y las casas principales. Ahí donde se fundó el primer ayuntamiento de la América y le fue concedido a Cortés el título de capitán general y justicia mayor, ya libre de la tutela de Velázquez, aunque sin desconocer como emperador a Carlos V.

En ese lugar estuvo la Villa Rica de 1519 a 1524, año en que se le trasladó a Huiztilapan, más tarde conocido como La Antigua. A mediados del siglo se construyó en la isla de San Juan de Ulúa una muralla del lado sur, donde se abrigan las naves. Para el año de 1584, la Villa Rica contaba con 20 casas, una iglesia con vicario y un hospital, y San Juan de Ulúa tenía ya dos torres, una gran sala de armas, un caballo, un aljibe, mazmorra y piezas de artillería gruesa. Hacia fines del siglo XVI comenzó a trasladarse la población al sitio actual que también fue donde tuvo su primer asiento provisional, y para el año de 1599 lo hicieron las autoridades y eclesiásticos.

EL PRIMER TÍTULO DE HEROICA

Durante la época colonial, Veracruz se convirtió en el principal puerto comercial de Nueva España, lo que contribuyó a la riqueza de la región. La ciudad fue amurallada por los constantes ataques de los piratas, y el Castillo de San Juan de Ulúa fue su bastión principal.

Por el movimiento de la Independencia, la ciudad fue escenario de múltiples batallas. El 24 de agosto de 1821, Juan O'Donojú, último virrey de la Nueva España, Santa Anna y Agustín de Iturbide firmaron los tratados de Córdoba, con los que se daba por terminada la guerra de Independencia. En Veracruz, el gobernador José Dávila seguía fiel a España, pero el 26 de octubre tuvo que desocupar la ciudad y se concentró en la fortaleza de Ulúa. Dávila entrega el mando al brigadier Francisco Lemmour, quien a su vez lo entregó al general Coppinger.

El 1° de enero de 1824, don Manuel Félix Fernández, mejor conocido por la historia como Guadalupe Victoria se quedó al frente del Poder Ejecutivo hasta el 10 de octubre de ese año en que fue electo presidente de la República.

El 20 de junio se nombró a Miguel Barragán comandante general de Veracruz. Por instrucciones del Gral. Victoria, con navíos de las guarniciones de Antón Lizardo, Boca del Río y Mocambo, este último donde estableció su cuartel general, bloqueó la fortaleza.

Los españoles se negaban a la rendición porque esperaban la escuadra española como relevo, y que ya había sido vista en Alvarado. La escuadrilla de México, al mando del cam-



El Palacio Municipal es una edificación colonial que data de 1609; por él pasaron casi todos los virreyes de la Nueva España; también sirvió como refugio a Juárez durante la Reforma, así como posteriormente a Venustiano Carranza.

pechano capitán de fragata Pedro Sáenz de Baranda, se hizo a la mar en busca de los españoles. Sin embargo, un fuerte norte impidió que entraran en batalla. Los españoles se alejaron y Sáenz de Baranda regresó a su base en la Isla de Sacrificios.

La escuadra mexicana se mantuvo a la expectativa hasta que volvieron los españoles, quienes, intimidados por la fuerza naval al mando de Sáenz de Baranda, cambió el rumbo y se alejó de la costa.

Enterado de lo sucedido, Coppinger viendo a su huésped presa de hambre y enfermedades, firmó la capitulación y el 23 de noviembre de 1825 finalmente ondeó el pabellón nacional en el Castillo de San Juan de Ulúa, último reducto de la dominación española.

Por estas acciones, el 19 de julio de 1826, el congreso local concedió, por primera vez, el título de heroica.

GUERRA DE FRANCIA CONTRA MÉXICO, 1838 - 1839

Después de varias controversias diplomáticas, el 21 de marzo de 1838, el barón Deffaudis, ministro plenipotenciario de Francia suscribió un ultimátum que comprendía dos puntos principales: el de la reclamación de supuestos atropellos contra ciudadanos franceses, no todos confirmados, y por los que exigía 600 mil pesos de indemnización; y la destitución de funcionarios mexicanos que "habían agravado" a algunos franceses.

Lo inadmisibles de la reclamación y el exacerbado tono ofensivo del ultimátum, trajo la negativa mexicana. El comandante Bazoche, quien se encontraba ya en las costas de Veracruz al mando de las fuerzas navales francesas, impuso un bloqueo pacífico a partir del 16 de abril. El principal objetivo de esta medida era la caída del gobierno mexicano, cosa que no ocurrió a pesar de los graves daños económicos. Del 17 al 20 de noviembre de 1838 se realizaron en Jalapa unas conferencias entre el contralmirante Baudin, nuevo ministro plenipotenciario, y Luis G. Cuevas, ministro de Relaciones. Sin embargo, los franceses querían mayores prerrogativas en el país y el gobierno mexicano no cedió en ese punto; finalmente, las conferencias fracasaron. Baudin se marchó de Jalapa el 21 de noviembre, y Cuevas permaneció allí hasta el 26, tratando de evitar la guerra y procurando con-

vencer a Baudin que México no podía conceder más. Baudin se declaró insatisfecho por la respuesta y comenzó la guerra el 27 de noviembre. En realidad, las acciones bélicas sólo se redujeron al bombardeo de la fortaleza de San Juan de Ulúa y al desembarco por unas horas de los franceses en Veracruz el día 5 de diciembre. Después de un intenso cañoneo y al perder hombres y posiciones estratégicas, el general Antonio Gaona en junta de guerra, resolvió la capitulación de la fortaleza, misma que fue entregada a los franceses el 28 de noviembre. Perdido San Juan de Ulúa, la guarnición de Veracruz, al mando del general Rincón, se reunió en junta de guerra presidida por Antonio de Santa Anna y acordó entrar en negociaciones con los franceses y en una virtual rendición de Veracruz, se esperaba una solución amistosa entre ambas naciones.

El gobierno de la República desaprobó la capitulación y el convenio de Veracruz, ordenó que Gaona y Rincón fuesen procesados, y dio el mando de Veracruz a Santa Anna, declaró el estado de guerra con Francia (30 de noviembre) y publicó un decreto de expulsión para los franceses, excepto los enfermos y los casados con mujer mexicana (1º de diciembre) Santa Anna recibió su nombramiento el 3 de diciembre y el 4 se presentó en Veracruz, notificándole a Baudin las medidas que el gobierno había tomado. El 5 desembarcaron los franceses y atacaron los cuarteles, causando numerosas bajas entre los mexicanos. En las acciones, Santa Anna fue herido gravemente por una metralla en la pierna izquierda y también perdió un dedo de la mano derecha. Los cirujanos del ejército tuvieron que amputarle el pie, pero por la mala curación que le hicieron, se vieron obligados a cortarle la pierna.

Los franceses volvieron a sus barcos y continuaron haciendo fuego sobre los cuarteles durante dos horas más. Después de estos acontecimientos, Baudin dio por terminadas las operaciones militares y despidió los barcos que no eran necesarios, pero continuó con el bloqueo.



Panorámica del Castillo de San Juan de Ulúa, fortaleza construida durante la Colonia para resistir los ataques piratas, último bastión de los españoles durante la Independencia, tristemente cillebre prisión hasta que por decreto Venustiano Carranza terminó con este uso. Actualmente es un lugar histórico, turístico y cultural con gran número de visitantes.

El 9 de marzo de 1839 se firmó el tratado de paz donde México se comprometía al pago de 600 mil pesos, de reclamaciones, las cuales se pagaron puntualmente y al gobierno francés le sobraron 200 mil por no haber hallado acreedores legítimos que los reclamasen.

Por lo anterior, el Congreso Local concedió a la ciudad de Veracruz, el 29 de diciembre de 1900, el segundo título de heroica.

GUERRA DE ESTADOS UNIDOS CONTRA MÉXICO, 1846 - 1848

Dentro de una situación política inestable, México no presentó una acción defensiva que repeliera los combates norteamericanos en diversas partes del territorio. En el marco de esta guerra, la escuadra americana al mando del general Winfield Scott bloqueaba el puerto de Veracruz. El 9 de marzo de 1847 desembarcó frente a la Isla de Sacrificios y prepararon el bombardeo y asedio del puerto, efectuado del 22 al 28 de marzo.

El ataque norteamericano causó grandes daños en instalaciones militares y varios edificios públicos y particulares y sin viveres, e impresionada por los enormes estragos que se causaron a la población civil, capituló el 27 de ese mismo mes. El general Scott tomó posesión de Veracruz, dos días después.

Después de esta victoria, el ejército norteamericano continuó su marcha rumbo a la capital del país.

Estas acciones hicieron acreedora a Veracruz el título de tres veces heroica, "por el comportamiento de sus hijos en defensa de la autonomía nacional".



Una escena de los astilleros. Desde el Castillo de San Juan de Ulúa.



Vista aérea de los muelles de Veracruz.

Veracruz también posee bellas playas que resultan de gran atractivo para los turistas.



Vista del Banco de México desde los muelles.

LA SEGUNDA INVASIÓN NORTEAMERICANA

Después del asesinato de Madero y Pino Suárez, y con el pretexto de que el usurpador Victoriano Huerta pretendía introducir armas por Veracruz el gobierno norteamericano se adelantó y ordenó el desembarco de sus tropas el 21 de abril de 1914. La guarnición al mando del general Maas defendió la plaza, pero pronto tuvo que ordenar retirada. El comodoro Manuel Azueta, jefe de la flotilla del Golfo, al ver la situación se dirigió a los alumnos de la Escuela Naval Militar para defender a la patria, personalmente comandó las acciones. Y, ya casi al anochecer, dirigió la evacuación del edificio ya destruido. En la batalla murió el cadete Virgilio Uribe.

El valiente José Azueta, hijo del comodoro Manuel Azueta, estaba franco ese día, pero tomó una ametralladora y resistió en un punto que había quedado al descubierto. Herido en una pierna, continuó el combate hincado en una rodilla hasta que un nuevo disparo lo hizo caer. Cuando lo recogieron, todavía una tercera bala le dio en el brazo izquierdo. Al día siguiente, el almirante Fletcher, comandante de la escuadra norteamericana, enterado del heroísmo de Azueta, envió un cirujano a la casa del herido. Azueta se incorporó para decir que prefería la muerte a que lo tocara el enemigo. El 24 de abril fue ascendido a capitán segundo y el 29 se le asignó la condecoración Segunda Invasión Norteamericana. Murió días después, el 10 de mayo de 1914. Finalmente estos hechos le valieron a Veracruz el título de cuatro veces heroica.



La familia Bojalil (Gil)

Una herencia musical

*Felipe Gil es hijo de dos grandes artistas
Su hija América es la vocalista del grupo Vivavoz
Ambos han mostrado vocación por el triunfo*

José Luis Maya

Una de las familias con mayor arraigo dentro de nuestra comunidad y dentro del medio artístico es la familia Bojalil. Sin duda, el amor por el arte se hereda; prueba de ello es precisamente Felipe Bojalil Garza, mejor conocido como Felipe Gil.

—Soy hijo de dos artistas muy importantes para México: de Felipe "el Charro" Gil y de la Sra. Eva Garza. Lo digo con orgullo porque aprendí de ellos el amor por la música y el respeto por el oficio— nos diría después.

Un fuerte aguacero nos acompañó durante el trayecto de nuestra redacción al hogar de Felipe Gil, América, su hija mayor y vocalista del grupo Vivavoz, nos atendió mientras llegaba su papá que había ido al deportivo. Momentos después se apareció con el cabello mojado por la lluvia. América le ofreció una toalla y de inmediato se dispuso a charlar con nosotros mientras se secaba.

Empezó a cantar desde niño

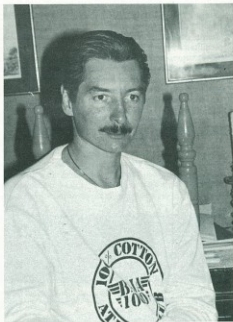
Enfundado en una sudadera deportiva, nos habló de los inicios de su vida artística:

—Empecé a los 6 años. A esa edad ya sabía lo que quería ser, aún cuando no tuve el apoyo de mis padres, porque ellos sabían que ésta es una actividad difícil y con un sinnúmero de obstáculos.

"En mi niñez, canté en todos los colegios a los que asistí. También era la primera voz de los coros de la iglesia. Haber podido cantar esa música bellísima como es la sacra, fue una lección muy bonita. Por aquel entonces radicábamos en Estados Unidos, sobre todo en Nueva York. Ahí tuve diversas influencias musicales; lo mismo escuchaba con mamá, música afrocubana —que estaba muy en boga en esa época—, como escuchaba a mi padre, que era folclorista. También vi nacer a Los Panchos, porque mi padre fue el que los formó. Les decía: 'A ver, siéntense aquí', y se pasaban ocho horas o más ensayando y apenas si probaban bocado. Esa misma disciplina, esa entrega que necesita el artista, fue lo que yo aprendí; de cómo mis padres se le enseñaban a otras gentes y como ellos mismos se comportaban.

"A pesar de que seguí con la idea de dedicarme a la música, creo que todavía no era el momento propicio, ya que no tocaba ningún instrumento. Cuando fallece mi padre, heredo su guitarra. Fue entonces cuando me dije: 'zapatero a tus zapatos', y decidí dedicarme a la guitarra y a cantar."

Felipe posa sus ojos en los nuestros, como buscando en ellos algo que le permita comprender el interés que despiertan en nosotros sus palabras, y continúa:



Felipe Gil: aprendí de mis padres el amor por la música y el respeto por el oficio.

"Pasé por todo lo que tiene que pasar un artista que empieza desde abajo."

—Empecé a hacer algunas cancioncillas en mi época de estudiante en la UNAM —estudí hasta el tercero de economía—, pero no terminé porque me di cuenta que mi oficio real era ser un hacedor de canciones y cantar. Así que aun cuando yo no empecé como cantante, después me di a conocer como tal.



Armando Franco y su esposa Dulce Bojull, Felipe Gil y América. Su relación familiar y artística es estapenda.

Felipe Gil vs Fabricio

"Llevé mis canciones para que las grabaran cantantes como Enrique Guzmán, pero cuando me oyeron, me dijeron: 'Mejor quédate a cantar'. Yo me sorprendí mucho, porque sólo quería que otros grabaran mis canciones. Pero ellos insistieron y así nació la posibilidad de grabar, como efectivamente sucedió el 4 de julio de 1961.

"Inicié con cuatro temas: dos americanos y dos míos. Estas dos baladas tuvieron gran éxito, pero no aquí en México, sino en Centro y Sudamérica, donde fui muy conocido con el nombre de Fabricio. Lo curioso es que yo no lo sabía, aun cuando estuve en primer lugar de popularidad en países como Colombia, Venezuela y Perú. Allá no había tanta influencia norteamericana y el desarrollo de la música en nuestro idioma era importante. Años después, cuando viajé por estos países, confirmé que lo que tenía que hacer era este tipo de música. Esto también me llevó a la decisión de cambiar mi nombre artístico."

—¿Y qué pasó cuando cambió de nombre?

—Como Fabricio, tuve la oportunidad de viajar, de proyectarme, de hacer muchas cosas; y como Felipe Gil pasé por todo lo que tiene que pasar un artista que empieza desde abajo. Todos aceptaban contratarme como Fabricio, pero no como Felipe Gil. Aun así me negué a seguir con ese nombre.

"Fueron épocas muy difíciles. Tuve que peregrinar por bares y cafés para darme a conocer, pero no había de otra, pues ya tenía a mi familia y necesitaba salir adelante. También Gaspar Henaine me dio la oportunidad de presentarme en su programa de televisión. Poco tiempo después terminó el programa y ya no pude continuar como Felipe Gil.

"Empecé a cantar canciones románticas en lugares como el Rincón Bohemio y el Ipanema, donde actuaba

también Carlos Lico. Para mí era importante cambiar de nombre porque estaba ligado a una imagen que no era la mía, y sentía que era necesario rescatar lo que yo quería ser."

—¿Y cuáles han sido sus satisfacciones como Felipe Gil?

—Muchas. Por ejemplo el haber representado a mi país en varios festivales internacionales a los que llevé con orgullo la música popular mexicana, que considero de gran importancia para todo el mundo. Otro momento importante fue en 1968, cuando grabé mi primer Lp como Felipe Gil, con canciones que ya me habían grabado Carlos Lico, Mona Bell, Olga Guillot y Robertha. Es muy satisfactorio que todos ellos hayan grabado canciones mías.

Su tema *La felicidad*, triunfa internacionalmente

"Otra gran satisfacción fue haber ganado como compositor el Festival OTI'75, en sus etapas nacional e internacional, con el tema *La felicidad*, interpretada por Gualberto Castro.

"Aquí me inicié con un tipo de temas poéticos. No sé cómo decirlo para que no suene presuntuoso —nos confía—, porque, aunque muy sencillo, yo quería transmitir un mensaje que expresara cosas que sentía que así eran."

—¿Qué nos puede decir de sus experiencias en los festivales OTI?

—Cuando participé en el OTI, allá por 1972, era distinto. Había una gran oportunidad de hacer cosas y también se competía con otro espíritu, porque no estaban tan involucrados los intereses de la industria discográfica. Para mí fue muy importante el haber tenido una

plataforma donde empecé a dar a conocer mi música. Durante casi diez años llegué a ser la espina dorsal de este Festival, que por alguna u otra razón giró alrededor de las canciones que yo escribí y porque siempre estuve en el centro de la polémica y la discusión. En ese período tuve la oportunidad de crecer, y creo que la utilicé con honradez y responsabilidad, como se debe utilizar una palestra de esa naturaleza.

Sus manos se vuelven más vivaces y el tono de su voz cambia cuando recurre a una metáfora para sintetizar la enseñanza que le han dejado los OTI:

—Muchas veces tuve que nadar contra la corriente. El salmón al nadar a contracorriente es como se hace más fuerte, más hábil; la lucha por la supervivencia es la que le ayuda a crecer.

Ganador del festival de Puerto Rico

“También en 1981 gané el premio a la voz y a la canción internacional. Fue en dos ocasiones: en una me representó Manoella Torres; en la otra yo canté; los dos temas fueron míos. Muchas veces la gente me ve sólo como compositor, pero yo también dije que podía cantar mis canciones. Representé a México ante 48 países, incluso de África y Europa —que obviamente no son de habla hispana—, y obtuve el primer lugar para mi país.

“En este festival, además de haber ganado, obtuve otra satisfacción, como es el que me haya invitado un compositor español de la talla de Luis Calderón a representar a México en un festival de España, pero como cantante, no como compositor. Esas cosas son para mí un gran incentivo, un reconocimiento a mi trabajo, al haberme preparado durante muchos años. Sin embargo, cuando regresé a México ni siquiera el disco sencillo se sacó al público.

“Situaciones como ésta me produjeron tristeza... En ese momento, también Yoshio había ganado el OTI nacional con una canción mía, “Lo que pasó, pasó”. Ese año yo también participé y gané el cuarto lugar, pero haz de cuenta que no había pasado absolutamente nada. Por eso, aunque he seguido componiendo, dejé de grabar. Ahora me toca cumplir otra tarea, que es la de preparar a los que vienen detrás de nosotros, como los muchachos de Vivavoz, un grupo magnífico que tiene gran calidad. Seguramente darán mucho de qué hablar.”

Felipe Gil se refiere al grupo en el que participa su hija América, María Teresa Bojalil Arroyo, y del cual él es el director artístico.

América, una nueva estrella en la familia

También aprovechamos esta oportunidad para conversar con América, *Mate*, como le dicen cariñosamente. A sus 21 años, sus ojos verdes contrastan hermosamente con el nácar de su piel. Su rostro es dinámico y alegre, propio de una chica que lucha por buscarse un lugar en el ambiente artístico. Cualidades no le faltan, además de que por sus venas también corre la sangre del triunfo.

—¿Cuál ha sido la influencia de tu familia para tu carrera artística?

—Ver todo lo que mi familia le ha dado a la música mexicana me ha animado a intentar trascender en este terreno. Me siento muy orgullosa de ella y creo que su influencia ha sido total.

—¿Cuándo comenzaste a cantar?

—Creo que lo hice desde siempre, desde muy pe-



María Teresa Bojalil, América, prototipo de la juventud actual.

“Como mujer, me gustaría tener mi familia, mis hijos y, en forma paralela, mi carrera.”

queña. Crecí entre guitarras, pentagramas, notas musicales, festivales OTI —mordiéndome las uñas y demás—; siempre he estado cerca de la música, siempre me gustó. Cuando éramos chiquitas, mis hermanas Dulce, Eva y yo, grabamos unos discos sencillos como La Familia Gil, que fueron los temas de algunas telenovelas. Así fue como me inicié.

Una vida, tres pasiones: Música, Pintura y Literatura

—¿Cómo supiste que la música era tu camino?

—Siempre me gustó, aunque no es lo único que me gusta —hablando de cosas artísticas—, porque también escribo y pinto. Estudié en el Centro de Capacitación durante mucho tiempo: tomé clases de ballet, danza, teatro, dicción y canto. Después entré a estudiar en la Escuela de Música de la Sociedad de Autores y Compositores.

Sabía que llegaría el momento de cantar, pero sin planearlo, sin que fuera forzado. Después conocí a los chicos del grupo; cuando llegaron, me platicaron su idea del grupo a cuatro voces y que no tenían solista, y me preguntaron si me gustaría ocupar ese lugar. Ahí supe que era el momento de cantar. También pienso que después habrá algo que diga: ahora tienes que pintar, ahora tienes que publicar el libro que estás escribiendo...

—¿Qué canciones has compuesto?

—En el Lp de *Rompe tu rutina*, de Vivavoz, está "Por favor, amor". Tengo varias más que espero podamos grabar también, pero con el grupo, que es lo que más me interesa.

—¿Cómo te definirías?

América piensa un poquito y levanta la mirada hacia el techo, como si quisiera descolgar de ahí una buena respuesta.

—Creo que soy muy sensible, muy creativa, intempestiva de repente. Pero puedo ser muy tranquila; también me gusta ser muy accesible con la gente, aunque tengo un carácter fuerte. En fin, creo que para mí es muy difícil describirme, la verdad.

El amor es algo que tienes que trabajar

—¿Qué es el amor para ti?

—El amor es un sentimiento hermosísimo que debes conservar. No pienso que sea algo que existe simplemente por existir, sino que es algo que tienes que trabajar y que lo puedes hacer más bello de lo que encierran las letras de la palabra *amor*. Además es algo que mueve muchas cosas. A mí me ayuda muchísimo en lo que hago todos los días.

—¿A qué dedicas tu tiempo libre?

—Te vas a reír; a dormir. No, no; ya en serio, lo que pasa es que el trabajo con el grupo es muy duro. Pero cuando tengo tiempo para mí, para ser un poquito más María Teresa que América, escribo y leo mucho. Si hay el tiempo suficiente, también me gusta pintar. De repente vives a la carrera y no tienes tiempo para muchas cosas; por eso me gusta estar sola y dedicarme a estas tres actividades.

—¿Qué escribes?

—Escribo prosa libre; es como un reflejo de mis vivencias, sin que tenga que ser algo totalmente autobiográfico.

—¿Tienes algún título para tu libro?

—Sí, pero es muy tentativo.

—¿Tienes amigas?

—Claro, tengo cuatro; nos llevamos muy bien, somos muy unidas y nos queremos como hermanas. Creo que tenemos una relación muy rara y muy bonita, porque, como son universitarias, a través de ellas vivo lo que a mí me hubiera gustado disfrutar como María Teresa, cuando estudiaba la carrera de comunicación. Por su parte, tal vez a través de mí, ellas vivan el mundo de los artistas: lo que es andar en giras, presentaciones en televisión y radio. Con mis amigas, me olvido de América y vuelvo a ser *Mate*, y atrás se quedan los escenarios, las luces y todas esas cosas.

Vivavoz ya prepara su segundo Lp

—¿Cómo les va en el grupo Vivavoz?

—Muy bien. Enrique, Jorge y Rusell son unos muchachos muy profesionales, y desde que me invita-



El grupo Vivavoz, Rusell, América, Enrique y Jorge: su disco *Rompe tu rutina* ha resultado un gran éxito.

ron a participar me impresionó sobre todo el aspecto vocal. Creo que es algo diferente. Antes de que estuviera con ellos, ganaron en Yucatán, de donde son originarios, el festival regional de Valores Juveniles '80. Ahora como grupo ganamos *La Voz de El Heraldo de México*. Bueno, se tuvo que instituir el premio del grupo, porque cuatro voces no podíamos ser *La Voz*.

—¿Qué planes tienen para el grupo?

—Hace poco hicimos una gira de dos meses por varias ciudades de la República y nos fue sensacional. Ya iniciamos presentaciones en programas de televisión y vamos a seguir viajando al interior del país; posteriormente nos vamos a Centroamérica, creo que empezaremos por Guatemala. Además, nos seguimos preparando con clases de solfeo y de canto; sin descuidar la preparación de nuestro segundo Lp.

—¿Cuál es tu ideal en la vida?

—Como mujer, me gustaría tener mi familia, mis hijos y, en forma paralela, mi carrera. Creo que es todo un reto. A veces cuando estoy sola pienso en que pude haberme casado y estar muy tranquila en mi casa, y ahora, me pregunto si encontraré a alguien que se le ocurra andarme siguiendo en este saltimbanqui de vida que llevo. Te repito, me gustaría tener una familia, hermosa, y no tener que dejar de hacer lo que quiero. Y no sólo me refiero a la música, sino también a la pintura, a escribir. Eso sería así como mi máximo.

Afuera, la lluvia había cesado. El aire se inundaba de un olor a pasto húmedo cuando nos despedimos de la familia Bojalil Arroyo, o de la familia Gil, simplemente.

Las mil y una notas

Jaif Nafitin

La música romántica perdió a uno de sus mejores exponentes, Chucho Martínez Gil

El pasado mes de mayo, dejó de existir Jesús Bojalil Gil a la edad de 70 años. Chucho Martínez Gil, como se le conocía en el ambiente artístico, nació en la ciudad de Puebla el 19 de diciembre de 1917; fue integrante de esa gran generación de músicos que dio a México relevancia internacional.

Chucho Martínez Gil creaba y cantaba por vocación. Junto con su hermano Alfredo y su primo Felipe "El Charro" Gil, papá de Felipe Gil, se encargó de escribir con letras de oro una de las páginas de la música en nuestro país.

Su primera incursión exitosa la realizó en un programa radiofónico de la XEW, *La hora azul*. Se le consideró como uno de los compositores más prolíficos de México, y su fama trascendió al plano internacional.

Fue destacado intérprete de Agustín Lara y de Gonzalo Curiel; su inquietud musical lo llevó a formar Los Madrigalistas de América, en un principio y posteriormente Los Hermanos Martínez Gil, con quienes logró muchos éxitos; escribió más de 500 canciones, entre las que destacan: *Dos arbolitos*, *El pocito de Nacagüina*, *Llegó el amor y Pimpollo*. Realizó giras por diversos países de Centro y Sudamérica. Este excelente compositor e intérprete, gozó en vida de innumerables reconocimientos; desafortunadamente un paro cardíaco, como consecuencia de otros males, según su vida.

Le sobreviven su esposa, la Sra. Rosario Gutiérrez y sus dos hijos, Guadalupe Alicia y Jesús Rafael.

Descanse en paz, Jesús Bojalil Gil.

Norma Haddad Lahud expuso su obra en la Casa de Cultura La Pirámide

Norma Haddad, gran artista mexicano-libanesa, refrendó el éxito de la exposición Historia del Arte Fenicio, Réplicas, en la Casa de Cultura La Pirámide.

La ceremonia de inauguración se llevó a cabo con la presencia de la Srita. María de los Ángeles Moreno Arroyo, subdirectora de Acción Cultural y Educativa de la Delegación Benito Juárez, en representación de su delegada, María Eugenia Moreno; acompañada de la Dra. María Teresa de De Castro, presidenta de colonia; Sra. Virginia Grajales, presidenta de colonia y asesora de la Dra. de De Castro, y del Sr. Alfredo Betanzos, jefe de manzana.

El director de esta casa de cultura, el Profr. Héctor Maya García, fue el encargado de dar la bienvenida al público asistente. En seguida, la Srita. Moreno agradeció a la artista haber escogido este centro cultural para exponer su obra. Asimismo, destacó la importancia a nivel cultural que posee esta obra para los habitantes de esa delegación, por lo que aprovechando el periodo vacacional, se invitó a diferentes escuelas para que visiten esta exposición. También señaló que la exposición será presentada en las diversas instituciones culturales que la Delegación Benito Juárez tiene dentro de su jurisdicción.

Capulina ataca de nuevo

Por fin llega al canal 2, el de las estrellas, don Gaspar Henaine, ahora con material nuevo en su programa *Las aventuras de Capulina*, que se transmite los viernes a las 20:30 hrs. El renovado entusiasmo de esta emisión permitirá que los niños de hoy gocen de las peripecias del Campeón del Humorismo Blanco, tal como nosotros lo hicimos en otra época.

Nuestra felicitación para don Gaspar Henaine y todo su cuadro de actores por esta media hora de diversión para los niños y para los ya no tanto. Igualmente felicitamos a sus hijos Marilú y Antonio, quienes colaboraron en la creación del libreto. A todos ellos les deseamos que continúen los éxitos.

Bautizo del niño José Manuel Xacur Kuri

El 11 de junio, en la parroquia de Nuestra Señora de Lourdes, fue bautizado el niño José Manuel Xacur Kuri, quien nació el 25 de marzo de este año. Sus padrinos fueron el Sr. Nicolás Xacur Eljure y la Srita. Katy Kuri Eljure. Después de la ceremonia eclesial, sus padres, el Sr. Felipe Xacur Eljure y la Sra. Clara Kuri de Xacur, organizaron un elegante festejo para el pequeño que recibió las aguas bautismales. En la recepción, realizada en la residencia de la familia Xacur Kuri, se sirvieron deliciosos platillos, selectos vinos franceses y champagne para todos los invitados que se reunieron para brindar por la felicidad del nuevo cristiano.

Falleció la Sra. Rosa Salum Julián

Profunda consternación causó la noticia del sensible deceso de la Sra. Rosita Salum Julián, persona distinguida y muy querida dentro de la comunidad mexicano-libanesa de la ciudad de Veracruz, de donde era ori-

ginaria. *Al Gurbal* se une a la pena que embarga a familiares y amigos de esta dama; le sobreviven, su hija, la Sra. Rosario del Peón de Traeger, sus hermanos Chepita, Kety y Félix Salum Julián, sobrinos y nietos.

Reconocimiento de la ONU a José Sulaimán

En una ceremonia a la que asistieron diversas personalidades del box a nivel mundial, se otorgó un merecido reconocimiento al presidente del Consejo Mundial de Boxeo, Sr. José Sulaimán, por la destacada labor desarrollada en contra del Apartheid y la discriminación racial. El general Joseph Karba, embajador de Nigeria en las Naciones Unidas y presidente del comité Especial de esta organización contra el Apartheid, fue el encargado de concederle un nombre de la ONU al Sr. Sulaimán. Durante el homenaje

el dirigente mexicano manifestó su satisfacción por el reconocimiento que se le otorgó por su lucha en contra de ese sistema, dijo que era un honor para él y para su país, México, en donde prevalecen principios igualitarios para todos los ciudadanos del mundo.

Entre los asistentes estuvieron los ex campeones Muhamed Ali, Joe Frazier, Roberto Durán, Jerry Cooney, y los dirigentes, Olga Pellicer, representante de México en la ONU y Sam Ramsani presidente del Comité Organizador no racial de Sudáfrica.

Sheikh Amine El Khazen y su esposa viajaron al Líbano

El Embajador del Líbano en México, Sheikh Amine El Khazen y su distinguida esposa Marella Namour de El Khazen disfrutaron de dos meses de vacaciones, por lo que emprendieron un viaje por su tierra natal. El matrimonio El Khazen partió por KLM, la línea real holandesa, rumbo a Amsterdam, con escala en Niza, para llegar finalmente a Beirut.

Brillante actuación de nuestros frontenistas

Destacada ha sido la participación de los frontenistas del selectivo de la especialidad del Centro Libanés de México. Primeramente mencionaremos el campeonato que obtuvieron, por segundo año consecutivo, de singles de 1a. fuerza del Interclubes. Participaron: José Antonio Musl Chaya, Jorge Loaiza Jr., Elías Zacarías Zacarías, Jorge Loaiza Jr., Alfonso Letayf Acar, Jorge Iriarte, Alberto Bustani, Gerardo Abdo Musl y Anuar Cálcach.

El 26 de agosto se llevó a cabo el torneo de frontenis dentro de las actividades que se realizan en la Feria Nacional Potosina, con una participación de los 190 jugadores más destacados de la República. Pepe Musl y Elías Zacarías obtuvieron el subcampeonato de parejas en la categoría A, además de ubicarse dentro de los ocho mejores singlitas, de 64 participantes. Poncho Letayf también hizo lo suyo dentro de la categoría B, donde realizó una excelente participación. Pepe Musl, todo un señor del deporte, recibió la distinción al mejor deportista del torneo, premiando de esta manera su calidad participativa como caballero y deportivamente hablando.

También les deseamos la mejor de las suertes a Jorge Loaiza Jr. de sólo 17 años, y a Rafael Musl, quienes llevan la representación tanto del Centro Libanés de México como la nacional, ya que defenderán los colores de nuestra patria en el Campeonato Mundial Juvenil de Pelota Vasca que se realizará en Biarritz, Francia.

Todavía tenemos Mauricio para rato

Después de haberse sometido a una intervención quirúrgica, el conocido actor Mauricio Garcés convalece satisfactoriamente en la tranquilidad de su hogar. Como sabemos, en días pasados el eterno galán sufrió desprendimiento de retina en su ojo derecho, cosa que alarmó bastante a sus familiares, y tuvieron que trasladarlo a la Unidad Oftalmológica del Valle, en donde los médicos especialistas Emilio Ariza y Camilo Curi, lo operaron de emergencia, con resultados satisfactorios y sin complicaciones.

Cabe la aclaración de que la ca-

pacidad profesional del Dr. Ariza, está más que reconocida por el actor, ya que el destacado galeno operó de un padecimiento de la vista a la Sra. Mahiba, mamá de Mauricio, allá en Colombia, también con óptimos resultados.

El actor ya se reincorpora a sus actividades, como son la grabación de comerciales y presentaciones en panteones, en donde se desempeña como maestro de ceremonias. Ya lo había dicho él de manera contundente, y estamos de acuerdo: "Todavía tienen Mauricio para rato".

Se recupera satisfactoriamente Doña Josephine Chamí de Abud

Ya en franca mejoría se encuentra la Sra. Josephine Chamí de Abud, quien fue intervenida recientemente de la vesícula. Los cuidados médicos y el amor de los suyos han hecho que su restablecimiento sea satisfactorio. Desde aquí le enviamos nuestros mejores deseos de que su recuperación sea completa.

Cirila Besil de Cáram, Gerardo Awad Besil y Enrique Besil Bardawil

Nos unimos a la pena que embarga a los familiares y amigos de la Sra. Cirila Besil de Cáram, de Gerardo Awad Besil y de Enrique Besil Bardawil, y elevamos una plegaria por el eterno descanso de quienes supieron ganarse nuestro afecto. Descansen en paz.

Sr. Wadih Musl Gánem

Recientemente falleció don Wadih Musl Gánem, hombre que supo ganarse el afecto de todos quienes lo conocieron y que reunió en su persona brillantes cualidades. En estas líneas nos unimos a la pena que embarga a su familia por su desaparición; a quienes deseamos una pronta resignación en este difícil trance.

Alejandro Salomón Reyes

El 9 de agosto pasado falleció trágicamente el joven Alejandro Salomón Reyes, miembro de una distinguida familia de nuestra comunidad. A sus padres, hermanos y demás familiares les expresamos nuestras más sinceras condolencias y hacemos votos por una pronta resignación.

La colectividad libanesa participó en Torreón y sus grupos étnicos

Nicolás Abusamra Cornejo

Destacada participación en el evento Torreón y sus Grupos Étnicos tuvo la colectividad libanesa de la Laguna; el programa que organizó el Instituto Municipal de Arte y Cultura que preside la Sra. Sonia Salum Chávez, se llevó a cabo del 16 de Mayo al 2 de Junio y hubo representaciones de descendientes de 13 países.

En el Gimnasio Torreón el día 16 de Mayo a las 19:30 horas la Sra. Malú Altamirano de Mendoza Berrueto, esposa del Sr. Gobernador y en su representación, acompañándola el C. Presidente Municipal Lic. Heriberto Ramos Salas y el Excmo. Sr. Embajador de Francia, hizo la declaración inaugural de la exposición colectiva de las etnias.

Nuestra colectividad presentó la iconografía "Y POR LA PAZ" en homenaje al insigne poeta y pintor libanés Gibrán Khalil Gibrán que amablemente facilitó el Centro Libanés por intermedio de su presidente Sr. Dr. Francisco Jammal. La

directora de la Galería de Arte del ciudad Centro, Sra. Aida Juri de Saad se trasladó a la Perla de la Laguna para la instalación de esta muestra de arte, que causó admiración y aplausos de los miles de personas que la visitaron. Sin duda lo publicado por el periodista local Francisco J. Amparán en el diario "La Opinión" refleja el sentir del público: "Los libaneses se aventaron con una espléndida muestra de reproducciones de obra gráfica de Gibrán Jalil Gibrán. Todos lo conocemos por su poesía, y por ello tiene su monumento en la Alameda. Pero como que esta otra faceta de su espíritu creativo estaba olvidada. Y hay, ciertamente, cosas muy, muy dignas de verse. La muestra está complementada por algunos preciosos vestidos típicos. ¿Por qué nunca se los ponen aquí? Esas modas son las que deben pegar. En Fin".

Los trajes exhibidos fueron elaborados a mano en el norte de Líbano; se presentó también una repro-

ducción de la Estatua del Inmigrante y un Cedro elaborado en bronce, que fueron igualmente muy elogiados.

El día 26 de mayo a las 21:00 horas en el Teatro Isauro Martínez, que lució un lleno impresionante, se presentó el Recital-Homenaje a Gibrán, enmarcando sus poemas con los de la lagunera Adelita Ayala y los de Jorge Germanos.

El Sr. Jorge Enderl G. a nombre de la colectividad libanesa de la laguna, hizo la introducción vertiendo bellos conceptos sobre los dones de los elegidos con el arte en sus diversas expresiones, presentando enseguida a los intérpretes Silvia Achem de Guerra, Lyda Yrma Abusamra Cornejo, Alejandra Juárez Jaik, Pedro Abraham Yarahuan y Abraham Peña Martínez y el marco musical del maestro Gonzalo Rivera.

En esta noche inolvidable la voz del poeta resonó con tonos de majestuosidad; su mensaje lleno de espiritualidad y amor hizo vibrar a todos los presentes, quienes con



La juventud libanesa de Torreón, presente en la muestra.



En la inauguración de la exposición, de izq. a der.: Sra. María Rose Sahab, Sra. Aida Juri de Saad, Sr. Wagh Saade M. y Sr. Roberto Tohmé.



La calidad de los trabajos y la presentación, se hacen evidentes en este aspecto general de la exposición.

estruendosos aplausos rubricaban cada poema. Como lo expresó la cronista Berta Alicia Ochoa: Quién no conocía a Gibrán lo sintió y lo vivió, viajó con sus imágenes poéticas y gozó de la excelencia de sus emociones de hombre abierto a la

búsqueda del significado de patria, familia y hermano.

Cuando la Sra. Silvia Achem de Guerra culminó la Velada al recitar el poema "Ahoranza de una Patria", el público delirante de entusiasmo, muchas lágrimas corrieron por sus

mejillas, premió con aplausos y gritos de entusiasmo la actuación de los declamadores, llamándoles varias veces a escena, los que agradecieron el favor del público que se les entregó sin reservas.

El día 27 de mayo nuestra participación también se realizó en el Teatro Isaura Martínez. El Sr. Jorge Enderi Gutiérrez inició presentando al Sr. Nicolás Abusamra C. quien sustentó una interesante charla sobre los antecedentes de la emigración libanesa y la cronología de la llegada a la Laguna de las diversas familias que vivieron o viven en esta región, habiendo citado más de 120 apellidos, lo que llenó de recuerdos y emoción a los descendientes de esas familias presentes en este evento.

Enseguida el Sr. Enderi hizo la presentación del destacado historiador, periodista y conferencista Dr. Ulises Casab, quien sustentó la interesantísima conferencia "La Civilización de los Fenicios", tema que expuso con la autoridad y maestría que le confieren sus vastos conocimientos del tema, que fue escuchado con sumo interés por los

Líbano presente en La Laguna

El departamento de Arte y Cultura de la ciudad de Torreón organizó eventos culturales en los que destacó la muestra gastronómica internacional.

La comida libanesa y los trajes típicos de las diferentes regiones de nuestro Líbano gustaron sobremanera.

Tony y Emilio Trabulse asistieron a este festejo de confraternidad.

Agusto Hugo Peña D.

La Colectividad libanesa mexicana se presentó en los festejos de Torreón y sus grupos étnicos. El domingo 29 de Mayo hubo una muestra gastronómica de las diferentes etnias extranjeras que participaron en el desarrollo de las ciudades laguneras de Torreón Coah., de Cd. Lerdo y Gómez Palacio, Dgo.

El evento se llevó a cabo en el Club Leonístico de Torreón con la asistencia de 1300 comensales que disfrutaron del ambiente internacional y de los platillos de varios países: Holanda, Grecia, Francia, España, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Palestina, Panamá, China, Japón y el Líbano.

Este festejo permitió a las diferentes colectividades convivir más estrechamente, unos con otros, co-

mulgando en el cáliz de la cultura —abrevadero único de la confraternidad y de la paz—. Las damas de la colonia libanesa se pusieron y presentaron a los asistentes más de treinta platillos originarios del Líbano, la patria de nuestros ancestros.

Hubo un desfile de vestidos típicos, en el que sin lugar a dudas se distinguieron las colonias española, china y libanesa. Los trajes y atuendos de estos tres países, gustaron enormemente a los asistentes quienes los aplaudieron calorosamente; varios de los atuendos fueron facilitados por miembros del ballet folclórico del Centro Libanés de la Ciudad de México y los lucieron: Gloria Sáenz Abusamra, Saída Peña Martínez, Raúl Núñez Jalil, Arturo Jaider, Víctor Jaider, Ilham H. de Jalil, Raúl Sabag Jaco-

bo, Saíua de J. Marcos, Suhella Núñez, Mirbat Jalil, Tahani Jalil, Augusto Hugo Peña Martínez y Victoria Peña Martínez.

Los platillos libaneses fueron elaborados por las señoras: Suhella Jalil de Núñez, Lida Abusamra, René Milán de Iza, Elena Núñez de Saada, Guadalupe Martínez, Victoria Martínez de Peña, Luisa M. de Sarraf, Irma R. de Jaider, Paulina G. de Kaim, Maruca E. de Micher, Linda Ale de Elias, Amche Núñez, Marilú Thomé, Aurora N. de Manzur, Magdalena Z. de Abularach, Yasmin Manzur, Mery Jaik de Nugent, Dora J. de Juárez, Karime Chibil de Lee y Amine N. de Uvence.

Se disfrutó de música libanesa y para finalizar, la señora Ilham H. de Jalil amenizó el ambiente bailando danzas de Líbano en forma magistral.



Estand de la colonia libanesa. De izquierda a derecha: Paulina Kaim G., Paulina G. de Kaim, Guadalupe Martínez, Elvira L. de Martínez, Maruca E. de Micher, Mery Jaik de Nugent, Dora Jaik de Juárez, Elena N. de Saade, Karime Ch. de Lee, Amine N. de Uvence, Nena Jaik de Suárez y Amche N. de Jaidar.

asistentes quienes admiraron las bellas filminas con que apoyó sus doctas palabras; al concluir el público le formuló diversas preguntas que el Dr. Casab atendió con toda gentileza. Fuertes aplausos rubricaron la presentación del Dr. Casab.

El domingo 29 de mayo en un ambiente festivo y de manifiesta camaradería, se celebró en el Casino Leonístico la muestra gastronómica internacional; once países presentaron lo más exquisito y refinado de su arte culinario. Las damas libanesas encabezadas por Victoria M. de Peña, Elena N. de Saade y Suhella J. de Núñez, presentaron una gran variedad de apetitosas viandas y ricos postres; fueron nada menos que 22 platillos y 8 variedades de pastelería, los que hicieron las delicias de los cientos de comensales que se dieron cita en esta singular reunión.

Después de los postres, cada etnia presentó los trajes típicos de su país de origen, habiendo lucido los trajes libaneses las jóvenes Victoria y Saída Peña Martínez, Gloria Elena Sáenz Abusamra, Suhella Núñez Jalili, niñas Jalil Hamda, y por los caballeros Augusto y Michel Gibrán Peña Martínez, Raúl y Amin Núñez Jalil, Hnos. Jaidar López y Raúl Sabag Jacobo.

A las 18:00 horas del día 29 en el Teatro Mayrán, los señores Antonio



Emilio y Tony Trabuzae, Augusto H. Peña D. y Paulina Glez. de Kaim.

y Emilio Trabuise Kaim, fundadores y directores del Centro Cultural Mexicano Libanés presentaron el audio-visual "Libano, recuerdo, realidades y renacimiento" que hizo añorar el Libano de la pre-guerra, conmovió hasta las lágrimas presenciar el efecto devastador y destructivo que ha causado el irracional conflicto que conmueve a la Madre-Patria, pero hizo alentar esperanzas al contemplar la ejemplar determinación con que se ha iniciado la reconstrucción sin que las facciones rivales hayan aún llegado a un entendimiento.

El jueves 2 de junio el Teatro Isaurio Martínez, sede principal del evento, fue escenario de la ceremonia de clausura que se inició con las emocionadas palabras de la Sra. Sonia Salum Chávez, directora del Instituto Municipal de Arte y Cultura que hizo mención de los cuatro ingredientes en que se sustentó el programa y que la falta de cualquiera de ellos habría menguado el éxito obtenido: el trabajo tenaz y la credibilidad que se dieron al proyecto; el público lagunero, quien fue el que confirió al evento una verdadera importancia con su asistencia; los medios de comunicación, quienes fueron con sus labores arduas quienes ayudaron a dar realce al programa, y el apoyo por parte de la Presidencia Municipal.

Acto seguido se invitó a la Sra. Ana Isabel Gobo de Ramos, esposa del C. Presidente Municipal a hacer la clausura del evento y entregar sendos diplomas de reconocimiento por su participación a los representantes de las diversas etnias, recibéndolo por nuestra colectividad el Sr. Wagih Saade M.

Hubo desfile de banderas de los países participantes, portando la de Libano la Srita. Saída Peña Martínez. En este bello marco hizo su entrada triunfal la bandera nacional escoltada por un grupo de bellas laguneras luciendo el traje típico regional, precedidas por el alegre son del mariachi, quienes iniciaron los melancólicos acordes de Las Golondrinas, mientras una cascada de globos inundaba el escenario y el telón empezaba a descender lentamente y el público aplaudía frenético y arrojaba serpentinas de colores, poniendo término a 20 días de actividades culturales que congregaron durante el lapso citado a un entusiasta público lagunero.

La clausura de la exposición de arte se celebró el domingo 5 de junio a las 20 horas en la explanada del Gimnasio Torreón, sede de la exposición, teniendo como digno marco la actuación de la Banda de Zacatecas, enviada gentilmente por el C. Gobernador de Zacatecas Lic. Genaro Borrego.



Augusto Hugo Peña M., Suhella Núñez, Raúl Núñez, Victoria Peña Martínez y Mirbat Jalil H.



Al término del recital homenaje a Gibrán, agradecen los aplausos del público, los participantes: Lyda Yrma Abusamra, Pedro Abraham YaraHudín, Maestro Gonzalo Rivera, Silvia Achem de Guerra, directores, Abraham Peña Martínez, Alejandra Juárez Jaik y Jorge Enderi Gutiérrez.

Matrimonio religioso de Laura Gabriela Sleiman Zarzar y el Ing. Enrique Alberto Núñez Guerrero

La parroquia de Los Ángeles lució sus mejores galas para servir de marco al enlace religioso de la Srta. Laura Gabriela Sleiman Zarzar y el Ing. Enrique Alberto Núñez Guerrero, efectuado el día 15 de mayo, oficiando el R.P. Don Rafael Lazzcano, S.J., quien llegó especialmente de León, Gto. para presidir este acontecimiento.

La guapa desposada lució elegante atuendo nupcial, cruzando las naves de la iglesia del brazo de su padre Sr. Jesús Sleiman Gallegos, quien la entregó al novio al pie del altar.

El sacerdote inició el Santo Sacrificio y a la hora del Evangelio dirigió un elocuente mensaje sobre las obligaciones de los cónyuges y poniéndoles de ejemplo a sus progenitores. Procedió en seguida a tomar el consentimiento de los novios y fue emotivo el solemne momento en que en nombre de Dios los declaraba marido y mujer y proclamaba ante la comunidad cristiana: "Lo que Dios ha unido, no lo separará el Hombre".

Los acompañaron como padrinos de velación sus padres Jesús Sleiman Gallegos y Bedia Zarzar de

Sleiman, Julián Núñez López e Irma Guerrero de Núñez, además el Sr. Salvador Sleiman Gallegos y Taina G. de Sleiman, Elías J. Zarzar e Hilda K. de Zarzar, José L. Zarzar y Esther M. de Zarzar, José Kawas y Cristina Zarzar, José Kawas y Cristina Zarzar de Kawas.

El coro de Santa Cecilia ejecutó bellas interpretaciones de música sacra y a la hora de la comunión los novios la recibieron en las dos especies. Después de la bendición nupcial abandonaron el recinto sagrado recibiendo las primeras felicitaciones de familiares e invitados.

En el Salón de Honor del Casino de la Laguna fue la recepción a los nuevos esposos, luciendo las mesas originales arreglos y bellos adornos que como recuerdo de este acontecimiento se obsequiaban a los invitados, quienes disfrutaron la alegre música de Los Pandavas y paladearon una exquisita cena. El festín se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada retirándose los invitados sumamente complacidos por las atenciones recibidas.



Dr. Sami René Achem Káram, originario de Torreón, Coah., y médico del Hospital de la Universidad de Jacksonville, Florida, E.U.A.

Dictó conferencias el Dr. Achem Káram

Organizado por la Asociación Mexicana de Gastroenterología, la Sociedad de Gastroenterología y la División de Estudios de Postgrado de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Coahuila, en días pasados se celebró en los anexos del Hotel Paraíso del Desierto un curso internacional sobre las enfermedades hepáticas, al que asistieron prominentes facultativos de la especialidad, tanto del país como de los Estados Unidos.

Entre los profesionales que participaron en este evento científico se encontraba el Dr. Sami René Achem Káram, originario de esta ciudad y médico residente de la Universidad de Florida, quien dictó dos interesantes conferencias sobre el tema, siendo muy elogiada su intervención.

El Dr. Achem Káram, muy apreciado en la localidad, recibió la visita de sus colegas y amigos para felicitarlo y saludarlo en el domicilio de sus padres, el estimado matrimonio que forman don Antonio Achem Asse y doña Samia Káram de Achem.

Sentido deceso de la Srta. Olga Chaúl Chibbil.

El día 26 de marzo falleció en esta ciudad tras larga y penosa enfermedad la Srta. Olga Chaúl Chibbil, persona muy estimada de nuestra colectividad por su amabilidad y don de gentes.

La capilla ardiente se vio muy concurrida por las personas que acudieron a manifestar sus condolencias a los hermanos de la occisa: Jorge, José, Carolina, Carmen, An-

gela, Guadalupe y Julia, así como a sus demás familiares. Ese mismo día se celebró la misa de cuerpo presente y al siguiente, en la Parroquia de San José, se ofreció el Santo Sacrificio para proceder a depositar sus cenizas en la cripta familiar. Descansen en paz Olguita y que sus familiares encuentren la conformidad de la fe cristiana.

Desde Gómez Palacio, Dgo.

El día 23 de abril en la Parroquia de la Sagrada Familia en Gómez Palacio, Dgo. se celebró el enlace religioso de la bella Luz María Bujdud Martínez con el Sr. Francisco Alfonso Arriaga Garibay, impartiendo la bendición nupcial Monseñor Don Rodrigo Marrero Díaz.

La guapa desposada se presentó del brazo de su padre Sr. Jorge Bujdud Ozair y lucía una elegante creación en piel de ángel color marfil re-

Enlace Bujdud Martínez — Arriaga Garibay

bordado en abalorio, con tocado y bouquet de flores de seda.

Muy elocuente el fervorín que sobre el matrimonio cristiano dirigió a los desposados el celebrante, quienes lo escucharon con gran atención. El coro de la Familia Educadora en la Fe entonó los cánticos durante la misa.

Los acompañaron como padrinos sus padres Sr. Jorge Bujdud Ozair y Graciela Martínez de Bujdud, Alfonso Arriaga Montoya y Ma. Cristina Garibay de Arriaga. Andrés y María Cristina Arriaga Garibay llevan las arras, y como padrinos de anillos los acompañaron Alberto

Arriaga Garibay y Graciela Bujdud Martínez.

A los acordes de la marcha nupcial los novios abandonaron el recinto y recibían en las puertas del mismo cariñosas felicitaciones de amigos y familiares, y se dirigieron en seguida al Casino del Parque España, donde se ofreció la recepción de bodas. Sirviéndose una espléndida cena y se brindó repetidamente por la felicidad de los desposados, quienes al día siguiente partieron en viaje de luna de miel a Ixtapa-Zihuatanejo y Las Hadas, para regresar a instalar su nuevo hogar en esta ciudad.

La Batalla de Churubusco Relatada por un Sobreviviente

Uno de los momentos más gloriosos contra el intervencionismo

Este testimonio fue publicado en 1918

Después de una serie de invasiones a la Alta California, hostilidades diplomáticas y reclamos amañados por supuestos atentados contra ciudadanos norteamericanos, el 13 de mayo de 1846 el presidente James K. Polk firmó el decreto de la declaración de guerra contra México. Una de las muchas batallas para resistir la invasión norteamericana, fue la de Churubusco, el 20 de agosto de 1847. La defensa hecha por las fuerzas mexicanas no impidió el avance de los invasores. Sin embargo, esta acción estuvo llena de heroísmo y se le recuerda como uno de los grandes momentos contra los intereses expansionistas de Estados Unidos.

El testimonio que presentamos es de uno de los protagonistas de esta gloriosa jornada, y fue publicado por el periódico El Demócrata el 18 de agosto de 1918, cuyo autor se firma con las iniciales F.R.A.

Con uno de los héroes de la jornada

Hoy buscamos a un superviviente, hombre modesto quien jamás ha puesto en explotación los servicios que prestara a la República. Es uno de tantos obreros, plenos de juventud en el 47, quien como simple voluntario, se asiló en el batallón *Independencia* y ocupó su puesto en las trincheras de Churubusco. Tiene, a la fecha, cerca del siglo. Su memoria no le es muy fiel; pero tanto por el acento de profunda convicción con que habla, cuanto por ciertos momentos en que vive ahora aquellas tremendas escenas de la derrota, revela que vio mucho; que fue a la guerra con el corazón preñado de ilusiones por el triunfo, y que al caer una tarde, regresó tristemente, disperso, con los ojos llenos de lágrimas, a su hogar, para hacer relato de la jornada...

—¿Dice usted que conoció al coronel Peñañuri?

—Sí. Antes fue panadero... Poco antes de las dos de la tarde murió. Con un grupo de soldados, quiso salir del Convento, para dividir en dos a los asaltantes, y no regresó. Martínez de Castro corrió igual suerte. ¡Qué valiente fue mi coronel! Los soldados le lloraron, cual si se tratara de un hijo.

"Me llamo Perfecto Falcón"

—Dígame usted, señor, ¿cómo se llama?

—Perfecto Falcón— nos contestó trabajosamente, pues su edad avanzada le impide hablar con soltura. Está, además un tanto afectado del oído. Pesan en él noventa y seis años.

Y con gran trabajo solicitamos del superviviente de la heroica epopeya, datos sobre su participación en la batalla.

—Mi batallón —comenzó diciendo—, estuvo formado por albañiles, sastres, carpinteros; en una palabra, por puros artesanos. Se llamó batallón *Independencia*. Había otro formado por "catrines". Nuestro armamento era malo, pues con nuestro peculio hubimos, siendo obreros, pudimos comprar solamente armas viejas de chispa. En cambio, los "polkos" tenían fusiles percutentes, iguales a los que traían los norteamericanos.



Este óleo muestra la defensa de Churubusco contra las fuerzas norteamericanas.

Se espera un ataque por el peñón

El ataque del invasor era esperado por el Peñón, y en tal concepto, nos llevaron de nuestro cuartel de La Profesa, para dicho punto; pero el día 19 se ordenó al cuerpo que a paso veloz ocupara las posiciones en el Convento de Churubusco.

¡Con qué ansias y ánimo de pelear vinimos desde el Peñón de los Baños, hasta Churubusco! ¡Miserable Santa Anna, que mandó parque de salva para los fusiles; tiros de dieciséis adarres, para los cañones de quince, y de quince, para los cañones de dieciséis!

Gochica se llamaba el capitán de mi compañía, y era yo, en acción, soldado raso.

¿Qué cree usted que haya determinado el ataque a Churubusco?

—Siempre he creído que la retirada de Santa Anna, dejando comprometido al general Valencia en Padierna. Y dentro del Convento, listos para esperar al invasor. ¡Solo cuatro paradas de cinco tiros cada una, nos dieron por pieza!

—¿Y así se sostuvieron?

—En esa forma. Por eso entraron los americanos; por fuera nos dispersamos unos, y otros murieron o cayeron prisioneros...

¡Yo estaba en la capilla!

—Desde que llegamos al Convento me tocó como punto la capilla. Allí estuve hasta la retirada. Recuerdo, claramente, que

cuando el general Rincón se dio cuenta de que el parque no servía, montó en su caballo y recorrió valientemente las líneas de defensa, gritando: "¡Ésta ha sido una traición de Santa Anna, soldados! ¡Antes muertos que rendidos!"

Y seguimos peleando bajo un aguacero de "Dios y Ley". Las armas estaban inútiles, porque se había forzado el parque para contestar al enemigo, y poco a poco el silencio en nuestras filas fue el macabro preludio de la derrota.

"¿Parque? ¿Dónde hay parque?" Estas palabras se oían en todas partes. Los soldados de un punto venían a otro, para preguntar a sus compañeros si tenían cartuchos.

¡Y el "no" fatídico, se escuchaba también, y la justa recriminación al Presidente Santa Anna!

La muerte de Peñúñuri

—Me acuerdo cómo cayó el coronel Peñúñuri, comandante de mi cuerpo tomando algunos soldados del batallón *Independencia*, se resolvió a salir en busca de parque, del que traía el enemigo, y tras él, muchos de los compañeros míos, a quienes tanto quería.

Acribillaron a balazos su cuerpo. Un soldado que cayó prisionero en el convento junto con los generales, me contaba que el cadáver de mi coronel no tenía lugar sano. ¡Y así estaban los de la tropa que lo acompañara!

La dispersión

—No se olvide decir que los ingleses de "San Patricio" fueron ahorcados, unos, y quemados otros con una T en la frente. Los norteamericanos les llamaron traidores, porque peleaban por la libertad de un pueblo como el nuestro.

A las tres de la tarde no había un solo tiro. Entonces comenzó la dispersión. No quise caer prisionero y me dispersé junto con otros. ¡Qué de penas para saltar el borde del río!

—Yo —dice el anciano Falcón, dando a sus palabras trágica entonación—, vi cuando escondieron la bandera. ¡Tomaba el convento, pero no la enseña de la patria! ¡Allí quedó enclavado en seguro lugar, nuestra querida bandera!

Todo era desolación y tristeza. Y no había un solo hombre que no implicara a Santa Anna.

Protegidos por los maizales, llegué a San Antonio, donde fuimos reconocidos; entramos a la ciudad, y el señor mi padre, que me buscaba, al dar conmigo me dijo tristemente: "Es inútil, hijo, que sigas peleando". Cambié de ropa, dejando el pantalón azul con vivos amarillos, y fui a mi casa a contar todo lo que había pasado.



El Gral. Pedro María Anaya, héroe de la jornada.



La Batalla de Churubusco, según un grabado de la época.

Algunos soldados del batallón Victoria, que estaban en San Lucas, nos enseñaron algunos prisioneros yanquis. ¡Cuánto odio sentí por ellos!

¡México, el triste México!

Dice el anciano Falcón, que ya no volvió a presentarse en filas. Pasa por alto las acciones del Molino del Rey y Chapultepec, y entra de lleno a hablarnos de México, del triste México, como le llama.

—Se marchó Santa Anna —dice—, y entraron entonces los norteamericanos... ¡Si usted hubiera visto la tristeza de la ciudad? ¡Por todas partes se hallaban armas abandonadas, sin que nadie se atreviera a tomarlas! Los americanos fueron entrando por San Ramón, llegando hasta la Amargura. Ellos se llevaban las armas silenciosas, que por falta de parque y de voluntad de Santa Anna, hubo que dejar tiradas por las calles.

Saqueo de los templos

Repite con insistencia, que los norteamericanos se dedicaron a saquear los templos, y recuerda haberlos visto salir de Balvanera, vistiendo sobre sus uniformes, las casullas, las capas pluviales y los sobrepeñiles, dedicados al culto religioso.

—¡Ateos, ateos!— exclamaba el señor Falcón, indignado.

Mataron muchos mexicanos

Vive fielmente en su recuerdo, la matanza de mexicanos hecha por los invasores, repetidas veces y con pretextos fútiles.

—A muchos colgábanlos de los dedos, y para el efecto, levantaron en la Plaza de Armas, tablados, a guisa de picotas...

¡No se rindieron! ¡Esperaron la muerte!

No fue posible obtener mayores datos del señor Falcón. El hecho de haberse dispersado cuando la batahola, no le permite contarnos más.

Pero nosotros recordamos ahora, como lo haremos siempre, que el puñado de héroes mexicanos no se rindió en Churubusco. El invasor pasó sobre los ensangrentados cadáveres mexicanos, y los patriotas a quienes la muerte no alcanzó, la desafiaron con tranquilidad...

¡Nada pedían para ellos: ni el general en jefe, ni el último soldado!

No hubo botín de guerra. Las armas estaban rotas; el parque habíase quemado al volar la Casa Mata...

El invasor incluyó en sus listas de prisioneros, a Rincón, jefe del punto "Anaya", héroe de la jornada...

Y desde entonces pasan lista de presente, encabezados por Peñúñuri y Fernando de Castro, todos nuestros héroes muertos en aquella titánica e inútil defensa.

ESPECTACULAR CENTRO COMERCIAL UNICO EN GUADALAJARA

Ubicado en la Av. México (Contiguo a Aurrerá)



PLAZA
BONITA
Guadalajara



Aprovecha las extraordinarias ventajas de la zona de impresionante desarrollo comercial, en un proyecto arquitectónico de singular belleza que se apoya con la presencia de una gran tienda



Multicinemas; 3 Restaurantes;

una tienda 

Sanborns
con su tradicional mezcla de giros.

PLAZA BONITA está apoyada además con un ámbito central que se desarrolla entre jardines, lagos, andadores, zonas para descanso y mesas de restaurantes; todo con arquitectura tradicional con especificaciones de lujo.

Los 311 módulos para comercios contarán con estacionamiento con capacidad para 735 automóviles.

Informes y ventas:



PROMOCIONES DESA, S.A. DE C.V.

EN GUADALAJARA: Av. Américas N° 1536 2° Piso Country Club. Tels. 41-28-46 y 42-37-06

EN MEXICO: Paseo de la Reforma N° 116 Despa. 808 y 809 Tels. 5-92-88-56 y 7-03-21-08

Día del Haya del Centro Libanés

Gran jornada de alegría libanesa

Vistosa exhibición de la Asociación Metropolitana de Charros

Joven matador enfrentó a un toro de lidia

Luis Alonso C.

La cita era impostergable para mí, como lo ha sido cada año desde hace cuatro para la comunidad libanesa. Estuve puntual, el 28 de mayo, en una de las aristas de la ciudad de México, la que, al oeste de la delegación Álvaro Obregón (avenida Centenario 1100), da nombre a la corva topográfica de la colonia Merced Gómez. Los libaneses residentes en México, acompañados de mexicanos asiduos asistentes al Centro Libanés, celebrarían hasta las últimas consecuencias el Día del Haya.

Pareció sellarse un acuerdo entre el clima y la fiesta: cuando el sol vertical empezó a deshidratar la tierra, humedecida para el festejo, el lienzo charro La Tapalía dio las primeras señas de actividad. Afuera se escucharon los motores maniobrar, luego detenerse y dar paso al temperamento libanés desplegándose en voz alta, construyendo a gritos la alegría por venir.

En las gradas centrales, una alfombra roja engalanó la asistencia de quienes presidieron la celebración. Paulatinamente las voces aisladas se volvieron incomprensibles, confundidas en el barullo.

Uno entendía para entonces las sensaciones atendiendo más a los rostros iluminados con el sol y la risa, que a las voces, cada vez más fuertes, buscando distinguirse. El concreto de la tribuna fue ocupado gradualmente por parejas, familias, jóvenes, viejos, atuendos vaqueros y vasos. Inicialmente, la tribuna situada a la derecha de la de honor fue ocupada por treintaaferos, amigos de años dispuestos a departir. Al lado izquierdo del presidium, jóvenes de hasta veinte años gritaban, bailaban, reían a carcajadas entre besos y abrazos. Se intercambiaban saludos de lado a lado, altisonancias cariñosas, brazos meciéndose: fiesta antes de la fiesta. Si la tribuna central ya había sido enrojecida para saludar al doctor Francisco Jammal Pedroza, la alegría evidente lo recibió con calor. El presidente del Consejo Directivo del Centro Libanés, un hombre humilde que transmite serenidad, llegó con una sonrisa que reflejaba más que la alegría de la fiesta, una especie de regocigo interior por la unidad de los hermanos libaneses-mexicanos.

El festejo charro

Poco tiempo pasó luego de la llegada del doctor Jammal, para que Max Félix, miembro del Centro Libanés y de la Asociación Metropolitana de Charros, diera inicio a la actividad en el lienzo con la *cafa de caballo*, suerte que consiste en demostrar el dominio del jinete sobre el animal.

El calor levantaba del lienzo olor a tierra húmeda. Entre los charros campeaba una comunión provinciana de lenguajes, posturas, ceremonias todas ellas propias de la fiesta charra. Los caballos mismos parecían estar concientes de la ocasión al dar pasos laterales y hacia atrás con orgullo. En el lienzo, garbo, calce de fiesta recia. El mariachi entonó la "Marcha de Zacatecas" y "Caballo prieto azabache", coreado por la alegría mexicana de los *hayes*, que ya se contaban por cientos. El jinete persigue a una yegua, laza las patas traseras y asegura la cuerda en la silla para hacer caer finalmente al animal. Todos los charros que participaron en la exhibición practicaron con fuerza y conocimiento cada una de las nueve suertes. El clásico traje consta de: pantalón charro con



Max Félix inicia la *charreada* con una espléndida demostración de la "cafa de caballo".



Durante la *escaramuza* fueron realizadas vistosas y rítmicas evoluciones.



El Tío Afif toreó en grande para recibir la alternativa.



El arquitecto Mario del Olmo dedicó su fuente al Dr. Francisco Jammal.

uno de manta abajo, botín charro, espuelas, chaparreras, sombrero charro, corbata de moño, "pachuqueña" (camisa de corte charro) y chaleco. El caballo cuarto de milla resulta ideal, por su fuerza y talle, para las tareas charras.

El señor Afif Said Díaz de la Vega y el doctor Jorge Chamliati, directivos del Centro Libanés, convivían con parientes y amigos, mientras la Metropolitana de Charros demostraba su aptitud en el derribe de la res afianzándose en el rabo (coleadas). Ejecutaron también el jineteo del toro, la *terna* (lazar el toro por patas traseras y cuernos con la intención de marcarlo), el *jineteo de yegua*, *manganas a pie* (floreo con el lazo para atrapar a la yegua), *manganas a caballo*, y quizá la más peligrosa de las nueve suertes que integran una charreada:

El paso de la muerte

Un caballo salvaje es soltado al lienzo. El jinete, montando un caballo domesticado, se le empareja y lo obliga a correr por la parte de afuera. Los animales llegan a estar tan cerca uno del otro, que el jinete golpea los cuartos del caballo salvaje. Ahora que ha conseguido sincronizar el trote de los caballos y los lomos de ambos coinciden, el charro debe pasar de una montura a otra a toda velocidad. El riesgo es muy alto, si el jinete no realiza el cambio a tiempo ritmo exactos, puede ser moído entre las patas de los caballos. Fue en el desarrollo de esta suerte que los charros de la Asociación Metropolitana conjugaron espléndidamente las características de la fiesta: gran conocimiento de los animales, valor y belleza.

La charrería no está completa si al coraje del jinete no se agrega la gracia femenina. No faltaron pues, el Día del Haya, las hermosas amazonas vestidas en azul rey y filos blancos. El espectáculo que ofre-



Toño Farhat puso la bestia a sus pies.

cierón tuvo un distintivo riesgo; las evoluciones llevadas a cabo durante la escaramuza requieren no de fuerza sino de gran precisión y sincronía, ya que se trata de actos de conjunto: dos grupos se cruzan a manera de trenzas, o se encuentran peligrosamente en dos líneas perpendiculares que se atraviesan a centímetros una de la otra, a toda velocidad; se forman dos círculos que trotan en sentido contrario; las amazonas avanzan desde el fondo del lienzo en cargadas "villista" o "romana". Calan también su caballo, es decir, se lanzan desde el arrancadero hasta el ruedo a toda velocidad y se detienen bruscamente (*rayarse*) frente a la tribuna principal.

Sangre, sudor y carcajadas

Para cuando terminó la vistosa exhibición de la Asociación Metropolitana de Charros, la alegría estaba a sus anchas en el lienzo. La separa-

ción generacional que mostraba la tribuna quedó totalmente disuelta; los invitados de honor iban de un lado a otro, los hijos de los treintaeferos se correteaban alrededor de la plaza, los jóvenes seguían cantando, ahora con amigos de más edad. Burbujas de porras y coros estallaron pidiendo que la alegría bajara a torear; el mariachi no paraba de tocar a petición: "allá en León Guanajuato, ¡la vida no vale nada!"

Las puertas del ruedo fueron cerradas. El festejo taurino daba inicio. Las riendas de la narración, que habían sido sujetadas por el Sr. Pichardo de la Metropolitana de Charros, fueron cedidas a la autoridad, Antonio Farhat, quien previendo el gran peligro que revestiría la faena de tres impresionantes perillitas (vaquillas, quise decir) aprestó, por el micrófono, a las asistencias médicas y apuntó un servicio funerario contratado especialmente para la ocasión.

La revelación

El jolgorio rebosaba más allá del ruedo mismo, cuando sucedió lo inusitado: ¡una mujer en el ruedo! Con qué presencia se vio tomar la muleta a doña Salua Nacif, en quien, los que saben, pudieron reconocer madera taurina. Dueña completamente del terreno que pisó, arrancó de los tendidos ¡ohes! que como flores llovieron sobre su faena. La espectacular relación entre toro y torera parecía magistralmente consolidada cuando de improviso el astado dejó ir sus 120 bisoños kilos sobre la muleta de doña Salua y ella quiso agradecer al perrito cornamentado las deferencias que le había prodigado. De tal abrazo resultó una vaquilla efusiva y una torera rodante que se levantó con más gloria que antes para recibir dos orejas de *Al Gurbal* como homenaje.

Don Afif Said Díaz de la Vega siguió a doña Salua Nacif en la jornada contra el ejemplar de la ganadería Del Olmo. Hay que decir del Tío Afif que puso estilo a su desempeño. De veras toreó bonito, desde plantarse seguro ante la vaquilla hasta mediría para sacar de ella muy buenos pasos. Cadenciosa, variada y elegante resultó la faena de Afif, quien mereció dos orejas y rabo de *Al Gurbal*.

Los ánimos ya estaban calentitos cuando el último valiente bajó al ruedo. Se trató del arrojado José Serio, quien no quiso perder la oportunidad anual de probar un poco de la miel de gloria que las vaquillas habían proporcionado hasta el momento. Fue la muleta para don José y buscó de inmediato la furia del torito, el que pareció darse cuenta de que sería el último esfuerzo. Ambos pues echaron el resto; la vaquilla no consiguió hacer subir sus bonos, pero don José ganó oles, palmas, y el raro gusto para un ciudadano como nosotros de



En los tendidos encontramos al C.P. José Miguel Serio, al Sr. Afif Said Díaz de la Vega "El Tío", el Dr. Francisco Jammal Pedrosa, al Dr. Jorge Chamblai y a Toño Farhat, entre otros.

vivir un poco de campo, de tierra sin salir de la atribulada capital.

La fiesta continuó, pero la diversión cesó en el ruedo, un toro de lidia haría su aparición para ser recibido por un torero de 16 años a lo sumo, Mario del Olmo hijo, quien pronto se deshizo de los nervios naturales para, con el capote, dar muestra de su buena capacidad. Vino el picador, y con él, los acostumbrados reclamos por el castigo excesivo al toro, animal de alrededor de 400 kilos que impuso silencio en la plaza. Mario del Olmo hizo sentir en este reportero emoción, esto podría ser descalificable, ya que mi conocimiento taurino no me facultaba para hacer comentarios autorizados; pero en los tendidos, donde no faltaban conocedores del arte del toreo, se escucharon expresiones halagadoras y llenas de emoción. El muchacho trabajó por obtener de los asistentes aplausos a su tarea, y lo consiguió, lo mismo que una oreja en premio a su buena hechura. Muy digno final éste.

¿De comer?, alegría hasta hartarse

En medio de la amenaza de lluvia, los hayes pasaron al salón del lienzo La Tapatía, donde ya estaban dispuestos alrededor de 400 cubiertos para la comida. Había entonces más que suficientes motivos para platicar; aunque si nadie hubiera abierto la boca como no fuera para reírse, el hecho estaría plenamente justificado. Con el salón lleno, música de boleros, comida y materia de conversación, la comunidad mexicano-libanesa realizó la verdadera fiesta, la de la alegría entre hermanos, espíritus que rieron felices por los momentos vividos, por los amigos reencontrados. Experiencias todas ellas que hicieron memorable la ocasión y forzarán la organización, el año entrante, de una fiesta más por y para los hermanos libaneses, quienes afirman su orgulloso pasado de descendientes del Anáhuac y de la tierra de los cedros. A todos ellos en su día, *Al Gurbal* les dice: Felicidades, *hayitos*.



Sobre las puntas, Doña Salua Nacif dio una cátedra del buen torear.



Mario del Olmo (hijo) asumió con valor y conocimiento el difícil compromiso. Una oreja en premio, y los mejores deseos de *Al Gurbal*.

وهكذا يبدو خط النور على أعلى درجات الضلع الشمالي الواقع في الظل كالأفقي المتتوية الصاعدة إلى أعلى الهيكل ، وكان يبرز هذا المشهد مرتين في كل عام وكأنه يمثل ظهور أفقي ، كانوا يقدسونها .. صاعدة إلى قمة الهيكل حيث تقم !!

لقد كانت حسابات فلكية ورياضية مذهلة ورائعة في ذلك الزمن المبكر من تاريخ البشرية على الأرض . وعلما الحضارات ما زالوا حتى اليوم ، يحاولون فك طلاسم وأسرار كتابات حضارة شعب المايا لكشف عصر الزمن الذي كان من الهواجس التي تطلق فلكي وعلما هذه الحضارة . لقد كانوا يزعمون أن الكون قد أحرق ودمر أربع مرات حتى أيامهم ، وأن بداية نشوء الكون في دورته الخامسة كانت في عام (٣١١٣) ق . م . وأنه سوف يزول نهائياً في نهاية هذه الدورة في عام (٢٠١١) م . وكان أساس نظامهم الرياضي الحسابي رقم (٢٠) بدلا من (١٠) أساس نظامنا الرياضي الحالي . وترمز النقطة للرقم واحد عندهم ، والحط للرقم خمسة ، وشكل القوقعة للصفر ، وجمع الأرقام من الأسفل إلى الأعلى ، وكانت تتألف السنة الشمسية في تقويمهم من (١٨ شهراً) ، والشهر من (٢٠) يوماً ، وينتهي العام بـ (٥) أيام خاصة تدعى (أوياب) ، وكانت عندهم حسابات رياضية خاصة لحساب الزمن البعيد والحوادث الكبرى تمثلها دوائر كبيرة ترقم بالأيام وهي (الكنتيس) ، ثم (اليوناس) وهي الأشهر ، ثم (التنس) وهي السنوات ، ثم (الكاتونس) وهي (٢٠) تنس ، و (البكتنس) وهي (٢٠) كاتنس . والدائرة الحالية تبدأ منذ عام (٣١١٣) ق . م . وستنتهي في عام (٢٠١١) م . حيث يزول الكون نهائياً حسب زعمهم ، ذلك أنه قد مر على الكون أربع دوائر دمر في نهاية كل دائرة وزال وعاد لينشأ من جديد ، ولكنه في نهاية هذه الدائرة الخامسة الحالية سينزل نهائياً !!

يتخذ هنود المايا لدول أميريكلا الوسطى . في مدينة «شيشن إيتزا» ، في شبه جزيرة «يوكاتان» ليكرس من هذا المبنى معبداً يمارسون فيه طقوسهم الوثنية . وبدل الشكل الهندسي للمبني على براءة في التصميم استطاع مهندسو أفراد شعب المايا القدامى ، من خلال بنائه ، وبدقة مذهلة ، وعبقرية فذة نادرة ، حساب موعد الاعتدالين الربيعي والخريفي اللذين يميّزان كل عام ، في يومي ٢٣ مارس (أذار) و ٢٣ سبتمبر (أيلول) ، وهما نفس الموعدان اللذان يميّزان في تقويمنا الحالي ، رغم اعتقادهم على تقويمين سنويين لم يكونا دقيقين في هذه الحسابات .. فالتقويم الأحدث منها كان يقدر أيام العام بـ (٣٦٥) يوماً دون أن يحسب حساب ربع اليوم المتبق الذي يضاف كل أربع سنوات ليحسب يوماً كاملاً في السنة الكبيسة .

وكان فلكيو ورياضيو المايا منذ ذلك التاريخ المبكر يعرفون عدد الأيام الصحيحة للسنة الشمسية ، ولكنهم وضعوا حساب ربع اليوم في أذهانهم ولم يدخلوه في تقاويمهم ، لئلا يحدث ذلك بعض التضارب في الاحتفالات بمواسم أعيادهم الدينية الرسمية .

لقد كان الهدف من كل ذلك بناء هذا الهيكل الهرمي الباطني حتى أياماً هذه يكامل رونقه بتصميم ذكي جداً ورائع جعله يستقبل مرتين كل عام في موعد الاعتدالين الربيعي والخريفي خطأ ضيقاً من نور أشعة الشمس بعد ظهر ذلكا اليومين على حافة درج ضلعه الشمالي ، ولما كان هذا الضلع يقع كله في ظل الشمس في تلك الفترة ، فإن حافة السلم ، فقط ، هي التي كانت تستقبل طرف خط النور المنقطع بفعل مروره من الزوايا المتدرجة للمدرج الغربي للهيكل الهرمي .

ما النعيم ؟ بالثواب ؟
انما الجنة بالقلب السليم
ما الجحيم ؟ بالعذاب ؟
انما القلب الخالي كل الجحيم
ما المقار ؟ بالنضار ؟
كم شربته كان اغنى الاغنياء
ما الفقير ؟ بالحقير ؟
ثروة الدنيا رغيفٌ ورداء
ما الجمال ؟ بالوجوه ؟
انما الحسن شعاعٌ للقلوب
ما الكمال ، للبرية ،
رب فضل كان في بعض الذنوب

هذا ما قاتته تلك الساقية
لصخورٍ عن يمين ويسار
رب ما قاتته تلك الساقية
كان من اسرار ماتك البحار

ماذا تقول الساقية

انشودة لجبران جبران من كتاب رمل وزيد

سرت في الوادي وقد جاء الصباح
معلناً سر وجودي لا يزول
فاذا ساقية بين البطاح
تتغنى وتنادي وتقول :
ما الحياة ؟ بالهنا ؟
انما العيش نزوح ومرام
ما المات ؟ بالقنا ؟
انما الموت فنوط وسقام
ما الحكيم ؟ بالكلام ؟
بل بسر ينطوي تحت الكلام
ما العظيم ؟ بالمقام ؟
انما المجد لمن بأبي المقام
ما النبيل ؟ بالجدود ؟
كم نبيل كان من قتلى الجدود
ما القابل ؟ بالقبود ؟
قد يكون القيد اسنى من عقود

¡descubre México!



**ed. de méxico . cancún . puebla
sn. miguel de allende . zacatecas**

con todo el estilo

HOTELES  ARISTOS

RESERVACIONES EN MEXICO, D.F.: REFORMA 276 TEL. 211-0112 TELEX 01771067



PISOS
FACILES DE
LIMPIAR
QUE NO
NECESITAN
ASPIRADORA



PISOS
ACOLCHONADOS



PISOS
ELEGANTES
DE ALTA
DECORACION



PISOS
DE GRAN
DURACION



PISOS
EN ROLLO



Vinylia

Fabricados por:
Pivide, S.A. de C.V. Kepler No. 128 - Col. Nueva Anzures - 11590 México, D.F.
Tels.: 545-90-87 545-75-65 545-89-61 545-61-40 545-56-09

Para una mejor instalación y mayor duración de su piso
exija adhesivos y sellador VINYLIA

الشراب

رحلة شاذلي في مدينة الإسكندرية
صوت المشربين في الكهنة والعالم

