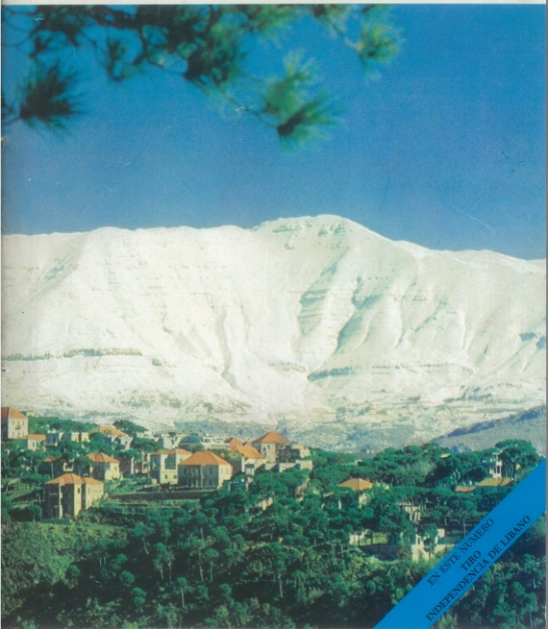


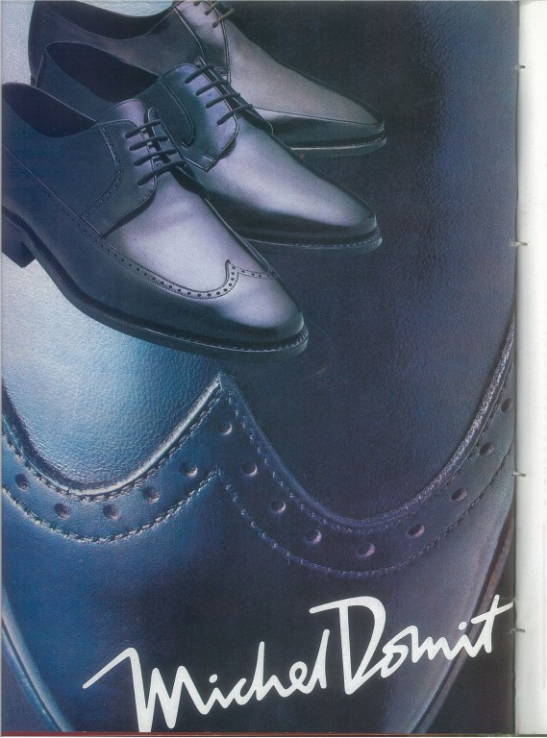
El Gurbal

"La Criba"

REVISTA AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD LIBANESA EN MEXICO Y EL MUNDO.
POCA IV - NUMERO 4 - NOVIEMBRE-DICIEMBRE - MEXICO, D.F. \$ 3.200.00 M.N.



EN ESTE NUMERO
TIRO
INDEPENDENCIA DE LIBANO



Michel Domit

TEXTILES NACIONALES, S.A. de C.V.



***el almacén de distribución textil
más grande en latinoamerica.***



MANUEL GUTIERREZ NAJERA No. 196, C.P. 06820 MEXICO, D.F. COL. TRANSITO
TELS. 588-2856, 588-3142 Y 578-9699

DIRECTORIO

65 años de publicación en México
Fundada el 2 de enero de 1922

Fundador: José Musalem
Segunda Época: Juan Bichara
Tercera Época: Salim George Abud
Presidente Honorario Vitalicio

Cuarta Época:

COMITE EDITORIAL

ING. JOSE ABED ROUNATTE
SR. EMILIO CHECA CURI
SR. JOSE CHEDRAUI ALAM
LIC. MICHEL DOMIT GEMAYEL
SR. JOSE MIGUEL NADER
SR. ANUAR NAME YAPUR
SR. EDUARDO RIHAN AZAR
SR. VICTOR SARQUIS SADE
ING. CARLOS SLIM HELU

COORDINACION GENERAL

C.P. Jorge E. Abud Chamí

COORDINACION EDITORIAL

Dr. Ulises Casab Rueda

ASISTENCIA EDITORIAL

Lic. Patricia Goleth Machorro Malja
José Armando Infante

ARTE Y DISEÑO

Juan Escareño

OPERACION Y MEDIOS

Sr. Eduardo Alcántara

VENTAS Y PUBLICIDAD

Lic. Irma Elena Arriaga
Lic. Mirna Xibille
Srita. Judy Saul

FOTOGRAFIA

Sr. David S. de la Vega

COLABORADORES:

Sr. Antonio Trabulse Kaim, México, D.F.
Prof. Name Francis, Yucatán.
Lic. Nicolás Abusambra, Coahuila.
Srita. Salme M. Bulos I., Hidalgo.
Srita. Rosie Bulos H., Hidalgo

OFICINAS:

Viaducto Miguel Alemán No. 15-201
Col. Roma Sur Tel. 264 20 71
C.P. 067601 584 24 62
Apdo. Postal 12-806 C.P. 03001 ADMON. DE CORREOS 12
MEXICO, D.F.

TALLERES:

Litográfica ORO, S.A.
Distribución Dimsa.

CONTENIDO

NUMERO 4

NOVIEMBRE/DICIEMBRE 1987

Editorial: Un destello de humanismo	3
Mensaje del Presidente de la República a los industriales ...	4
Al Gurbal en el recuerdo	6
La Revolución Mexicana	7
Tecuatlalupe, Nuestra Señora de Guadalupe	8
Gibrán: El errante	9
Para reflexionar	10
Libano: 22 de noviembre de 1943	11
Carta al lector	12
Buzón de amigos Al Gurbal	12
Gestos y floraciones, Mara Checa	14
Loable labor de las Damas de Zgharta	16
Gran Premio de México	17
Disfrute de la comida libanesa	21
Dr. Elías Badui, un hombre de renombre	22
Los Códices de México: Códice Laud	25
Misa celebrada en Puebla en honor de San Charbel	28
Jacqueline Andere, primera dama del escenario	31
La ciudad de Tiro: Sur	34
Entrevista con Antonio Badú	38
Arquitecto y diseñador innato: Don Victor Mubayed	43
Taxco, la ciudad mágica que detuvo el tiempo	47
Esplendorosa boda doble en Puebla, Pue.	50
Elegante boda: Salomón Molina-Salim Naime	53
Distinguidos esposales Kuri-Rivera	54
Examen profesional de Said Alfredo Bulos Habib	56
Cumpleaños de Don Antonio Murad	57
Suntuosa boda Manzur-Sastré	58
Elegantes nupcias Mina-Bejjani	59
Exposición de monotipos: Karima Muyaes	60
Dr. Gustavo Baz Prada	61
Jesús Romero Flores	62
Navidad en Libano y México	63
Obituario	67
Sección árabe	68

SUSCRIPCIONES ANUALES

En la República Mexicana:	\$ 30.000 (M.N.)
Dependencias Oficiales:	\$ 36.000 (M.N.)
Extranjero, Correo Ordinario:	\$ 60.00 Dils. (U.S.)
Correo Aéreo Internacional:	\$ 100.00 Dils. (U.S.)
Dependencias Oficiales (Exterior):	\$ 200.00 Dils. (U.S.)

AUTORIZADO COMO CORRESPONDENCIA DE SEGUNDA CLASE, PERMISO F-1581 362, REGISTRO DGC. No. 006-0457, CARACTERISTICA No. 228251703, REG. FED. DE CAUSANTES AUS-041225.

La reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, por cualquier sistema o método que sea, está estrictamente prohibida, por tanto los infractores serán perseguidos por la Ley; excepto los usuarios que recaben previamente la autorización de los Editores. Derechos reservados conforme a la Ley. No se devuelven originales que no sean solicitados.

UN DESTELLO DE HUMANISMO

El pueblo libanés padece desde hace más de una década, la amargura y el sufrimiento, originados por las insensatas fuerzas que lo mantienen en la profunda desgracia que hoy les aqueja.

Todos los días, las agencias noticiosas internacionales consignan que la población libanesa, a consecuencia del grave conflicto a que se ve sometida, enfrenta una inflación severa que deteriora el poder adquisitivo del pueblo y, que de seguir creciendo sin control, dificultará más aún, la ya difícil existencia de sus habitantes.

Este drama, enmarcado por el luto y la angustia de millares de hogares libaneses, trastorna, agobia y desespera, aun a la mente más insensible, porque nadie puede ser indiferente ante tamaña desdicha como la que afrontan los libaneses, que no merecen ser olvidados por el mundo y menos por sus hijos emigrados.

Este es el momento y no otro, en que los libaneses residentes en México y los hijos de los libaneses, integrantes hoy de nuestra muy querida y respetada comunidad mexicano-libanesa, mostremos algo de lo que siempre nos hemos enorgullecido: Nuestro generoso corazón, abierto a quienes necesitan algo en cualquier parte.

Ayudemos sin límite, material y moralmente a nuestros familiares y amigos que viven en Líbano, contribuyamos solidariamente y sin reservas a quienes carecen de lo necesario, destinemos un poco de lo que tenemos para darlo a quienes lo necesitan, hagamos algo para suavizar el duro rostro de los hombres y el triste semblante de los niños, mujeres y ancianos que transitan en las calles de los campos devastados de Líbano.

En nombre de la Fe, la Devoción, la Esperanza y el futuro de la población libanesa; en nombre del espíritu y el alma de ese pueblo inmortal que siempre ha sabido encontrar la vía del resurgimiento y que levantándose, en su propia desgracia ha podido doblegar todas sus adversidades, ayudemos prontamente con algo que quizá a nosotros no nos haga falta.

Esto no es un llamado para integrar un comité de socorro, no es un aviso para formar una entidad que reciba y dé ayuda, no es un exhorto para que a la manera de los intermediarios, se reparta lo recibido, no se busca en este llamado dar una dádiva o una limosna, no, aquí se pretende que solidariamente, bajo el cumplimiento de una obligación familiar, se ayude en nombre del recuerdo de un padre, de una madre, de un hermano, de un hijo, de un amigo, de un conocido o de un ser humano que allá quedó, por las circunstancias de sobra conocidas, impedido de emigrar.

Pero hagámoslo directamente, a los interesados, es preferible hacerlo sin intermediarios, de esa forma estaremos seguros que sus envíos llegarán precisamente a su destino: El ser a quien queremos que reciba nuestra contribución.

Hagamos un examen de nuestra actitud y veamos si hemos contribuido en el pasado con alguna ayuda, o hemos actuado con egoísmo indiferente, hagamos conciencia del viejo, del milenarismo humanismo Libanés... Salvemos a Líbano y a los libaneses.

MENSAJE DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA A LOS INDUSTRIALES



Lic. Miguel de la Madrid Hurtado, presidente de la República.

El día 27 de octubre de este año se llevó a cabo la sesión de clausura del Encuentro Nacional de Industriales de la Cámara Nacional de la Industria de Transformación (Canacintra). El acto tuvo lugar en el Hotel Camino Real de la Ciudad de México y se contó con la presencia del Lic. Miguel de la Madrid Hurtado, presidente de la República; Ing. Juan José Moreno Sada, presidente de la Canacintra; Lic. Gustavo Petricoli; secretario de Hacienda y Crédito Público; Lic. Héctor Hernández Cervantes, secretario de Comercio y Fomento Industrial, y el Lic. Jorge Kahwagi Gastine, vicepresidente de la Canacintra, entre otras distinguidas personalidades.

El Ing. Juan José Moreno Sada hizo uso de la palabra para evaluar los resultados del Encuentro. La clausura estuvo a cargo del Presidente de la República, quien expresó su reconocimiento y apoyo a los industriales mexicanos. A continuación reproducimos la versión íntegra de este importante discurso.

Me es muy grato estar nuevamente en este Encuentro Nacional de Industriales organizado y realizado por la Canacintra.

El gobierno de la República deja testimonio expreso de la colaboración fructífera, cordial que hemos tenido de Juan José Moreno Sada en estos años en que la comunicación y el diálogo han sido claves para que los mexicanos nos hayamos defendido de situaciones particularmente difíciles, y para que la sociedad mexicana se encuentre ahora en una etapa de renovada confianza en nosotros mismos con mejores expectativas.

La Canacintra, como ha dicho Moreno Sada, ha ejercido un diálogo abierto y cordial, sin merma de la firmeza y de la claridad de sus argumentaciones. Así debe ser. En una sociedad democrática y plural los distintos sectores sociales y los factores de la producción mediante sus organizaciones colaboran eficazmente con el gobierno

cuando le hacen planteamientos francos, directos y fundados.

Mi administración reconoce que muchas de las medidas que hemos tomado o matizado derivan de este diálogo sistemático que tenemos con las organizaciones empresariales, y particularmente con la Canacintra.

No siempre puede el gobierno hacerle caso a todos al mismo tiempo, como tampoco lo puede la Canacintra en su propio seno. Somos una sociedad con intereses que requieren de un ajuste permanente; de una armonización cuidadosa, tomando siempre en cuenta el interés supremo de la nación.

El gobierno de la República verá con la mayor atención el resultado de este Encuentro Nacional de Industriales. Sabemos que en algunos frentes hemos avanzado; sabemos que en otros es mucho lo que nos falta por avanzar. Seguiremos trabajando con el mayor empeño para que en el tramo final

de esta administración por una parte consolidemos pero también sigamos avanzando en todo lo posible.

Creo que la confianza reiterada que se observa en la nación tiene fundamentos reales y objetivos. A partir de la mitad de este año los índices del crecimiento económico se han vuelto positivos. Todavía el primer semestre —ustedes lo saben bien— tuvimos los efectos del duro año de 1986, pero la tendencia negativa se fue reduciendo, y a partir del segundo semestre del año los industriales están en ascenso.

Los mexicanos debemos sentirnos muy orgullosos de que ante las dificultades económicas tan severas por las que hemos atravesado estos años, tenemos una planta productiva no solamente superviviente sino además mejorada, con aspectos importantes de superación en su eficiencia y en su productividad. Muchas empresas que hace cuatro o cinco años estaban técnicamente quebradas, han podido restablecer su equilibrio financiero. Tienen una mejor composición entre capital propio y deuda. Tienen ya muchos resultados altamente positivos. Se ha mostrado una gran capacidad del empresario mexicano para afrontar las circunstancias, para proteger la fuente del empleo, para mostrar un dinamismo exportador del que muchos dudaban cuando se hizo el planteamiento de esta estrategia.

A los empresarios mexicanos, y particularmente a los industriales, debo reconocerles capacidad de resistencia, capacidad de adapta-



De izq. a der., Lic. Jorge Kahwagi Gastline, vicepresidente de Canacintra; Lic. Gustavo Petricioli, secretario de Hacienda; Ing. Juan José Moreno Sada, presidente de Canacintra; Lic. Miguel de la Madrid Hurtado, presidente de la República, y el Lic. Héctor Hernández Cervantes, entre otras personalidades en la clausura del Encuentro Nacional de Industriales.

ción y capacidad de innovación. Por eso son empresarios; por eso el país los necesita en un esfuerzo común y armónico con los demás factores de la producción.

Esto es signo de la madurez y el desarrollo del México contemporáneo. Los resultados que hoy vemos son producto del esfuerzo de varias décadas. México tiene un empresariado moderno, capaz, que es uno de los activos principales de la nación para su desarrollo actual y futuro.

El gobierno de la República no desconoce que todavía enfrentamos problemas serios, como los enfrenta todo el mundo, que por momentos parece no encontrar su camino y expresa señales de convulsión. Pero frente a esta situación y a estos climas los mexicanos ni hemos perdido, ni vamos a perder serenidad y firmeza. Vamos a seguir aplicando la

estrategia fundamental que nos hemos trazado en materia económica. Reordenamiento en los distintos aspectos que así lo ameritan, principiando por el propio sector público y sus empresas. Cambio estructural para ir a la raíz de los problemas, y no quedarnos en la superficie o en las consecuencias.

En suma, renovación nacional y un permanente esfuerzo de modernización. Así lo plantean las fuerzas progresistas del país.

No nos desesperaremos por un ejercicio perseverante, arduo de trabajo diario. No nos asustaremos por oleadas psicológicas de tipo internacional. No precipitaremos medidas; no tendremos nervios; mantendremos serenidad y mantendremos firmeza. Mantendremos, asimismo, el clima de armonía, de diálogo y de comuni-

cación con los distintos sectores de la sociedad para lograr combinar las necesidades ingentes de la economía mexicana en el corto plazo.

Abatir al máximo de nuestro esfuerzo el ritmo inflacionario, pero sin ahorrar la recuperación económica. El gobierno de la República no cree en esquemas de choque que pretendan abatir la inflación a corto plazo porque la inflación tiene causas estructurales sobre las cuales hay que operar en el tiempo con perseverancia y con paciencia.

El gobierno de la República quiere ser merecedor de la confianza de la comunidad. No habrá medidas espectaculares porque éstas no sirven. Habrá medidas perseverantes; habrá medidas de profundidad, pero sobre todo un gran esfuerzo de armonización de los legítimos intereses de todos los grupos sociales.

Es un trabajo arduo, difícil pero fascinante. Fascinante porque estamos construyendo un México renovado; fascinante porque estamos apuntando hacia un México moderno; un México que seguirá siendo una sociedad independiente y soberana; un México que seguirá siendo una sociedad de hombres libres; un México comprometido con la democracia como estilo de vida; un México que tendrá que seguir afrontando con talento, con imaginación y con firmeza la búsqueda de una mayor igualdad social, de un mayor equilibrio territorial, de un reparto justo del esfuerzo nacional.

Yo estoy seguro de que la Canacintra seguirá manteniendo su tradición de organización nacionalista y positiva de la industria mexicana.

El gobierno la considera colaboradora; el gobierno ve con respeto su opinión; el gobierno seguirá trabajando con la Canacintra en condiciones de dignidad y de respeto recíproco.

Por eso, hoy martes 27 de octubre de 1987, me es particularmente grato declarar clausurados los trabajos del Encuentro Nacional de Industriales organizado por la Cámara Nacional de la Industria de Transformación.

AL GURBAL

en el recuerdo



قرن - تيساً - فرحات
 رسم الفنان الابرص حنا اعدي كزيمبا ايل فانير الكبر الممول جودب اعدي ازيمبا وروسه الورد
 السيلاليفيريه ماريا لوسيا فرحات - انا به حلة الابيا الفين



Juan Ceja Jr. y su gentil esposa Dña. María Luisa F. de Ceja,
 cuyo matrimonio eclesiástico fué una brillantísima nota social.



انا الله في ورايح السهل
 فرين الزوت المي وبي
 17 - 19
 سنة 1926



ميريس الحيا

وسم لانا المسنة الفله المورده بارانوسيا فرحات في زوت الي الشاب الابرص حنا
 اعدي ازيمبا وهي زاب الابرص



وسم موكنا الشاب الابرص فرانك الفندي المورس من - لوز مدينة كركا وروسه الاله
 المسنة بيه الملاية كوسم في زاب الابرص



Sr. Alberto Bejos y su bellisima esposa
 DE PACHUCA

En estas 3 gráficas de Al Gurbal publicadas en 1926, aparecen en la 1, la guapa señorita María Luisa Farhat; en la 2, la vemos acompañada de su joven esposo, Juan Ceja Jr. y en la 3, aparece el joven matrimonio Bejos.

REVOLUCION MEXICANA

El 20 de Noviembre de 1910 dio inicio el movimiento social armado contra la dictadura porfirista, en una lucha popular, agraria, en la que, también existió la anarquía y el descontrol; el motivo: la hambruna y la necesidad del campesino de trabajar su propia tierra. Figura de este escenario, es Don Francisco I. Madero, quien representaba la alternativa política para una elección democrática ante la prolongada estancia de Porfirio Díaz en el poder.

Es entonces cuando el pueblo decide restablecer el orden, el pueblo que sin más armas que su enojo y su dignidad en alto, decide lanzarse a la lucha, jugarse el todo por el todo. Padeciendo, hombres y mujeres, lucharon hombro con hombro por una vida mejor para sus hijos; fueron ellos, quienes transformando sus quejas en consignas políticas, le dieron significado a la revolución y lograron cristalizar sus ideales de libertad y garantías, en la Constitución que hoy rige a los Estados Unidos Mexicanos.



La equitativa distribución de la tierra para quienes efectivamente la trabajan, la nacionalización del suelo y de los recursos naturales, específicamente el Petróleo, el derecho al voto, a la salud, a la educación, a la libertad de expresión; la preferencia de trabajo para los nacionales sobre los extranjeros, la legislación de condiciones laborales más justas y humanas, la construcción de viviendas dignas, el libre tránsito por el territorio nacional, son sólo algunos de los postulados que nuestro movimiento social armado de 1910, generó para los mexicanos más desfavorecidos, en suma, podemos hablar que la revolución instituyó en todo el país una justicia única: la Justicia.

Los nombres de Emiliano Zapata, Francisco Villa, Alvaro Obregón, Venustiano Carranza, llenan páginas enteras de nuestra limpia, noble y gloriosa revolución social armada de Noviembre, honremos su memoria.

TECUATLASUPE

Nuestra Señora de Guadalupe

Tecuatlálope, significa en la armoniosa lengua náhuatl: La más pequeña de mis hijas. Esta antigua palabra mexicana da origen, de acuerdo con los entendidos, al vocablo castellano que con el correr de los años conocemos como Guadalupe.

No es la única versión que ofrecen los estudiosos del tema, hay bases lingüísticas para sugerir al menos, que la voz tiene una procedencia árabe, ya que la inicial Wada podría corresponder a barranca o valle minúsculo y el complemento podría ser Alup: corazón. Pero, dejemos esto a los especialistas.

Hace más de 450 años que en un ayate, en apariencia débil y delicado, quedó plasmada la imagen religiosa que más se venera y admira en tierras mexicanas: La de Tecuatlálope, Nuestra Señora de Guadalupe.

Su efigie, a pesar de haber sido plasmada en una frágil tela, ha resistido con victoriosa marcha, cerca de cinco centurias y resistirá más aún, porque en ella quedó además de lo material, la inmensa, ardiente y sublime espiritualidad del alma de un pueblo indígena como el nuestro, que cree, honra y adora hasta lo indecible a sus seres queridos.

Esa pobre tilma indiana de toscos ayate o rústico paño, tiene en gracia a que recogió angelicalmente fiel, la imagen de la Virgen María, un tan profundo significado en todos los órdenes y sentidos de nuestra historia patria y nacional, que bien merece en este nuevo Diciembre que vincula, enlaza y hermana, recordarla en estas breves líneas.



La Virgen María del Tepeyac, aparecida al indio macehual Juan Diego, instrumento terreno del divino prodigio, dio al pueblo desvalido, recién avasallado y después cotidianamente humillado, una nueva creencia, que por lo demás ya era esperada por ellos mismos, de acuerdo con su propia visión de la salvación eterna por medio de la Fe.

Así, y aunque obviamente no esperaban al Redentor, encarnado en el Verbo Divino del Niño-Dios-Jesús, a la manera de los pueblos occidentales, los indígenas mesoamericanos creían y en especial los Aztecas, en una Nueva Madre, dulce y maternal, y que como dice el Padre Xavier Escalada, no se deleitaba en la sangre de los corazones palpitantes, sino en el amor y la bondad que en ellos se advertía.

Esa Nueva Madre de los hombres y de los dioses (Tonantzín y Teotenantzin), es la mujer de la ceblra (Cihuacóatl), que en las profecías mesiánicas, siendo virgen engendraría un hijo y quebrantaría la cabeza del mal, la

testa de la serpiente engañadora. Por eso, Tecuatlálope entrelaza las remotas creencias indígenas, con la concepción cristiana de la natiidad. Por eso fue aclamada rápidamente como Cihuapilli Tonantzín, Noble Indita, Nuestra Madre.

El arte, la técnica, el material, el instrumento, la concepción, la imagen, el colorido, en fin, la efigie entera de la Virgen de Guadalupe, nos transmite, la rara, sobrenatural, insólita idea de que no fueron manos terrestres quienes la pintaron y... hasta aquí, porque si nos viésemos obligados a declarar, diríamos que esa imagen tan hermosa, tan acabada, tan perfecta, tan sublime, no es obra que no haya sido inspirada por un designio divino.

No hablaremos más del rostro supranatural de La Virgen, su dulce sonrisa, su atavío y su presencia etérea, espacial, celeste, ni de su influjo profundo hacia nuestro interior y que nos dice: He allí una maravilla de arte, contéplala y deléitate, porque ¿Existe acaso, algo mejor que tus sentidos hayan experimentado?

Numerosos estudios se han realizado sobre las revelaciones de la Virgen María a Juan Diego, lo mismo que investigaciones en torno a la imagen plasmada en la tilma, ya sobre el lienzo, la pintura, las estrellas, la corona, los querubines, en fin, sobre todo aquello que rodea al suceso. Últimamente ha llamado la atención el hecho de que se han observado varias figuras en los ojos de la Guadalupeana.

Son muchas las opiniones de gente experta y estudiosa del tema, las hay de tipo individual, las hay de Comisión, las hay derivadas en las más modernas técnicas de investigación, las hay haciendo hablar a las computadoras. Lo cierto es que hasta hoy, no existe certeza absoluta de lo que se ha preconizado: que hay imágenes, especialmente la de Juan Diego en el ojo derecho de la Virgen.

Bástenos saber y sentir que la mayoría de los mexicanos tenemos en la Virgen de Guadalupe, a una madre humana y divina que nos ha acompañado, siguiendo una vez más al Padre Escalada, en nuestras horas de mayor, de verdadera angustia y, en ella hemos encontrado un descanso a nuestros afanes y tareas, lo demás... lo demás hay que comprobarlo con seriedad y profesionalismo científico... hace falta hacerlo.

EL ERRANTE



Estatua en honor del Emigrante, obra del escultor Ramiz Barquet.

Lo conocí en el camino, un hombre sin otra cosa excepto una capa y un bastón, y un velo de tristeza sobre su rostro. Nos saludamos y entonces le dije: "Ven a mi casa y sé mi huésped"

Y él accedió.

Mi esposa y mis hijos nos recibieron en el portal y él les sonrió, y se regocijaron con su llegada.

Entonces nos sentamos todos juntos a la mesa y nos sentimos felices con aquel hombre, porque había sosiego y misterio en él.

Después de la cena, nos reunimos junto al hogar y le pregunté acerca de sus viajes.

Nos relató muchos cuentos aquella noche, y también al día siguiente; pero lo que ahora recuerdo es aquello que nació de la amargura de sus días, a pesar de haber sido él gentil; y estos cuentos hablan del polvo y de la paciencia de su ruta.

Y cuando nos dejó, al cabo de tres días, no sentimos que un huésped había partido, sino que uno de nosotros se hallaba en el jardín y aún no había vuelto a entrar.

Gibrán Jalil Gibrán

PARA REFLEXIONAR

El ser humano, criatura compleja y veleidosa, pierde su dimensión como tal al erigirse algunas veces en juez y verdugo de sí mismo, sin recapacitar en que existe un Ser Supremo al que ofende con sus actos.

Toma la vida de sus hermanos, masaca y sangra, exige y manda. ¿Pero no se ha detenido a pensar, a reflexionar, que la vida es un don sagrado contra el cual no se debe de atentar?

Será acaso la respuesta el hecho de que no ha aprendido a vivir en libertad, que no ha sabido respetarse ni hacerse

respetar, pero no con base en las armas sino en la sabiduría, que le permite comprender y perdonar. Elige siempre el camino fácil, porque es mucho más sencillo pelear que razonar. Sin embargo, de esta manera no logrará como ser humano enaltecer y conocer la armonía, la fraternidad.

En esta época del año, en que en casi todo el mundo se celebra la Navidad, deseamos que tan sólo por un minuto pensemos que, si queremos, podemos modificar nuestra vida. Que sin distinción de fronteras, razas, sexos y edad, todos seamos hermanos en la misma medida, y entrelazando las manos entonemos un solo canto: el canto de la esperanza de que en el mundo y en nuestro cielo veamos a la paloma de la paz surcar por los aires.

Enviemos ya esa paloma de paz a los cielos de Líbano para que vuele por todo su territorio, nuestra amada heredad, y deje en los ojos de quien la vea la luz de que sólo existe una sola justicia, una sola verdad: ¡somos hermanos de la montaña, del valle, del cedro, de la alondra y del mar!

A LA COMUNIDAD MEXICANO LIBANESA

22 DE NOVIEMBRE DE 1987 INDEPENDENCIA DEL LIBANO

RECORDAMOS A USTEDES QUE LIBANO ENFRENTA
PROBLEMAS Y UNA SITUACION ECONOMICA MUY GRAVE.

LIBANO REQUIERE SU AYUDA

LA MEJOR MANERA DE AYUDAR ES HACERLO
DIRECTAMENTE A SUS FAMILIARES O POR MEDIO DE
ELLOS, A QUIENES LO NECESITAN.

GRACIAS POR SU APOYO
EMBAJADA DEL LIBANO

NO SEAMOS INDIFERENTES, LEVANTEMOS EL CORAZON Y LA MANO GENEROSA,
AYUDEMOS A LIBANO, LIBANO NECESITA DE NOSOTROS Y DEL MUNDO.

LIBANO: 22 DE NOVIEMBRE DE 1943

En Septiembre de 1918, los ejércitos franceses y británicos lograron desalojar del territorio libanés al ocupante otomano. A partir de este hecho, Líbano quedó bajo el mandato de Francia. En 1919, el Patriarca Elías Hoyeck, reivindicó los derechos libaneses a la independencia total. En 1926 el Consejo Representativo libanés, adoptó el Estatuto Orgánico de 1922: La Constitución de la República de Líbano.

Aun cuando en el papel se nulificaba el Mandato, en la práctica, Francia ejercía el poder en muchos servicios públicos; la presencia de ambas autoridades, provocó una gran desorientación, hasta el grado de suprimir, a conveniencia de la potencia mandataria, la Constitución libanesa desde 1932 a 1943, con un período de vigencia entre 1937 y 1939.

Durante esa época, fueron electos Presidentes de la República Libanesa: Charles Debbas, y Emile Eddé, en tanto que Habib-Bajá el-Saad fue nombrado por Francia.

En 1935, el Patriarca maronita Arida, demandó la supresión del mandato. Un año después, el ministro francés Pierre Venoit, aseguró al Presidente Eddé, la total autonomía libanesa. Más, como el acceso a la independencia se haría efectivo en los tres años siguientes, sobrevino la Segunda Guerra Mundial y una vez más, se pospuso la liberación. Así, Puaux, alto comisario, acorde con el General inglés Weygand, limitó los poderes del presidente de la república, disolvió el gabinete libanés y suprimió la Constitución. Obligada Francia al armisticio con Alemania en 1940, ya no podía ni moral ni físicamente ser Mandataria, puesto que su propio país quedaba bajo control extranjero.

En 1941, Francia libre e Inglaterra expulsaron a los franceses dependientes de Vichy que ocupaban Líbano; el 26 de noviembre de 1941, gobernaba provisionalmente a Líbano, el Señor Alfred Nacach, quien recibió del General Catroux, delegado general de la Francia Libre, la declaración de Independencia:

"El Estado Libanés goza desde hoy de los derechos y prerrogativas inherentes a su calidad de Estado Independiente y Soberano".

Fueron La Gran Bretaña, Bélgica, Checoslovaquia y los Estados Unidos de América, los primeros países en reconocer la Libertad Libanesa y su presencia en el concierto de las Naciones.

El 24 de Agosto de 1943 se celebraron elecciones para diputados en forma normal, el 21 de Septiembre fue electo el Jeque Bechara el-Khoury como presidente de la república libanesa que nombró a Riad Sohl presidente del consejo de Ministros.

El 5 de Noviembre de 1943, el Comité Francés de Argel declaraba que las modificaciones constitucionales que hacían los nacionalistas y patriotas libaneses no podían ser válidas sin el consentimiento de Francia.

Ese mismo día, el gobierno libanés anunció sus legítimos derechos de acceder a la soberanía nacional conforme a su propia constitución política; así, el 8 de Noviembre de 1943, La Cámara de Diputados derogaba todos los artículos incompatibles con la Completa y Reconocida Independencia Libanesa.

Francia recurrió a la fuerza tres días después; el embajador Jean Helleu, arrestó al presidente Bechara Khoury, al presidente del Consejo Riad Sohl, a los ministros Camille Chamoun, Selim Takla, Adel Osseiran y al diputado Abdul-Hamid Karamé, enviándolos a la ciudadela de Rachaya. Mientras encargaba a Emile Eddé un nuevo gabinete de transición que nunca hizo.

Los restantes Ministros y diputados no detenidos, se reunieron en Beshmun, cerca de Beirut, bajo la presidencia provisional de Habib-Abi-Chala, ministro vicepresidente. La población libanesa declaró un paro general e inmovilizó en son de protesta al país por la actitud de los golpistas franceses.

Alarmada Francia por estos hechos y por la opinión pública mundial, envió al General Catroux a conciliar sin éxito los intereses. El 19 de Noviembre, el ministro británico para asuntos de Medio Oriente: Casey, entregaba a Catroux un ultimátum para que reconociera la libertad de los detenidos estadistas libaneses.

Dos días después el Comité de Argel restablecía el gobierno de Bechara el-Khoury y liberaba a los ministros, pero no reconocía su autoridad ministerial. Entonces, el pueblo delirante por la libertad amenazada, llevó al presidente y a los ministros detenidos a Palacio de Gobierno, allí asumieron sus funciones, libres de restricciones y pudieron gobernar a Líbano en plena autonomía e independencia. Era el 22 de Noviembre de 1943.

HOY, 22 DE NOVIEMBRE DE 1987, LIBANO, EN LAS PALABRAS DE SAID AKL "ES UN PAIS LIBRE QUE QUIERE SER LIBRE, QUE DEBE SER LIBRE"... AYUDEMOSLE A SER LIBRE...

CARTA AL LECTOR

ESTIMADO LECTOR Y AMIGO:

AL GURBAL, en sus esfuerzos por conocer las inquietudes, objetivos, deseos y asuntos de interés para usted y su apreciable familia, ansía lograr una comunicación más estrecha todavía, presentando en sus páginas no sólo nuestro criterio editorial, como órgano informativo y lazo de unión; sino que pretende abarcar aspectos relevantes, y referentes a todos los miembros de la comunidad Mexicano-Libanesa, hombres y mujeres, grandes y chicos.

Tenemos la esperanza de instituirnos como un miembro más de su familia, de compenetrarnos de lo que usted quiere encontrar en nosotros y escriba nosotros lo que queremos de usted: sus opiniones, sus observaciones y sus aportaciones, para las que siempre estamos abiertos y dispuestos.

Sabemos que fuimos generados por una comunidad viva y actuante que abarca diferentes sectores, como: empresarios, comerciantes, profesionistas, directivos, docentes, artistas, que a su vez son padres de familia, abuelos, tíos, sobrinos, nietos, quienes pueden colaborar y contribuir a la retroalimentación que estamos solicitando; ya que nuestra meta común es la unión, la comunicación y la conservación de las tradiciones, costumbres y valores que han hecho de nuestra colectividad lo que es, un

ejemplo de convivencia, trabajo y amor.

Queremos mostrar quiénes somos nosotros, los mexicanos de ascendencia libanesa, los hijos de nuestros viejos libaneses, porque a ellos todo mundo los conoce, reconoce y quiere; es pues ahora nuestro turno de sucederles en el amor que ellos imprimieron en cada acto de su vida, con la honestidad con la que siempre actuaron y con la dignidad que siempre han mostrado.

Por estas poderosas razones, es nuestro compromiso moral manifestar abiertamente lo que hemos hecho y haremos; pero para lograrlo lo necesitamos a usted, no como un lector casual, sino como un miembro importante de nuestra comunidad, con voz y voto que se traduzca en colaboraciones, en contribuciones que consoliden al exterior, la imagen de los herederos de la savia universal que trajeron consigo los pioneros, nuestros venerados primeros emigrantes.

Es por eso que somos y seguiremos siendo, todos, "AL GURBAL", porque la comunidad Mexicano-Libanesa en nuestro querido México, tiene mucho que decir. Sobre cómo vive, cómo actúa, cómo piensa, cómo trabaja, cómo contribuye, en fin, cómo lucha por el engrandecimiento de esta, nuestra tierra bendecida.

¡¡BUZON DE AMIGOS AL GURBAL!!

Por vez primera a través de las páginas de esta TU REVISTA, podrás ponerte en contacto con "paisanitos y paisanitas" de la capital y del interior de la República, podrás tener noticias de algún amigo que dejaste de ver, sabrás si tu amiga de la infancia se casó y cuántos hijos tiene, tal vez sepas qué pasó con aquellos amigos que conocían tan bien a tu familia. Podrás encontrar y reencontrar amigos y amigas, para intercambiar ideas, impresiones, inquietudes, porque recordando lo que dijera el desaparecido ex Presidente de México, Don Adolfo López Mateos: "El que no tenga un amigo libanes, que lo busque" y qué mejor que lo busques donde sabes que lo puedes encontrar.

Esperamos sinceramente que por medio de Al Gurbal, puedas comentar tus pasatiempos, aficiones, y si quieres publicar fotos de tu ciudad, de tu fiesta de cumpleaños, de la boda de tus abuelitos, de tu graduación, de los premios que has ganado en deportes, de tu mascota, etc., lo hagas con toda confianza, pues es muy divertido y grato recibir y enviar correspondencia, es como tener una llave mágica para viajar y visitar así a tus nuevos amigos.

Siempre deberás enviar tus datos y lo que desees publicar en esta sección, al Apartado Postal 12-806 Administración de Correos 12, D.F., C.P. 03001.



AL GURBAL

DESEA A SUS
SUSCRIPTORES,
CLIENTES
Y AMIGOS,
UNA FELIZ NAVIDAD
Y UN VENTUROSO
AÑO NUEVO 1988.



GESTOS Y FLORACIONES, MARA CHECA

Exposición en la Galería del Centro Libanés



LA TALA
Tinta sobre seda, 1986.

En 18 de Noviembre, en la Galería de Arte del Centro Libanés, A.C., fue inaugurada por el Excmo. Sr. Embajador de Libano en México, Sheikh Amine El Khazen, la exposición individual de la pintora Mara Checa, quien la dedicó con profundo respeto y amor a su padre, el Sr. Adib Checa Curi. Con este acto, además, se inician los festejos del vigésimo quinto aniversario de la fundación de esa institución.

La obra de Mara está realizada fundamentalmente sobre seda, material que le da un toque original a su personal estilo creativo. Sus temas son tan naturales como su pintura, ya que no sólo crea sino recrea la poesía que brinda la naturaleza en las flores que la integran, las plantas que la enaltecen; girasoles, lirios, higueras. Los colores intensos, que van desde los azules hasta los lilas, los amarillos ardientes y sus bicromías en blanco y negro; toda la gama emocional que pueda sustraerse del color es herramienta para Mara, que hace de cada cuadro un estado de ánimo, un sentimiento profundo y fuerte; que pende de un muro y que emana desde su génesis la fuerza y pasión que habrá de ostentar ya culminado.



GIRASOLES DIURNOS
Tinta sobre seda, 1986.



Un hábito de misticismo en un rostro enigmático, Mara Checa pintora, Mara Checa hija.

Sobre la obra de Mara, Alfonso Bullé Goyri escribió "... Mara, ahora muestra, demuestra, evoca e invoca: convoca las sensaciones que absorbe el más pueril de los hombres, aquel que por una causalidad anda enroscado con sus ilusiones y de la mitad de un modesto mercado vecino al desierto y que, también, por una cuestión fortuita, se topa con un girasol gigante, del tamaño del verano, acaso del otoño. Lo mira desproporcionado, igual que en cualquier baldío de gran ciudad..."

Por su parte, José María Espinaza dedica a Mara, a su obra y a su arte, estas palabras: "... a lo largo del día la flor es insecto, mujer, girasol y lirio. Alma desnuda al final de la noche. Y entonces, ¿qué pasa con esos misteriosos trípticos geometrizados en donde la flor es más mineral que otra cosa?. Construcción geológica de la mirada, pero ese misterio es el gesto que llamamos 'tu pintura' ..."

Asistieron a esta exposición numerosas personalidades de las esferas intelectuales, diplomáticas y académicas, así como destacados miembros de nuestra comunidad mexicano-libanesa, quienes apreciaron con detenimiento la magnífica obra de Mara Checa y el homenaje que ésta lleva implícito: un homenaje que sólo puede surgir del sentimiento filial pleno de cariño y admiración de una hija por su padre.

LOABLE LABOR DE LAS DAMAS DE ZGHARTA

Quando el amor y arraigo a la tierra de nuestros mayores se llevan en el corazón, se busca compartíros y debido a esto, desde hace ya décadas se han venido celebrando reuniones entre entusiastas damas, que unen sus esfuerzos y sus recursos para que como en el caso de Libano, que sufre la desgracia de la guerra, reciba ayuda para los momentos difíciles que ahora enfrenta.

Por todo ello, las Damas de Zgharta celebraron una comida el día 23 del pasado mes de septiembre, en la ciudad de Toluca, hasta donde se trasladaron en un camión especial. Una vez allá, visitaron lugares de interés y atractivo turístico; fueron anfitrionas en esta ocasión las Sras. Gloria Diazgonzález de Libien, Esmeralda Cesin de Yamin, Cristina Garrido de Libién y Sharlotte Frangie de Abraham, en cuya residencia se efectuó el convivio.



Belleza y juventud dignamente representadas por Silvia Abdo Mina, Juleta Jacobo, Jessica Kuri, Claudia Mina, Suhayla Abdo, Fadla Zegaib, Odette Rufeil, Cynthia Kuri y Dunia Zegaib. En el camión que las condujo a la ciudad de Toluca, captamos de izq. a der., a la Sra. Olga Frangie de Harluf y Sra. Bertha de Duailhé, y atrás, en el mismo orden, la Sra. Toya de Arelle y la Sra. Jenny de Patjaane.



Toma general de las Damas de Zgharta el día de su convivio.

Cabe mencionar que con los fondos recaudados, se envió a un hospital de Zgharta, equipo médico que era imprescindible para dicha institución benéfica. Esta labor que ahora realizan las hijas de las iniciadoras, nos hace recordarlas con cariño; entre ellas mencionamos a doña Adelita Frangie, Faride Yamin, Catita de Sarquis, Dorita Checa, Faride Name, Yamile Saade de Duaige, Adela Cado, Catita Arelle, Teresita Namnún, Chabelita Saade y Laili Chahub, quienes con inagotable espíritu marcaron el ejemplo a seguir, tal y como ha sido. ¡Felicidades y muchos logros más!



Las entusiastas damas en su visita al Cosmovitral.



FORMULA 1 WORLD CHAMPIONSHIP

*Ingeniero José F.M.
Abed R... Otra vez
una organización
de excelencia.*



GRAN PREMIO DE MEXICO

'87



Ing. José F. M. Abed R. y J. M. Balestre, respectivamente, Presidente del Comité Organizador del Gran Premio de México y de la Federación Internacional de Automovilismo.



FIA FORMULA 1 WORLD CHAMPIONSHIP

Muy bien... otra vez muy bien, como el año pasado, la conducción del Gran Premio de México para automóviles Fórmula 1, fue impecable... otra vez impecable, por tanto, las posibilidades de que nuestro país logre nuevamente el trofeo a la mejor organización, tal como sucedió en 1986, se mantienen vivas.

El público mexicano, una vez más tuvo un comportamiento digno, su actitud condescendiente, de respeto y de entusiasmo, confirma la regla de que, cuando se promete y se cumple un buen espectáculo,

no hay razón alguna para no tener éxito.

Y eso sucedió en el Gran Premio de México; eso han logrado los organizadores de esta competencia automovilística, la más vista y más animada del orbe y uno de los tres certámenes con más seguidores en todo el mundo.

En realidad hubo tres triunfadores; el vencedor de la competencia en la pista asfaltada, el británico Nigel Mansell, que acortó la distancia que le separa del primer



Nigel Mansell, ganador del Gran Premio de México de la escudería Williams.



Nelson Piquet, subcampeón en el evento de México. También de la escudería Williams.



El legendario Alain Prost, bicampeón de la Fórmula Uno, del equipo McLaren.



Gerhard Berger, de la Ferrari, no pudo repetir su hazaña en México.



El debutante, Yannick Dalmas, de la escudería Larrousse.



Ayrton Senna de la escudería Lotus.

lugar a doce puntos; el público mexicano, que con su noble comportamiento en el autódromo "Hermanos Rodríguez" de la Magdalena Mixhuca, tiene asegurado el disfrute de un evento especial por varios años y finalmente el tercer triunfador es el Comité Organizador que encabezan los hermanos José y Julián Abed, quienes, junto con más de diez mil personas, realizaron una muy buena dirección y ejecución del evento, para deleite de cien mil asistentes a la carrera y de más de mil millones de televidentes.

Además, hay otro aspecto importante, el Gran Premio de México atrae turistas, visitantes de todos los puntos del globo terráqueo, esto significa divisas, y esto es muy bueno para nuestro país.

En fin, terminemos diciendo: ¡Otra vez un Gran Premio con una gran organización! felicitaciones a los Ingenieros Abed, por su gran visión y su alto espíritu de empresa por haber traído para México, este vistoso certamen y pasemos a las graficas que hablan más que mil palabras.



Personalidades integrantes del Comité Organizador de este magnífico evento: de Izq. a der., Sr. Sergio de la Fuente, C.P. Fernando Hernández Valenzuela, tesorero del DDF., Ing. José Abed Roumiffa, Shaikn Amin Awad y Sr. Julio Manuel de Caso González.



Posición de los bólidos al arrancar en la segunda salida.



Aspecto de las tribunas, antes de la salida.



Marissa Ancona Valdéz, "Chica Fórmula Uno" Versión 1987.



Finalistas de toda la república, en el concurso "Chica Fórmula Uno" 1987.



Ingeniero Julián Abed R., Vicepresidente Ejecutivo del C.O. del Gran Premio de México, 1987.

NUEVOS

ALERTA

La renovada línea
de marcadores
fluorescentes que...
¡LLAMAN LA ATENCION!



DISFRUTE DE LA COMIDA LIBANESA

GARBANZA MOLIDA (Hemus be Tjine)

BERENJENA MOLIDA (Betjen be Tjine)

EN SALSA DE AJONJOLI

MENU PARA 4 PERSONAS



Ingredientes:

- 1 Berenjena de 1/2 kg. aproximadamente
- 2 Dientes de ajo
- 2 Cucharadas de salsa de ajonjolí
- 2 Limones (su jugo, sin semilla)
- 2 Cucharadas de agua hervida
- Sal al gusto.

Manera de hacerse:

Se asa la berenjena, se pela para molerse. En un recipiente, mezclar las 2 cucharadas de salsa de ajonjolí, el jugo de los 2 limones y el ajo molido, batiendo esta mezcla hasta acremarla para que tome un color blanco.

Mezclar, ahora sí, la berenjena molida con la salsa que hemos preparado, agregar sal al gusto.

Se pone en un platón y se añade aceite de olivo, se adorna con perejil picado.



Ingredientes:

- 1/2 kg. Garbanza cocida y pelada
- 2 Cucharadas de salsa de ajonjolí
- 2 Limones (su jugo sin semilla)
- 2 Dientes de ajo
- 2 Cucharadas de agua hervida
- Sal al gusto

Manera de hacerse:

Se muelen en el molcajete los 2 dientes de ajo y en un recipiente se disuelven las 2 cucharadas de salsa de ajonjolí con las dos cucharadas de agua y el jugo de los limones hasta hacer una salsa cremosa y blanca.

Ya una vez cocida y pelada la garbanza, se muele de preferencia en el molcajete donde previamente se ha molido el ajo, para que quede con una textura suave pero no licuada.

Se mezclan en un platón, la garbanza y la salsa agregando sal al gusto, se le añade aceite de olivo y se adorna con perejil picado.

DR. ELIAS BADUI, UN HOMBRE DE RENOMBRE

La medicina es como perseguir a una liebre, siempre va adelante de nosotros y debemos alcanzarla.

Hablar de vida, es hablar de vitalidad, de salud, mental y física. Nuestro organismo, ese complejo sistema que alberga el hábito vital, tiene sin embargo un motor, un propulsor, que lo anima y al que se le atribuyen incluso sentimientos y cualidades: nos referimos al corazón.

Pero para hablar del corazón, debemos recurrir a una autoridad en la materia y esa autoridad es el Dr. Elias Badui, actualmente Jefe de Servicio de Cardiología del Hospital de la Raza y Profesor Titular de Postgrado en esa especialidad, además de ser miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

No teníamos el gusto de conocer personalmente al Dr. Elias Badui y al encontrarnos con él, su personalidad, madurez y jovialidad, nos sorprendieron agradablemente. La cita fue en su casa, donde tuvimos la oportunidad de saludar a su esposa, una joven y distinguida mujer, Adela Tame de Badui y a sus dos pequeños y simpáticos hijos, Elias y Juanito.

¿Dónde realizó sus estudios profesionales?

"Estudié en la Universidad Nacional Autónoma de México y aquí me gradué como Médico Cirujano en

1968, para posteriormente realizar en el Hospital Monte Sinal de Nueva York mi especialidad."

¿Qué le motivó a estudiar la especialidad en Cardiología?

"Simplemente será que el corazón tiene algo de mágico, de espiritual, algo así como la máquina que mueve al hombre, creo que eso fue lo que más me atrajo al principio para estudiarla."

¿Qué investigaciones ha realizado al respecto?

"Tengo muchos años de estar involucrado en la investigación médica; siendo médico interno en Cardiología estuve realizando investigaciones exclusivamente en esa área, durante un año. Empecé a hacerlo desde que estaba en Estados Unidos de Norteamérica, aunque mi trabajo principal lo he realizado aquí en México."

¿Ha publicado sus investigaciones?

"He publicado más de 40 trabajos en revistas nacionales e internacionales, principalmente en E.U.A. Tengo aproximadamente unos ocho años de estar estudiando la relación de las enfermedades reumatológicas que afectan al corazón; lo importante

de todo es que estos trabajos han sido citados en la literatura médica internacional, lo que me ha dado el currículum suficiente para ser Investigador Nacional desde el año pasado, pero también he trabajado en otros capítulos de enfermedades diversas del corazón."

¿En qué nivel considera que se encuentra México en esta especialidad médica?

"Yo creo que México está bastante adelantado en la medicina, aunque adolecemos de tecnología reciente, sobre todo por la crisis. Yo creo que en nuestro país existen tan buenos médicos como en otras partes del mundo; el concepto que tiene la mayoría de la gente de que en el extranjero, principalmente los Estados Unidos y Europa, la medicina es mejor, habría que ponerlo en duda, porque la medicina no sólo se vale de aparatos, sino de criterios clínicos de investigación, de diagnósticos; ahora bien, que la tecnología permite ser más preciso y proporcionar ciertas ventajas, es cierto, pero el hecho de no tenerla, no quiere decir que nuestros médicos estén mal."

¿Qué requisitos o cualidades se deben de poseer para ser un cardiólogo?

"Antes que otra cosa, un cardiólogo como cualquier otro profesional que se precie de serlo, debe de tener vocación, una sólida preparación, estudiar constantemente. Es una preparación que nunca termina y esto va aunado a la responsabilidad y a la ética, para que sea digno del respeto y confianza de la comunidad a la que sirve."

¿Es difícil alternar su trabajo con la familia?

"Sí, es difícil, aunque más bien lo consideraría complicado."

En ese momento, interviene Adela, que como su esposa, nos amplía la respuesta.

"Es difícil en cuanto a que el tiempo no nos pertenece, el tiempo es de los enfermos; pero a la vez eso nos ayuda al resto de la familia, haciendo más intensa la felicidad de estar juntos, de compartir momentos."

Si lo vemos positivamente, también me ha permitido reanudar mis estudios, ya que actualmente estoy



Matrimonio Badui-Tame y sus hijos Elias y Juanito.



Dr. Elias Badui

cursando una maestría en Psicología.

Dr. Badui: ¿En qué proyecto está trabajando actualmente?

"Estoy como Jefe de Servicio en Cardiología en el Hospital de Especialidades de la Raza; soy Profesor Titular del Postgrado de Cardiología de la U.N.A.M., y estamos trabajando actualmente en varios proyectos que van de quince a treinta, y que versan sobre el Infarto cardiaco, la Hipertensión, la Arritmia y otras.

¿En qué medida ha influido en usted su ascendencia libanesa?

"Mucho. Yo creo que uno no es más que el producto de lo que trae en la sangre, de la educación familiar y del medio que nos rodea, soy el producto de unos padres de sangre libanesa, pero sin olvidar que también tengo a México muy dentro; aquí nací y aquí vivo...

Una vez mi Jefe, el Dr. Stanley Seckler, del Hospital Monte Sinaí de Nueva York me dijo: (sabes qué, Elias, yo te envidio, porque tienes lo mejor de las culturas libanesa, mexicana y norteamericana). Las raíces son los sentimientos sobre los cuales se construyen, desde los ideales hasta las metas, implicando desde las ambiciones hasta la manera de hacer las cosas...

Además nos da una tradición de toda la vida, de las que se siguen conservando o procuramos que se sigan manteniendo; el libanés tiende a hacer al hombre fuerte, teniendo fortaleza interna, pero también sensibilidad, me siento muy orgulloso de mi origen."

¿Como familia, tienen algún pasatiempo que realicen juntos?

"¡Claro, vemos las caricaturas todos juntos! y además procuramos salir juntos cada vez que nos es posible, los niños y nosotros."

¿Cuánto tiempo llevan de casados?

"Ya tenemos diez años"

¿Qué le gustaría decir como profesionista y como miembro de la Colonia Libanesa a la misma?

"Yo haría un llamado para que la juventud se de cuenta que el simple hecho de ser joven es un gran tesoro, y cuando se es joven se tiene salud. Perder el tiempo es una tontería, nuestros jóvenes deben de preocuparse por prepararse más; porque el mundo en un futuro no lejano será cada vez más competitivo y deben de aprovechar el momento que vivimos, porque así como existen dificultades, también existen oportunidades; y por lo que respecta a la comunidad como tal, pues todos los esfuerzos que se hagan para que sean como quieren ser, son válidos siempre y cuando se busque el beneficio, no sólo para la colectividad libanesa, sino para el país y para la humanidad en su totalidad."

Su esposa es Psicóloga y usted es Cardiólogo, ¿podría decirse que su relación es psicocardiaca?

Ambos rien de buena gana y Adela explica: "a mí me interesa mucho la medicina y a Elias la psicología, de verdad que nos complementamos mucho, en verdad nos ayudamos mucho."

Dr. Badui: Quisiéramos saber un poco más sobre su actividad dentro del Sistema Nacional de Investigadores.

"Este sistema surge con el Lic. Miguel de la Madrid Hurtado, y agrupa investigaciones de todas las disciplinas. En el caso de los médicos, los califica curricularmente, eso le da un reconocimiento a cada trabajo que es evaluado y dependiendo del interés nacional o internacional que despierte, se le designa dentro del Sistema. Son muy exigentes y es difícil ingresar a ese sistema."

¿Cuántas conferencias ha impartido?

He impartido más de 100 conferencias importantes con las que he participado en numerosos Congresos nacionales e internacionales."

¿A cuántas sociedades nacionales e internacionales pertenece?

"Pertenezco a varias de ellas, entre las que destacan:

El Sistema Nacional de Investigadores, la Academia de la Investigación Científica, El Colegio Americano de Médicos, El Colegio Americano de Cardiología, El Colegio Americano de Angiología, la Sociedad Cardiológica de Nueva York, la Asociación Americana del Corazón, la Real Sociedad de Medicina de Londres, la Sociedad Mexicana de Cardiología, la Sociedad Japonesa de Cardiología y la Sociedad Española de Cardiología."

Cabe mencionar que el Dr. Elias Badui, aparece también en la importante publicación "Who is Who" (Quien es Quien) en el área médica.

Fue muy satisfactorio para nosotros, conocer más a fondo, desde el aspecto profesional a un hombre que tiene un compromiso que él mismo se ha impuesto; elevar e impulsar la medicina mexicana a los más altos niveles, en especial la Cardiología.

Hubiésemos querido comentar más, saber más, del Dr. Elias Badui quien tornó más interesantes nuestras preguntas por sus respuestas, claras, precisas, dentro de una visión universal, misma que ha logrado poseer a base de trabajo, de esfuerzo y paciencia.



Psicóloga Adela Tame de Badui

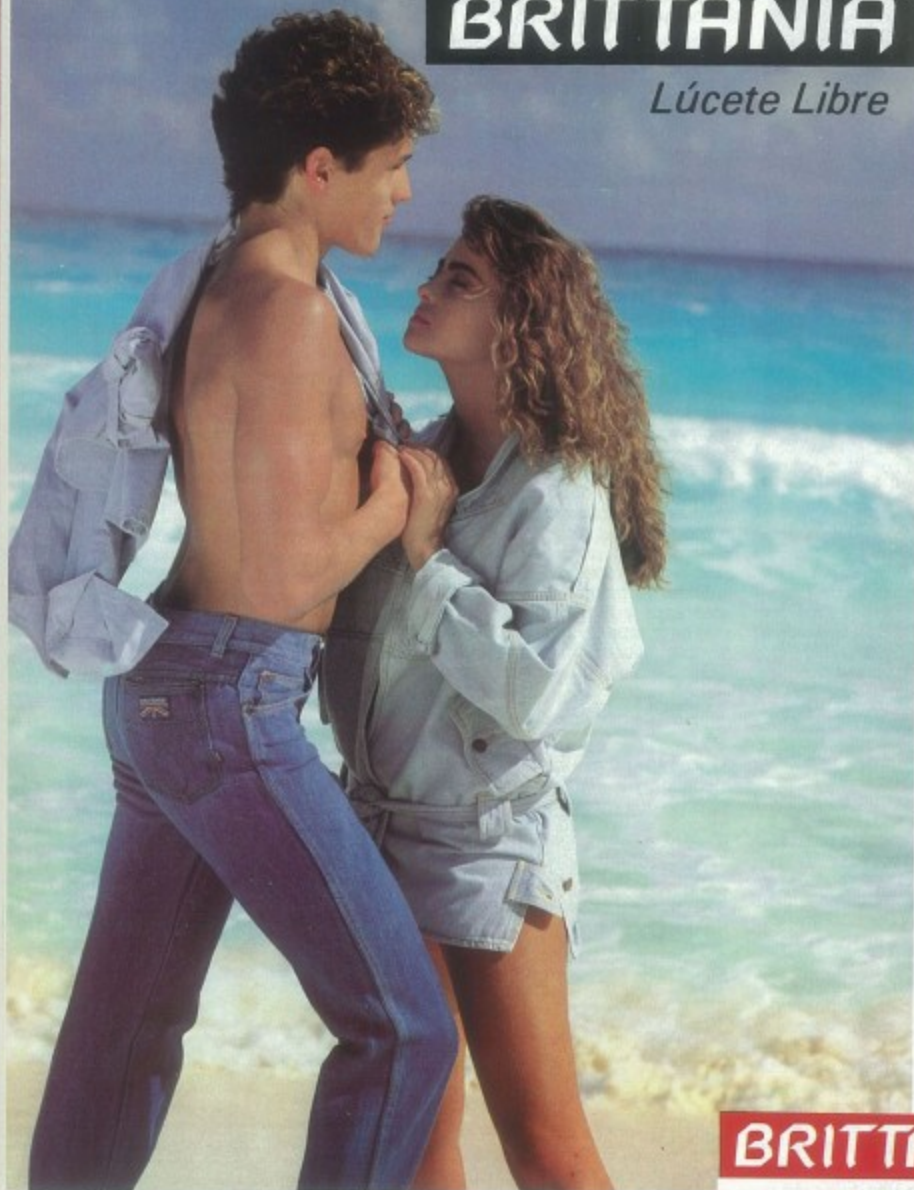
Su familia, el calor de su hogar, su sencillez y simpatía, hacen que por un momento desaparezca el gigante de la medicina, de la investigación, para dar paso sólo al hombre, al esposo, al padre, al amigo.

Esta vez las felicitaciones no son para él, sino para nosotros, por tener el orgullo de contarla dentro de las personalidades que enaltecen a la Comunidad Mexicano Libanesa.

Ponte

BRITTANIA[®]

Lúcete Libre



BRITTANIA[®]

Su excelencia





LOS CODICES DE MEXICO

En esta lámina XXV (XLVI) comienza la parte dedicada a la Muerte de la Muerte, en total son ocho láminas y su conjunto podría llamarse El Libro de los Muertos. Aquí se muestra la primera página que deben transponer las almas muertas y está guardada por una culebra y está detrás de Miclantecutli, tiene encastrado al tecolote (mensajero de la Muerte). Arriba de la jaula hay una ofrenda con bolas de hule encendidas. Material: cortesía del señor Luis Velasco.

CODICE LAUD

Aun cuando nadie ha interpretado éste Códice, el tema o asunto tratado parece ser mitológico, pero también puede considerarse de contenido estrictamente religioso; es quizá uno de los códices con diseño más antiguo entre los catalogados como de origen mixteco y muestra gran semejanza con los códices elaborados por los mayas, aunque hay quienes, con cierto fundamento lo atribuyen a una cultura localizada en la región de Puebla - Tlaxcala, con toda probabilidad por los Olmecas históricos.

El Códice Laud muestra un conjunto de ceremonias rituales, dibujos coloreados y bellas imágenes de las principales deidades, además de señalamientos tendientes a la identificación del ciclo calendárico de los doscientos días, esto es lo que en náhuatl sería el llamado Tonalpohualli. (Cuenta de los días, del ciclo del planeta Venus, en los que aparece en el cielo indistintamente como estrella matutina y vespertina).

La técnica empleada en este bello códice es de una calidad excepcional, sus dibujos son precisos, netos, sus colores están bien contrastados y no dejan lugar a imprecisiones artísticas, no hay duda que el autor o autores desconocidos, lo elaboraron siguiendo un método que les propor-

Esta lámina, la XXVII (XXII), muestra a una pareja (masculina y femenina), son sacerdotes del Señor de la Muerte, sosteniendo a un Alma muerta, seguramente para protegerla del Viento Impetuoso (Viento de Navajas), otro de los escollos que se encontraban a su paso rumbo al Mictlán (Mansión de la Muerte).

El caminante está extenuado, tiene la lengua de fuera y sus pies están apoyados sobre la cabeza de una calabera. Los sacerdotes tienen en una de sus manos un atado de leña que recibieron como ofrenda.



ción una sorprendente seguridad en el trazo, en el color, en la calidad, en la intención, en el contenido religioso y en el mensaje allí expresado.

El Códice Laud es un manuscrito pictográfico del Antiguo México fue hecho por el pueblo Mix-

teco habitante del hoy estado de Oaxaca, en forma de tira con piel de venado, de cuatro metros de longitud por 16.5 centímetros de ancho, está doblado a la manera de un biombo o en acordeón, consta de 48 láminas de 16.5 por 16.5 cms. Fue donado a la Universidad de Oxford, Inglaterra por el Arzobispo de Canterbury William Laud (1573-1645) y hoy día se conserva en la Biblioteca Bodleiana.

Las láminas aquí reproducidas provienen del libro Antiguiedades de México, basadas en la recopilación de Lord Kingsborough, ordenada por Don Antonio Ortíz Mena, Secretario de Hacienda y Crédito Público en 1964, a Don Manuel J. Sierra, auxiliado por la Sra. Catalina Sierra. Contiene un prólogo de Don Agustín Yáñez y las notas que allí aparecen se deben a Don José Corona Núñez en las cuales nos hemos fundado mayormente para la descripción de las escenas aquí representadas.

Esta lámina pictográfica se lee de derecha a izquierda y de abajo a arriba. Vemos sucesivamente los siguientes signos: Cōtli (serpiente), Itzcuintli (gorro), Coahuitli (águila), Xōchitli (flor), cada uno de ellos gobernaba cinco trecenas de días, que sumados totalizan 260 del Tonalpohualli o ciclo de Venus. El siguiente signo vuelve a ser Cōtli (serpiente) y representa una nueva cuenta diaria. Se supone que el Señor que regia esos sesenta y cinco días correspondientes a cinco trecenas, era el Protector de los que morían en ese tiempo, lámina XXXI (XLV).



MISA CELEBRADA EN PUEBLA, EN HONOR DE SAN CHARBEL



Panorámica de la santa misa en honor de San Charbel.



Monseñor Jack Najm, durante el solemne rito evocó pasajes de la vida de San Charbel.



En el orden acostumbrado, el Sr. Julián Haddad y el Sr. Oscar Chedraui, acompañados de sus distinguidas familias, durante la ceremonia.

El domingo 11 de Octubre, a la una de la tarde, la comunidad mexicana libanesa radicada en la bella ciudad de Puebla, así como numerosos invitados procedentes del Distrito Federal, asistieron a la misa celebrada por Monseñor Jack Najm, en la Iglesia de Ntra. Señora de Líbano, que lució bellamente decorada con guirnaldas y velas blancas.

En el altar, dos cuadros con la imagen de San Charbel, hicieron más vividas las palabras que sobre pasajes de su vida y santidad, pronunciara Monseñor, quien también dijo: "San Charbel es un santo de nuestro tiempo, su vida no está lejos de nosotros, es un ejemplo de amor".

Fue muy emotivo escuchar a todos los asistentes entonar las plegarias y oraciones en árabe, hombres y mujeres hermanados por la fe y la devoción profesada a San Charbel. Posteriormente su imagen fue llevada en procesión en el amplio recinto, permitiendo a los presentes sentir aún más de cerca su sublime santidad.

Al término de la solemne ceremonia, fue ofrecido en el Salón Biblos, del Centro Libanés de Puebla, un espléndido buffet en el que imperaron el cariño y la hermandad. Integrantes de la Directiva de esa H. Institución, encabezados por su Presidente, Sr. Miguel Jacobo, atendieron personalmente a toda la concurrencia, saludando y dando la bienvenida.

Durante el convivio, un mago hizo las delicias de la gente menuda que asistió al evento, para después, en el ocazo del sol presenciar el espectáculo de música y danzas libanesas que imprimieron a este acontecimiento visos de añoranza, pero también de alegría, ya que la música motivó a que tomados de las manos, bailaran el tradicional dabke.

El camino de regreso era largo y nos despedimos de nuestra querida comunidad mexicana libanesa de Puebla, agradeciendo sus atenciones, que confirman una vez más su excelencia como anfitriones.



De izq. a der., Carlos Chain Checa, Dña. Namiu Checa de Chain, Aurora Chain Checa, Marcel Chain Checa y Susen Chain Checa.



Parados, Salvador Meza, Sonia Wainstein Velasco, Luis Jorge Arriola Saguetti y Manuel A. Saguetti; sentados, Sra. Meza, Ma. Elena Saguetti, Dr. Manuel Saguetti y Sonia Wainstein



Mauricio Matuk, Nancy Saïd, Verónica Lara y Anuar Geraïa



Sr. Antùn Nakad, Presidente de la Juventud Libanesa; Sr. Saïd Nakad, Sr. Samir Harb y Sr. Victor Haje



Sra. Karime Contreras de Haje, Srita Rita Mansur y Sr. Luis Matuk.



Sra. Sultany de Zegaib, Dña. Carmen Alam de Chedraui, pilar de la comunidad mexicano-libanesa.



Sr. Miguel Jacobo, Presidente del Centro Libanes de Puebla y Eduardo Zordok, Director musical del grupo que amenizó el evento



Julián Haddad, Tesorero; Sra. Sary Tanús de Haddad y su linda hija.



Rosa Esther de Kuri, Alicia de Alba, Lic. Carlos Alba, Jorge Aramburu y Eduardo Kuri.

LA TRANSFORMACION

Vinylia®

...está de moda

PISOS
FACILES DE
LIMPIAR
QUE NO
NECESITAN
ASPIRADORA



PISOS
ACOLCHONADOS



PISOS
ELEGANTES
DE ALTA
DECORACION



PISOS
DE GRAN
DURACION



PISOS
EN ROLLO



JACQUELINE ANDERE,



La actriz en una de sus poses características, junto al retrato de su hija Chantal.

PRIMERA
DAMA DEL
ESCENARIO

Hablar de teatro en México, es inmediatamente relacionar nombres y rostros de famosos actores y actrices y al hablar de actrices surge de inmediato una figura, un nombre: Jacqueline Andere. Carismática y versátil, dueña de una personalidad atrayente, ha llevado al escenario dramas y comedias, telenovelas y películas. Hoy Jacqueline Andere, nos abre la puerta de su intimidad; para mostrarse más actriz, más mujer, ávida de seguir trabajando, y de seguir avanzando.

Nos encontramos con ella en su casa, amplia, aromatizada con el perfume que emana de la tierra mojada. La presentación de rigor y el ambiente se torna cordial, propicio para iniciar una plática.

¿Cuál es su nombre verdadero?

María Esperanza Jacqueline Andere Aguilar. El Andere viene por parte de mis abuelos paternos, eran de Líbano.

¿Qué medio le apasiona más en su carrera, el teatro, la televisión, o el cine?

Bueno, realmente cualquiera es apasionante, aunque yo en lo personal me inclino más hacia el teatro,

sin embargo he trabajado en cine, en producciones como: La Noche Violenta, La Casa del Pelicano, Jesucristo te ama, El Juego de la Guitarra. En televisión, he participado entre otras telenovelas, en: Corazón Salvaje, La Leona, Encrucijada, Ha llegado una intrusa, Mañana será otro día, y la última que fue el Maleficio. En teatro, he trabajado en obras que van del clásico, como Romeo y Julieta. La Dama de las Camelias, a lo Histórico como Corona de Sombras, donde personifiqué a la Emperatriz Carlota. Existen además obras de otro género, novelas, comedias como El Búho y la Gaita, Una gota de miel y la última puesta en escena: Un tranvía llamado deseo.

¿En qué está trabajando?

Estamos trabajando en una obra que se presenta en el Teatro San Rafael, el nombre es Crónica de una suegra, y aunque es una comedia ligera, tiene mensaje. También estoy por empezar la grabación, en enero o febrero, de una telenovela. Todavía no tiene título definitivo, pero tiene un reparto muy interesante y creo que va a ser del agrado de la gente.



Durante la entrevista, Jacqueline evocó el origen libanés de sus abuelos.



"De no haber sido actriz, me hubiera gustado ser pintora, escritora, cantante o bien, incursionar en cualquiera otra rama del arte".

"Siempre anhelé un hogar como el que ahora tengo, ahora soy muy feliz con mi familia".

¿Sabemos que su hija Chantal, está participando en teatro en una comedia, "La Pandilla" y con bastante éxito. Nos gustaría saber que opina usted de la inclinación de Chantal por el ambiente artístico?

Bueno, como madre siempre se desea lo mejor para los hijos, en el caso de mi hija, desde muy pequeña se sintió atraída por la actuación, yo pensaba que era lógico porque es mi medio y tal vez eso la influyó pero no es así, Chanti tomó esa decisión y está consciente de lo que esta carrera exige, por ello se está preparando y yo, como su madre la oriento y apoyo en todo.

¿Una actriz como usted, multifacética, tiene algún anhelo que haya quedado inconcluso?

Bueno, creo que de no haberme dedicado a la actuación, me hubiera gustado ser pintora, escritora, incursionar en cualquiera de las ramas del arte, incluso me hubiera gustado ser cantante, por la publicidad tan grande que alcanzan, pero también pienso que si lo hubiera hecho, no tendría el hogar que ahora tengo. Yo soy muy musical y me encanta escuchar la radio, pongo discos de música clásica cuando estoy estudiando, la ópera me gusta, pero creo que la vida de la gente que trabaja en el ámbito musical es difícil, viajan mucho y no pueden tener gran estabilidad familiar a menos que ambos estén trabajando en lo mismo. Yo, muy junto a mi alma y encima de mi corazón siempre quise tener un hogar, Chanti tiene 15 años, y yo llevo 21 años de casada, realmente soy muy feliz con mi familia, con mi esposo y con mi hija.

¿Qué personaje histórico o literario le gustaría personificar?



Es difícil contestar, hay tanta gente valiosa, tantos personajes tan ricos, tan llenos de matices, de valores; muy al principio yo quería personificar la vida de la primera enfermera que hubo en México; todavía me gustaría hacerlo. En nuestra historia hay muchas mujeres importantes y dignas que me gustaría encarnar, como Doña Josefa Ortiz de Domínguez, Doña Leona Vicario, además de otras grandes heroínas.

¿Cuál es su signo del Zodiaco?

Soy Leo y como tal adoro el Sol, pero me hace mucho daño, me mancho y a veces me produce salpullido, francamente me da envidia ver a otras personas que se tienden como lagartijas al sol y que obtienen un bonito bronceado.

¿Qué países ha visitado en gira de trabajo?

Puerto Rico, Panamá, Honduras, y otros países de Centro y Sudamérica.

¿Qué piensa realizar próximamente, cuáles son sus proyectos?

Casi siempre he sido productora en las obras en las que he participado, pero ahora mi fin es diferente; pienso dedicarme al teatro no en el sentido comercial, sino en el artístico netamente. Aunque el público ya no se interesa tanto por obras que lo hagan pensar, porque quieren relajarse, olvidar un poco sus problemas cotidianos, salir de su rutina a veces agobiante; creo que hay público para todo, pese a que la televisión los haga a veces sentirse confundidos con transmisiones comerciales e intrascendentes; pese a todo hay por fortuna, quienes buscan el teatro polémico, de contenido literario y humano; que dejan huella, evocaciones, motivar la razón y el sentimiento en la comunicación, que para mí es la más importante y directa: el actor y el público, es mi finalidad, mi objetivo.

Y... hasta aquí la Sra. Jacqueline Andere, como la estrella que es, tiene asuntos que atender y nosotros prometimos regresar para saber y dar a conocer más de la mujer, de la actriz consentida del público, de la Primera Dama del escenario.

LA CIUDAD DE TIRO: SUR

La ciudad de Tiro (Sur en árabe), está a 94 kilómetros de Beirut, vía Saída, la vieja Sidón. Saliendo de Saída hacia el sur se franquea el río Senik (cerca hubo un campo romano), en cuyas márgenes está el pueblo maronita de Derb es Sin. 4 kilómetros más adelante, pasando las aguas del Zaharani, se ve una terminal petrolera que comprende una refinería; cerca del mar está el montículo de Buraq (Ornitópolis), que en tiempos remotos abastecía de agua a

Sarepta (Sarafand).

Sarepta merece ser recordada: es el sitio donde el profeta Elías hizo un milagro a una viuda; allí los Sidonios fundían el vidrio (la palabra semita saraf, significa fundir). Es mencionada como uno de los sitios donde Europa, la joven tiria, fue robada por marinos cretenses.

La ciudad antigua tuvo un pasado importante, comprende tres pequeñas bahías cuya población fue creciendo hasta conver-

tirse en un gran puerto amurallado en tiempos de los cruzados. El cabo marítimo (Rás es Chak) fue conocido entonces como de San Rafael y fue sede de un obispado y Prior de la Orden del Carmelo.

Las ruinas han desaparecido, pero las excavaciones han localizado fragmentos de piedras y columnas. Hoy día, Sarepta es un puerto de pescadores cuya comida es excelente.



En esta vista de Fulvio Roiter, se aprecia a la izquierda el puerto sur y a la derecha el puerto sidonio, entrambos hay modernas construcciones, ocupando el macizo rocoso de la antigua porción insular, hoy día unida al continente por un istmo arenoso, en el que pueden verse espacios verdes y construcciones amuralladas.

En el kilómetro 85, después del Litani, se ven las ruinas de un sitio no identificado que tiene un acueducto, cisternas, tumbas, termas, etc. Finalmente, en el kilómetro 94 del camino entre Beirut y Naqura, está Tiro.

Tiro era una antigua isla, hoy día unida al continente por un istmo arenoso que forma dos bahías, Alejandro el Grande construyó una calzada sobre el mar a fin de destruir la ciudad.

Según Heródoto, Tiro, que puede significar la Roca o la Muralla, habría sido fundada hace cerca de 5 mil años en tiempos de la invasión Cananea. Cayó bajo la dominación Egipcia hasta los tiempos de Ramsés II. Famoso fue el rey Abibaal; su hijo Hiram, fue uno de los sabios más célebres de la antigüedad, comparable solamente a Salomón, con quien estableció tratados de comercio.

En su época, Tiro colonizó Sici-

lia, Nor-Africa, Tartessos y viajó a la desconocida Oflir. De Tiro era Jezabel, hija del poderoso rey Itobaal, casada con Acab, rey de Israel. Más famosa fue Dido (la Elisa de Virgilio), fundadora de Cartago en el 814 a. C.

Después de haber resistido el ataque de Sargón, Tiro cayó bajo el poder de los Asirios de Senaquerib en el año 700 a. C.; la Ciudad tuvo entonces otra época brillante, sus marinos llegaron a Gibraltar (Gadir), al Senegal y las islas británicas; realmente el imperio colonial Tiro, basado en el comercio pacífico, permitió la difusión de la cultura, las ciencias y las artes en todo el mundo conocido, especialmente el mediterráneo.

Recordemos que fueron marinos fenicios los que circunnavegaron Africa en tiempos de Neco, el egipcio.

Tiro, por su esplendor entró en pugna contra Cartago, Etruria, Israel, Grecia y ya disminuida en el 587 a. C. resiste un sitio de 13 años contra Nabuconodossor de Babilonia, por lo cual tuvieron que abandonar la Ciudad Continental, para hacerse fuerte en la Isla Rocosa. Esta nueva Tiro, conoció también un esplendor sin paralelo, el profeta Ezequiel describe su poder y su riqueza (se cuenta que sus murallas medían más de 50 metros o codos de altura). Pero fue semidestruida por el macedonio Alejandro, luego de un glorioso sitio de 7 meses, en tanto que sus habitantes eran masacrados o esclavizados en el 332 a. C.

Resurgiendo de sus ruinas en el año 313 a. C. volvió a caer, ahora en manos del Seléucida Antígono, después de otro sitio de 13 meses. En el año 64 a. C., pasó al poder romano; después fue cristiana y sede de un arzobispado. En 636 fue dominada por los árabes, hasta que en 1124 los cruzados venecianos, después de un sitio de cinco y medio meses, la conquistaron; más tarde, en el 1291, los Otomanos la doblegaron, hasta la época de la Independencia Libanesa.

No olvidemos el generoso empeño de Faker el Din por liberarla en los comienzos del Siglo XVII.



El Estadio de Tiro en la época romana (Consejo Nacional de Turismo en Líbano).



Hipódromo en tiempos de la Roma Imperial. (Consejo Nacional de Turismo de Líbano).

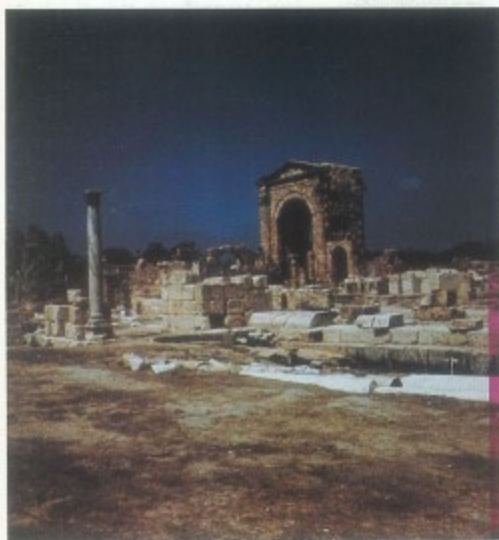
La antigua ciudad está en parte cubierta por el mar, pero las obras dirigidas por el Emir Maurice Chéhab, han logrado poner al día importantes vestigios, los cuales han restituido en el papel, luego de las acuciosas investigaciones del Padre A. Poidebard, las admirables instalaciones marítimas tirias.

El actual puerto norte, es el antiguo puerto Sidonio, en la parte sur se encontraría el viejo puerto Egipcio; se llaman así por que de ahí partían y llegaban las embarcaciones de Sidón y Egipto.

El campo en ruinas está localizado al sur de la hoy península de Tiro, ya desde la entrada se notan vestigios de la época romana, como columnas y arcos uniendo los puertos sidonio y egipcio, sarcófagos, bajo-relieves, cisternas y sobre todo el famoso y bellissimo Arco Triunfal, al que se llega por un pavimento de mosaicos y dalas bizantinas. Se distinguen también las gradas de un teatro helénico y las ruinas de una basílica bizantina, y además de un templo y de un hipódromo romano, vestigios de la época fenicia. Una muralla construida por los cruzados separa a la península del continente en la zona más estrecha del Istmo, en parte hoy submergida.



El mercado. Columnas romanas (Consejo Nacional de Turismo de Líbano).



Vistas del arco monumental y la calzada romana.



Tántalo en el Jardín del infierno. Tumba hipogea. (P. Coron. Consejo Nacional de Turismo de Líbano).



Tumba de Hiram (G. Borgi, Consejo Nacional de Turismo de Líbano).



Triunfo de Aquiles sobre Héctor, Sarcófago romano.



Gradas del hipódromo romano (P. Coron. Consejo Nacional de Turismo de Líbano).

En los alrededores de Tiro, en Tel Macuq hay un acueducto fenicio-romano, todavía en uso, que llevaba las aguas de Ras el Ain a Paletiro, tiene algunas partes subterráneas, otras a cielo abierto y con piedra enarcada, a partir de cuatro estanques antiguos, que una tradición atribuye a Salomón, que los habría hecho en reconocimiento a Hiram, rey de Tiro, el cual le había proporcionado hacia el año 1000 a.C. todo lo necesario para la construcción del templo de Jerusalem.

En la misma ruta de Juaya y después de Tel Macuq se encuentra la gran necrópolis fenicia del Awatin, que fue utilizada también por los romanos; después de llegar a Bor es Kemal, donde hay un fortín elevado por los cruzados, se ve Jel el Amad donde se puede admirar un hipogeo descubierto por Mme Basseur, decorado con hermosas pinturas al fresco.

En la ruta de Kana dirigiéndose al villorrio de Ain Baal, situado a unos 5 kilómetros de Tiro, se descubren restos de mezquitas y de un santuario al dios Baal; también se puede ver a un kilómetro, una tumba monolita fenicia llamada de Hiram Qabr Hiram (E. Renán).

Las excavaciones han localizado muros pétreos, cisternas, catacumbas, sarcófagos y especialmente un caduceo con el signo de Tanit la diosa de Cartago. En el kilómetro 7: Hanawé, sobre una colina se encuentran ruinas de una ciudadela fenicia que serpentea el Wadir Agrab, se encuentran talladas estatuillas de cerca de un metro, de tipo arcaico y fragmentos de huesos y dientes de seres prehistóricos.

Paletiro, la Tiro continental está situada a siete kilómetros de la ciudad moderna, rumbo a Tibnin, allí se encontraron restos romanos como sarcófagos y una puerta monumental, además de las ruinas de una capilla bizantina. Cerca está Tel Rechidiyé, identificada con la Acrópolis de Paletiro, citada, por Estrabón a 30 estadios de la Tiro rocosa. Así mismo se localiza a dos km. Kirbet el Hoch (la ciudad de Quchou, citada en los textos de Amarna), identificada por M. Dussaud.



Las playas Tiras



ENTREVISTA CON ANTONIO BADU

"Nací, como mucha gente sabe en un primoroso y pintoresco pueblecito del Estado de Hidalgo, en Real del Monte, famoso por su actividad minera. Siendo muy pequeño, mi familia decide radicar en la bella ciudad de Pachuca, la llamada Bella Airosa, ahí estuve radicando desde los 10 años en que regresé a México y cuando tenía 15 nos fuimos a Oaxaca, mi mamá y mi hermano Santiago. Después, aproximadamente a los 2 años regresé a México y cuando tenía 21, luego de trabajar en muchas actividades, Gabriel Ruiz me llevó a La Hora Azul en la XEW, ahí comenzó realmente mi carrera en la que siempre he luchado, competido, y lo he hecho con mucho tesón y esfuerzo, pues no es fácil alternar con artistas de la talla de Juanito Arvizu, El Tenor de la Voz de Seda; con Don Pedro Vargas, El Samurai de la Canción; con Emilio Tuero, El Barítono de Argel; con Chucho Martínez Gil (nuestro famoso Bojalil) y el inolvidable Dr. Alfonso Ortiz Tirado, y consolidar una personalidad y un estilo individual, un lugar preferente en el gusto y en el corazón del público".

En el ambiente artístico de México, muchas son las figuras que nacen día a día, pero pocas son las que logran no sólo llegar sino permanecer. "hacer época" y, en el caso de Antonio Badú podemos llanamente decir que esta época sigue siendo suya, pues sus películas siguen proyectándose en todos los canales de la televisión, lo que ha permitido que las nuevas generaciones disfruten y conozcan a esta primera figura, no sólo del escenario sino también de la canción.

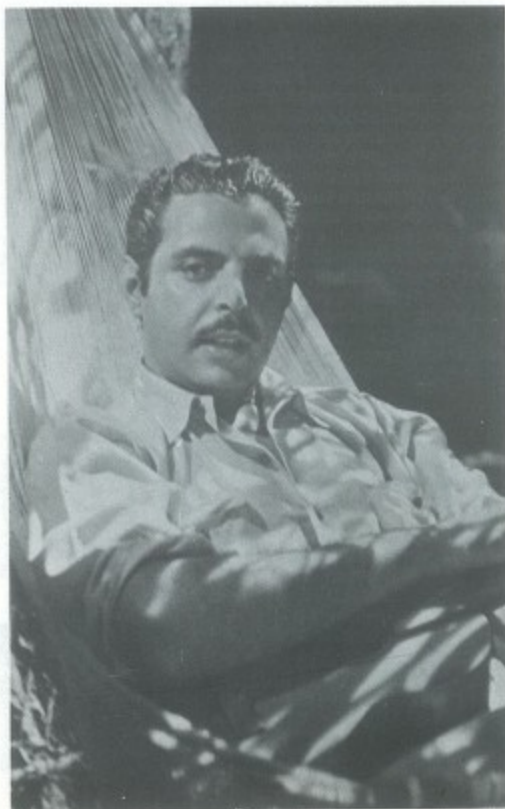
Su capacidad y calidad histriónica se ponen de manifiesto en sus películas. Una de las más famosas y proyectada recientemente fue "Me he de comer esa Tuna", donde comparte crédito con Jorge Negrete y con Ma. Elena Marqués, teniendo un excelente récord de audiencia, como joya de la cinematografía mexicana que es. A los dos días nuevamente proyectan una cinta filmada también por Antonio Badú; "Tercio de Quitas" es el título de esta película donde vemos a un actor distinto, pero con la misma calidad, simpatía y naturalidad que hacen de él un protagonista impredecible, dinámico y tan versátil que en una misma cinta puede lograr la ternura las lágrimas o la sonrisa del espectador.

Qué mejores argumentos para solicitar a Don Antonio Badú una entrevista exclusiva aún sabiendo que no acostumbra concederlas. Pero por tratarse de Al Gurbal, el primer actor accedió gentilmente. La cita fue en el Centro Libanés, temprano, para desayunar. Don Antonio llegó con puntualidad inglesa, vestido con la difícil sencillez de quien es todo un caballero, y fue él quien haciendo gala de una simpatía extraordinaria y dueño de un sentido del humor fantástico, inimaginables en él (monstruo sagrado del cine nacional), inició la charla, propiciando una atmósfera maravillosa, plena de confianza, respeto y amistad.

Pero pensándolo bien, ¿qué se le puede preguntar a una celebridad como Don Antonio Badú que no caiga en lo trillado?. De ahí que la conversación emanara espontáneamente, tocando tópicos de actualidad, memoranzas juveniles, vivencias y sucesos desconocidos... hasta hoy en que compartimos con él momentos de su vida.

La amabilidad y sencillez de Antonio Badú son cualidades tan significativas en él, que marcaron su trayectoria para toda la vida, nos comenta:

"Entré al cine, participando en algunos papeles importantes, hasta que en 1942 llevé el papel estelar en la película La Feria de las Flores, luego entré a la televisión en Mano a Mano Musical y en Hoy, como ayer y mañana"



Vinos Pedro Domecq

Sabemos que ha sido homenajeado muchas veces, pero para usted ¿cuál ha sido uno de los más significativos?

"Quizás el más especial para mí, realmente el único, o que llevo muy en mi corazón, es el que me dió Centro Libanés, ese es para mí 'significativo'. El homenaje fue un testimonio de cariño y de afecto, de admiración de nuestra gente, a la que también yo admiro y aprecio muchísimo, en realidad no es más que una correspondencia a ese sentimiento de afecto mutuo..."

Además, recuerdo muy bien ese homenaje, porque una virtuosa dama, mi Tía Doña Teresita Namnum, recibió de mis manos el testimonio y lo colocó junto a los títulos profesionales de mis primos Alfredo y César.

Mi Tía, era una persona muy agradable a quien todo el mundo le profesaba entrañable cariño, ella me crió como si hubiera sido mi madre y me dió mucho gusto que ella tuviera esa satisfacción."

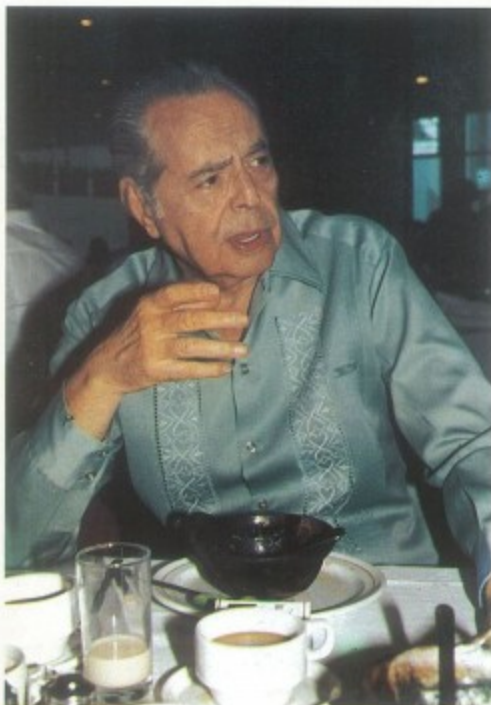
No tenemos ya duda alguna de la fineza, del sentido del humor y el carisma de Don Antonio Badú, él posee uno bien especial y agudo, pues nos comenta:

"Cierta ocasión estábamos reunidos un grupo de amigos y entre éstos, había de los que nunca faltan 'los



EL MARCHÉ EN EL DISTRITO DE ESTE PRODUCTO ES MUY BUENO PARA EL PAIS. REC. CON No. 2477. - MAR. 1962. 21





ENTREVISTA

CON

ANTONIO

BADU

conocedores y los gourmets...

Para divertinos un poquitin, decidi poner a prueba sus conocimientos sobre el vino y lo que hice fue: cambiar el vino nacional a una botella de vino importado y éste vaciarlo en la del nacional. Así lo hice y al ofrecerles de ambos, les pregunté que cuál les gustaba más. Probaron el 'supuesto nacional' y le hicieron gestos argumentando que no era bueno. Ah!, pero el 'importado' esta delicioso...."

La carrera artística como sabemos es difícil y nuestro entrevistado no ha sido la excepción, pues así como ha tenido y tiene grandes momentos de felicidad, también los tuvo de aflicción.

"Así es, recuerdo que en 1949, estando yo en una carrera vertiginosa y ascendente, cuando todo 'parecía ir bien', mi madre enfermó y estuvo bastante delicada, por lo que rechazaba cualquier trabajo que me alejara de ella, ésto duró aproximadamente diez años, en realidad no dejé de trabajar, lo seguía haciendo, pero a menor ritmo para tratar de estar el mayor tiempo con ella. Tanto mi madre como yo, entendimos que la vida tenía que seguir su curso. No necesito agregar más".

Dicen en relación a ésto, que quien ha sido buen hijo y buen hermano será un buen amigo y Antonio Badu conoce y enarbola la verdadera amistad, la que se brinda incondicional, la que sabe reír, la que sabe añorar, solidaria y fuerte, y no lo decimos nosotros, sino la comunidad mexicano-libanesa que en general opina de él:

"Es y ha sido siempre un amigo, que sabe escuchar, que comparte y del que siempre se sabe que acudirás..."

Otra anécdota en la vida de este gran artista surge, cuando en uno de los más exclusivos centros nocturnos con que haya contado México: el "Luigi", se presentaban, él y Mauricio Garcés, quienes a la vez eran socios del lugar con el Sr. Said Assam. Pues bien, Mauricio le pidió a Paco Malgesto, también un inolvidable y querido amigo, que hiciera un control remoto de una hora desde el "Luigi".



En el Centro Libanés.

"Esa noche fue el inicio de algo increíble, pues todos los amigos eran artistas y los artistas amigos. De tal suerte que un gran 'show' surgió en el momento, ¡se conformó solo y además gratis!, pues todos lo hacían con cariño y por amistad. La gente contagiada de ese ánimo, quería estar ahí, pero era imposible acercarse; a tres cuartos del lugar había gente en su automóvil, en la calle, todos queriendo llegar. ¡Fue todo un acontecimiento! tuvimos un rotundo éxito".

Don Antonio, hablando un poco de cine ¿cual era el tipo de papel que más le gustaba desempeñar, es decir personificar, ¿al muchacho bueno o bien al temible villano?

Con una mirada indescifrable y brillante, sereno y pausado, contestó: *"desde luego que yo hice todos los papeles, no hubo uno solo que no hiciera, le hice de galán joven, de enamorado, de romántico, de muchacho bueno, de bonito, de gigoló, de villano; en fin, el villano es tal vez para mí el papel más completo, el personaje de más contenido y controversia ¿sí no? mate al villano a los cuatro capítulos y ¡se acaba la historia! siempre disfruté más siendo el villano. Ese es tal vez para mí el personaje más completo cuando tiene el papel estelar".*

Y Don Antonio tiene razón, pues ¿cómo vamos a olvidar a un villano tan apuesto! Por ejemplo en la cinta *"Hipócrita"*, a la vez que se hace aborrecer y tanto la protagonista como la audiencia, sucumben a su influencia; hizo como siempre tan bien su papel, que la gente en la calle lo insultaba porque creían que vendía droga de veras.

Y sobre sus grabaciones, qué nos puede comentar.

"Están en catálogo, pero cuando hago 'show', la gente me pide las del recuerdo, hice 5 long plays, de Arcaraz, de Lara, de Curriel, Estrada con 50 canciones que fueron un éxito.

Don Antonio, ¿cómo cree usted que la comunidad Mexicano-Libanesa lo ve?

"Como yo veo a la comunidad: con mucho respeto y mucho cariño, con gran afecto por ser además de la tierra de mis padres."

En Julio de 1985 Antonio Badú se retiró después de hacer 7 años de comerciales, de llevar 50 años de una carrera estelar, después de haber hecho giras a Centro y Sudamérica, Estados Unidos, España, haciendo presentaciones personales, en fin, después de haber triunfado, en realidad se retiró triunfante cuando quiso y lo hizo cumpliéndose una promesa así mismo.

Pocos saben que no se retiró completamente porque se le pudo ver, como desde hace 15 años en su gira anual, mejor dicho, en una de sus giras anuales en el Sands de las Vegas, nada menos que la Catedral Mundial de los Espectáculos. No cabe duda que Antonio Badú sigue siendo un gran y conocido artista.

Y llegamos al final de un agradable encuentro con Don Antonio Badú, triunfador en todos aspectos, intérprete de sensibilidad peculiar, única. Le agradecemos que nos haya brindado sin parámetro de tiempo, con su voz, con sus actuaciones, instantes que atesoramos hoy y para siempre.

Gracias y hasta pronto Señor Don Antonio Badú.
Por Patricia M. Malja.

Saber disfrutar



CARLOS I

El I de España

EL ABUSO EN EL CONSUMO DE ESTE PRODUCTO ES NOCIVO PARA LA SALUD

Reg. S.S.A. No. 341 R. 6-0-29-87

El cambio se demuestra cambiando.



En Comercial Mexicana tenemos Espíritu de Cambio, y lo demostramos superándonos, mejorando, esforzándonos cada día por ser más amables y serviciales. Tratamos de poner una sonrisa y una nota de buen humor a todo lo que hacemos.

Espíritu de Cambio es evolucionar para seguir siendo jóvenes, es brindar con armonía lo mejor de nosotros para atenderle como usted se merece.

En Comercial Mexicana probamos con hechos que estamos cumpliendo nuestro compromiso con usted, porque el cambio se demuestra cambiando.

tenemos
Espíritu de Cambio

**Comercial
mexicana**

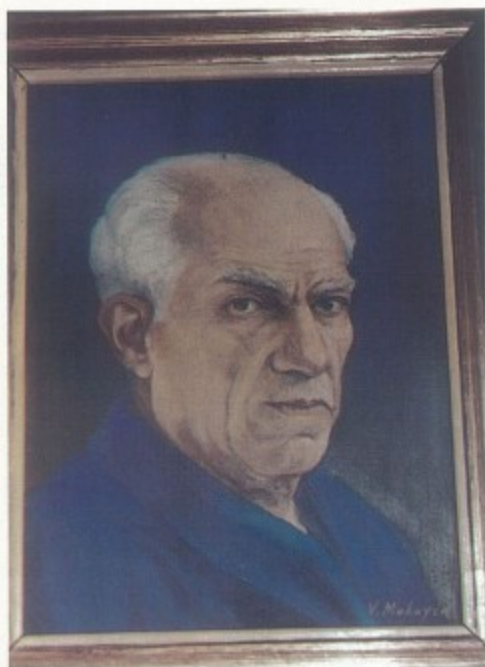


ARQUITECTO Y
DISEÑADOR INNATO
DON VICTOR
MOBAYED



Catedral Ortodoxa en la Ciudad de México





Autoretrato

El día 16 de Septiembre, un hombre, amante esposo, padre de familia y excelente amigo, cumplió 82 años; sin embargo, su vitalidad y espíritu jovial asoman a su rostro con la misma sonrisa que le iluminara al llegar a tierras mexicanas en 1924 siendo un joven de 19 años.

Su llegada a México fue una casualidad, pues al partir su destino era Estados Unidos; pero la vida caprichosa hizo que aquel muchacho se volviera hombre en nuestro país. Llegó después de una travesía de 32 días de Francia a Veracruz. Don Víctor conocía el árabe y el francés, pero no el español, más, la necesidad de comunicarse es buena maestra y aprendió nuestro idioma con asombrosa rapidez, ayudado por un libro que adquirió en Francia y que estuvo estudiando a lo largo de su viaje. En el puerto de Veracruz, su primera impresión fue muy dura ya que al bajar del barco, el panorama que se ofreció a sus ojos no era muy halagador, pues había cadáveres pendientes de los postes; pero el joven se asombró asimismo al tomar la decisión de permanecer aquí, ya que por sobre los horrores que implica una revolución sangrienta, se identificó de lleno con el carácter franco, amigable y sincero de los porteños.

Quiso la suerte que al poco tiempo de haber llegado fuera reconocido por unos parientes políticos, quienes le ofrecieron trabajo, mismo que aceptó de

inmediato. Sus deseos de superación lo hicieron dejar ese empleo por lo que ganando \$150.00, el mínimo, viajó a Orizaba como vendedor de telas, género que aprendió a conocer hasta hacerse un experto; su tesón lo hizo viajar al Istmo en 1926, para asesorar a los compradores sobre la calidad y clase de la mercancía.

Posteriormente viaja a la capital del país para establecer su propio despacho, que se ubicaba en la calle de Corregidora en el Centro de la ciudad, lo que le permitió tomar clases de pintura en la Academia de San Carlos, dividiendo su tiempo con trabajo por las mañanas y sus estudios por la tarde; fue así cómo, el inquieto joven trabó amistad con pintores, como Diego Rivera.

Amante de la lectura, Don Víctor Mobayed fue secundado en su afán e inquietudes intelectuales por el señor Vicaseño, en ese entonces Director de la Biblioteca Nacional, y quien le impartió clases de decoración, vislumbrando en él grandes dotes como diseñador y decorador; elementos indispensables para su futuro como arquitecto innato y autodidacta, actividad que desarrolló de manera muy natural ya que construyó 185 casas de tres recámaras en la colonia Alamos. También edificó la Iglesia de la misma colonia, casas en las colonias Narvarte, Roma y en las Lomas de Chapultepec.



Junto a un gran hombre, siempre hay una gran mujer, Doña Amelia Zajur de Mobayed.



Don Victor Mobayed, un caballero de sencillo corazón.

El ex presidente Miguel Alemán tenía en alta estima al pujante arquitecto por lo que en 1937, lo invitó al programa de urbanización en Veracruz, donde le dió a escoger la construcción de hoteles o escuelas; decisión que no le fue difícil ya que siendo un amante de la cultura y la educación se inclinó de inmediato por la segunda.

Para 1944 su actividad como arquitecto le había ganado un gran prestigio, mismo que consolidó al construir la Catedral Ortodoxa de San Jorge, en las calles de Tuxpan, D.F., construcción por la que además de no cobrar aportó su donativo como cualquier persona de la comunidad.

De los pioneros que llegaron a México, Don Victor Mobayed, es quizás de los pocos que lograron convertir una cara ilusión en realidad: trajo a toda su familia a nuestro país, cuando la situación en la "Tierra" se tornó para ellos muy difícil. Un dato muy curioso es la forma en como Don Victor inicia su propia familia, al contraer nupcias con una de las más distinguidas y gentiles damas de la Colectividad, Doña Amelia Zajur. Nos cuenta que, cuando decidió venir a México, el Dr. Scandar le dió una carta para un paisano de apellido Zajur que radicaba en Zacatecas; resulta que dicha misiva fue guardada durante 25 años, lapso que tuvo que transcurrir para que pudiese ir a Zacatecas y al ver a la hija del destinatario, es decir, a la hija del señor Salvador Zajur, quedarse de inmediato prendado de ella y desde luego, desposarla.

Hablar de Don Victor Mobayed, es hablarse de tú con el arte, con la sensibilidad, con la creatividad y precisamente tiene que ser una persona así, la que ideara tener un rincón bohemio en la intimidad de su hogar, ilustrando con un pequeño mural pintado por él mismo dos hermosos poemas de dos grandes de la literatura del Oriente Medio:

Abu Al Nawas y Omar Kahyam.

Es en verdad asombrosa la facilidad con que Don Victor construye diseña y pinta. Su amor por la música se puso de manifiesto al diseñar y construir una guitarra de cuartos de tono, armonía indispensable para ejecutar la cadenciosa música árabe; también toca laúd, mandolina y violín, por cierto que el que posee fué un obsequio de la gran artista Celia Treviño.

Además de construir relojes, diseñar muebles, edificar casas, etc., ha sido miembro activo de varias asociaciones, clubes y uniones, por ejemplo: en 1926 fué Fundador y Presidente de la Unión Patriótica Árabe; en 1932 Fundador y Presidente de la Asociación de la Juventud Árabe, así como durante 13 años desde 1945 Secretario General de la Sociedad Mutualista Ortodoxa.

Plasmar en tan poco espacio la semblanza de un hombre como Don Victor Mobayed, resulta imposible, porque su versatilidad como artista y su riqueza como ser humano son inagotables. Actualmente permanece más tiempo al lado de su amada familia, con su esposa Doña Amelia, sus hijos, Wahib, Jorge, Victor, Suraya y Samira, además de sus tres pequeños nietecitos, vástagos de su hijo mayor: Soad, Siri y Wahib.

Don Victor Mobayed sin embargo, tiene un deseo que transmitir a todos los jóvenes de nuestra comunidad:

"No abandonen la cultura y el arte; tomen en serio la vida, luchan por sus ideales y abóquense a la tarea todos juntos, de revivir y conservar las tradiciones del Bled."

Haciendo llegar a ustedes su mensaje, nos despedimos de Don Victor, a quien le agradecemos sus palabras, que cómo él mismo, son de todo corazón.



Don Victor: johanio por excelencia!

¡DESCUBRE MEXICO!



CD. DE MEXICO
CANCUN
PUEBLA
SAN MIGUEL DE ALLENDE
ZACATECAS

CON TODO EL ESTILO...

HOTELES  ARISTOS

RESERVACIONES EN MEXICO, D.F.: REFORMA 276 TEL. 211-0112 TELEX 01771067

TAXCO, LA CIUDAD MAGICA QUE DETUVO EL TIEMPO



Antecedente jeroglífico de Taxco, como aparece en el Códice Mendocino.



Aspecto parcial del maravilloso altar en honor de Santa Prisca.

Taxco es una ciudad encantadora, enclavada en las montañas del Estado de Guerrero; su cielo azul y su clima benigno, lo han hecho destacar como centro turístico, artesanal y minero; Taxco es sinónimo de plata trabajada artísticamente, conjugando la habilidad del artesano con la belleza propia del preciado metal.

Taxco es cabecera del municipio del mismo nombre y se le denomina para distinguirla como Taxco de Alarcón, pues se cree que el gran dramaturgo mexicano Juan Ruiz de Alarcón, nació en ese lugar. Visitar Taxco es un motivo especial, caminar por sus callejuelas angostas, empedradas, sinuosas y empinadas, nos transmite la sensación de estar en un lugar donde el tiempo se detuvo, porque sus construcciones guardan celosamente el estilo virreinal y la imaginación se desborda al sentir esa atmósfera especial que tiene esta hermosa ciudad; su caserío pintado de blanco, con sus tejados rojos, ofrece un contraste con las montañas que lo circundan, tapizadas de verde vegetal, ofreciendo la impresión de un gigantesco nacimiento.

En la época prehispánica, la región tenía el nombre de Tlachotecapan, que significa en náhuatl "campo para jugar la pelota", y que estaba habitado por indígenas conquistados alrededor de 1450 por Moctezuma I, quien les exigió un pago tributario anual de mantas, productos agrícolas, oro y plata.

5

SOLUCIONES PARA UN GERENTE AL PLANEAR SU CONVENCION



- 1) **CONCENTRACION ES HOTEL MONTE TAXCO**
por su tranquilizante belleza y exclusiva privacidad libre de interrupciones.



- 2) **UBICACION ES HOTEL MONTE TAXCO**
su estratégica proximidad ahorra tiempo y precio de traslado y no requiere del costoso avión; además, espectacular teleférico suizo.



- 3) **ESPECIALIZACION ES HOTEL MONTE TAXCO**
cuenta con instalaciones y equipo profesional exclusivamente especializados en convenciones.



- 4) **RECREACION ES HOTEL MONTE TAXCO**
múltiples opciones de incentivos de esparcimiento: golf, tenis, natación, baños de vapor, juegos de mesa, discoteque, cine, piano bar, paseos a caballo, y la maravilla colonial que es la ciudad de Taxco, con su afamada artesanía de plata y la mundialmente reconocida joya arquitectónica de su iglesia de Santa Prisca.



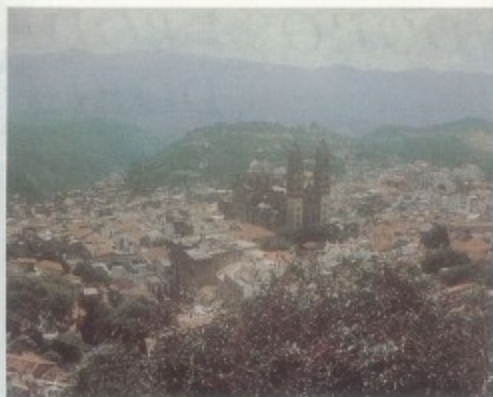
- 5) **CINCO ESTRELLAS ES HOTEL MONTE TAXCO**
En la hotelería mundial la categoría máximo es cinco estrellas. Y en MONTE TAXCO siempre las cinco están brillando al servicio de su convención. SIRVASE SOLICITAR UN ASESOR PROFESIONAL EN CONVENCIONES, QUIEN LE SOLUCIONARA TODO PARA QUE SU CONVENCION SEA DE CINCO ESTRELLAS!

desde la altura contemplando Taxco...



HOTEL
MONTE TAXCO
donde sí brillan las cinco estrellas!

Hotel Monte Taxco, Taxco, Gro. Tel. 2-13-00 Telex 173900 MONTAME
Oficinas México Londres 251 Zona Rosa México, D.F. Tels. 514-0504 y 514-0863



Taxco conserva su ambiente colonial al paso del tiempo.



La plata labrada de Taxco, orgullo internacional de sus artifices.

Hernán Cortés en 1522, conocedor de la riqueza minera del sitio envió una expedición fundadora del Pueblo Real de Taxco.

La primera mina que trabajaron los españoles se llamó Socavón del Rey, asimismo construyeron una pequeña Iglesia, en donde posteriormente se erigiría el Templo de Santa Prisca. Así fue como, en 1528 surge la primera zona minera fundada por los españoles y quedando del antiguo Tlachco Tecapan el pueblo hoy llamado Viejo Taxco. El Viejo Taxco está habitado por algunos cientos de personas, entre las que se encuentran artesanos que trabajan la plata con incrustaciones de concha de abulón y apaca.

Taxco alcanzó realmente su esplendor en el Siglo XVIII, en el tiempo en que llegaron los Hermanos Borda, europeos de los que no se sabe si eran españoles o franceses, pues su apellido originalmente

era La Borda. Inicialmente Don Francisco de La Borda explotó una pequeña mina llamada La Lajueta, misma que en 1744, heredó a su hermano Don José, el cual descubrió la veta de San Ignacio, de la que se dice llegó a producir 40 millones de pesos en plata.

Don José atribuyó su suerte a la Divina Providencia y para mostrar su agradecimiento, en 1751, contrató a los Arquitectos Juan Caballero y Diego Durán para que construyeran la Iglesia de San Sebastián y Santa Prisca, que es hoy una de las más apreciadas joyas arquitectónicas de México y de Hispanoamérica. Para 1778 y con la muerte de Don José Borda, la ciudad decayó pues no se efectuaron más descubrimientos mineros.

Empero Taxco tuvo un papel relevante durante la guerra de Independencia, ya que Agustín de Iturbide, redactó en el Templo de San Bernardino el famoso Plan de Iguala, que tuvo como consecuencia el fin de la guerra, al unirse las fuerzas realistas de Iturbide con los insurgentes, comandados por Vicente Guerrero. Durante el periodo revolucionario de 1910, Taxco fue tomada por las diferentes facciones en pugna, hasta que en 1917 se instauró el gobierno constitucional.

Taxco estuvo aislado realmente hasta 1928, y no fue sino hasta que al abrirse la carretera México-Acapulco, en que empezó a considerarse como un lugar atractivo y pintoresco; por lo que hasta los años treinta recobra su auge como pueblo platero por excelencia, además de recibir la visita de quien sería una influencia positiva para los plateros del lugar: William Spratling, Arquitecto de profesión, deseaba escribir un libro y lo hizo, basado en su afición como coleccionista de piezas arqueológicas, que fue atesorando a lo largo de su paso por el Estado de Guerrero.

Entre los sitios que deben visitarse destacan la Iglesia de San Sebastián y Santa Prisca, y sus hermosos altares. Santa Prisca es la Patrona de Taxco y se celebra el 18 de enero su fiesta, en la que no faltan las mañanitas, los fuegos artificiales y las danzas, como la de moros y cristianos.

Se cumplen también las fechas memorables del calendario religioso católico en otras Iglesias como la de San Miguel, la de Guadalupe y Chavarrieta.

Son dignas de admirar: las Casas Borda, Figueroa, Humboldt y Verduño de Aragón, las plazuelas de Bernal, de San Juan y de los Gallos, además el Museo Spratling, el mercado y el acueducto.

Finalizamos diciendo que hay un teleférico que conduce a los viajeros desde Taxco hasta la montaña, en donde se puede visitar el complejo turístico de Monte Taxco, dotado de todo lo necesario para el confort y esparcimiento.

ESPLENDOROSA BODA DOBLE



Del brazo de su padre, Sr. Oscar Chedraui Alam, Julie camina rumbo al altar.



La emoción se refleja en los rostros de Julie y Guillermo, al iniciarse el sagrado rito matrimonial.

En la hermosa y colonial Puebla de los Angeles, tuvo verificativo una doble ceremonia matrimonial, dos jóvenes parejas decidieron unir ante Dios y ante los hombres sus destinos. Las distinguidas Sritas. Julie y Denisse Chedraui Miguel, contrajeron nupcias, la primera con el Sr. Guillermo Hidalgo Mena y la segunda con el Sr. Armando Nader Schekaiban.

Así el 3 de Octubre a las 20:30 hrs., la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, mejor conocida como Iglesia del Cielo, lució hermosamente decorada; flores blancas y esplendorosas luces inundaron el sagrado recinto, para recibir a las lindas hermanas, que en esa ocasión tan especial resaltaron su natural porte y distinción con creaciones confeccionadas expresamente para ellas.

Su padre, Sr. Oscar Chedraui Alam, condujo orgulloso a sus

hijas al altar. Ya una vez ahí, Julie y Guillermo; Denisse y Armando, escucharon fervorosamente las palabras que sobre el sacro vínculo matrimonial les dirigiera el R.P. José Luis Ramírez, quien les impartió la bendición nupcial.

Fungieron como es costumbre, como Padrinos de Velación, los padres de los contrayentes; Sr. Oscar Chedraui Alam y su esposa Sra. Julie Miguel de Chedraui, Sr. Horacio Hidalgo Mendoza y su esposa Sra. Catalina Mena de Hidalgo; así como los padres de Armando, Sr. Wady Nader Landy y su esposa Sra. Divina Schekaiban de Nader.

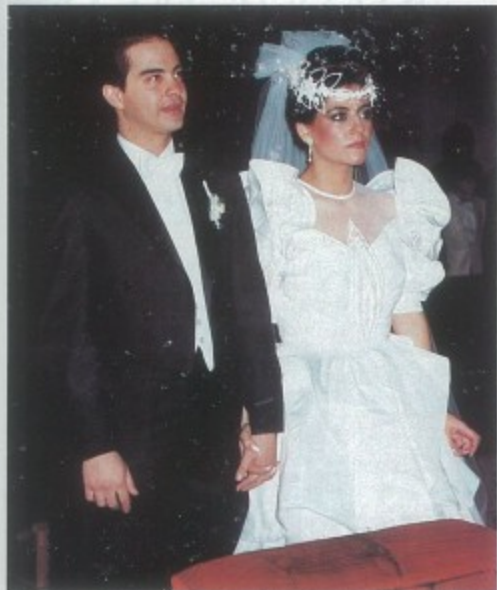
La Corte de Amor de Julie y Guillermo, estuvo formada por las hermosas Sritas.: Georgette Jalil Morales, Tania Chedraui

Miguel, Katia Hidalgo Mena y Sari Haddad Bojalil. La de Denisse y Armando, por las bellas Sritas. Ma. Elena Rivera, Lizette y Karla Chedraui Miguel, y por Marcela Nader Schekaiban.

Al término de la solemne ceremonia, los novios y la distinguida concurrencia, se trasladaron al Centro Libanés de aquella ciudad, donde fue ofrecido un espléndido banquete nupcial en honor de ambas parejas. El Salón Biblos recibió aproximadamente a 1500 invitados, que estuvieron distribuidos en mesas en cuyo centro se colocaron primorosos arreglos de botones de rosas y velas, que le dieron un toque romántico y diferente.

La elegancia y el refinamiento hicieron acto de presencia esa noche en los atuendos que porta-

EN PUEBLA, PUE.



Compartiendo ese sentimiento, Denisse y Armando.



Denisse, es conducida a su vez al altar por su padre, Sr. Oscar Chedrau Alam.

ron las damas asistentes, que contrastó con la sobriedad y apostura de los caballeros. La alegría y los buenos deseos para los hogares que acaban de formar Julie y Guillermo; Denisse y Armando, les fueron expresados en todo momento, brindando por su felicidad, con burbujeante champagne.

Un poco después de la media noche, los nuevos esposos, dijeron adiós para emprender cada pareja, su luna de miel. Julie y Guillermo visitarán San Francisco, Los Angeles, Las Vegas, Ixtapa y por último, Puerto Vallarta. Denisse y Armando recorrerán Miami, Nassau, las Islas del Caribe, Cancún, hasta llegar a Vallarta, donde ambas parejas acordaron encontrarse.

Al Gurbal desea que la dicha permanezca siempre en los hogares que estas jóvenes parejas han fundado. ¡Felicidades!



Emotivos momentos en que ambas parejas se arrodiellan ante el altar.

ESPECTACULAR CENTRO COMERCIAL UNICO EN GUADALAJARA

Ubicado en la Av. México (Contiguo a Aurrerá)




PLAZA
BONITA
Guadalajara



Aprovecha las extraordinarias ventajas de la zona de impresionante desarrollo comercial, en un proyecto arquitectónico de singular belleza que se apoya con la presencia de una gran tienda

paris
londres

Multicinemas; 3 Restaurantes;

una tienda 

Sanborns

con su tradicional mezcla de giros.

PLAZA BONITA está apoyada además con un ámbito central que se desarrolla entre jardines, lagos, andadores, zonas para descanso y mesas de restaurantes; todo con arquitectura tradicional con especificaciones de lujo.

Los 311 módulos para comercios contarán con estacionamiento con capacidad para 735 automóviles.

Informes y ventas:



PROMOCIONES DESA, S.A. DE C.V.

EN GUADALAJARA: Av. Américas N° 1536 2° Piso Country Club. Tels. 41-28-46 y 42-37-06
EN MEXICO: Paseo de la Reforma N° 116 Desps. 808 y 809 Tels. 5-92-88-56 y 7-03-21-08

ELEGANTE BODA SALOMON MOLINA SALIM NAIME

En la ciudad de Pachuca, Hgo., en la Iglesia de San Francisco, la noche del día 26 de Septiembre, unieron sus vidas ante Dios, la Dra. Ivette Salomón Molina y el C.P. José Elías Salim Naimé; el sagrado recinto lució bellamente decorado con arreglos de flores, entre los cuales destacó el porte natural y distinguido de la novia. Impartieron la bendición nupcial el Obispo Pedro Aranda Díaz y el R.P. Adolfo Valdéz, quienes exhortaron a la joven pareja a seguir los santos preceptos de amor y comprensión mutua en su matrimonio. Fungeron como Padrinos de Velación, los padres de los contrayentes: Sr. Vicente Manzur Salomón Vovo y su esposa Sra. Arline Molina de Salomón; Sr. José Salim Bulos y su esposa Sra. Carmen Naimé de Salim. Asimismo fueron padrinos: de arras,

Sr. Anuar Govera y Dra. Arlem Salomón de Govera; de lazo, Rocío Salomón Molina; de Biblia, Sonia Salim de Bulos; de anillos, Reynaldo Tafich y Martha del Carmen Salim de Tafich; de rosario, Jazmín Salomón Molina; de cojines, Nadime Salomón Bulos; de pañuelos Sara Conde; de ramo María de Lourdes Salim del Arenal. El matrimonio civil se efectuó horas antes ese mismo día.

Al término de la ceremonia religiosa, los novios recibieron innumerables muestras de afecto y felicitaciones, para posteriormente trasladarse al Salón Candelas para compartir con la distinguida concurrencia, una deliciosa cena preparada especialmente para la dichosa ocasión.



Ivette, radiante novia.

A las primeras luces del alba, los novios se despidieron para emprender su viaje de luna de miel al Puerto de Acapulco y a varias ciudades de la Unión Americana.

Al Gurbal desea dicha eterna para el hogar que Ivette y José Elías acaban de formar.



Don Vicente Manzur Salomón felicita a su hija



Los nuevos esposos, Ivette y José Elías

DISTINGUIDOS ESPONSALES KURI - RIVERA



Orgullosamente del brazo de su padre, el Lic. Anuar Kuri, la novia hace su arribo al templo.



Emocionados Tere y Jorge, durante los solemnes momentos del rito matrimonial.

En el añejo Coyoacán y en la Parroquia de San Juan Bautista, el pasado 26 de Septiembre, se dieron cita familiares y amigos de dos distinguidas y apreciadas familias, el motivo, el matrimonio de sus hijos Tere Kuri Pheres y Jorge Rivera Dommarco.

Radiante y ataviada con un elegante vestido confeccionado en tafeta de seda y encaje, la novia hizo su arribo. La joven pareja ya en el altar, escuchó la elocuente homilía sobre la sacra unión matrimonial que les dirigieran Monseñor Jack Najm y el R.P. José Bustani, quienes impartieron su bendición a los nuevos esposos. Funcionaron como Padrinos de Arras los padres de Tere, Lic. Anuar Kuri Adam y su distinguida esposa Sra. Soad Pheres de Kuri; de Anillos, lo fueron los padres de Jorge, Don Luis Rivera García y su gentil esposa Sra. Grazietta Dommarco de Rivera. Asimismo, actuaron como Madrinas de Lazo, las Sritas. Carmen Alicia Rivera Dommarco y Alejandra Charfén Pría; siendo Madrinas de Coronas, las Sras. Lourdes Martínez de Kuri y Nancy Domit de Kuri.

Concluida la solemne ceremonia, la feliz pareja acompañada de la selecta concurrencia, se trasladó al Centro Libanés, donde en el Salón Baalbek, se les brindó una emotiva recepción para compartir con ellos esa ocasión tan especial. Exquisitos platillos de la cocina internacional, rociados con fines vinos de mesa y licores nacionales e importados, complementaron el marco de este feliz acontecimiento.

Entre los asistentes, estuvieron el Excmo. Sr. Embajador de Libano en México, Sheik Amine El Khazen, el Sr. Hassan Abiakar Cónsul de Libano en México y su digna esposa, el Excmo. Sr. Obispo Antonio Chedraui, el R.P. Kirylos Skaff, así como personalidades de nuestra colonia. El viaje de Luna de Miel, será en un crucero que los llevará por ciudades como San Francisco, y Los Angeles, hasta llegar al Puerto de Acapulco.

Cabe mencionar que previamente a su matrimonio, el día 13 de Septiembre le fue ofrecida una despedida de soltera en el Salón Mediterráneo, donde Teresita recibió bellos y útiles regalos indispensables para su nuevo hogar. Estuvieron presentes, su mamá, Sra. Soad Pheres de Kuri, Nancy Domit de Kuri, Lourdes Martínez de Kuri, Irene Martínez de Duarte, Myriam Cabrero, Dorothy Muñoz y Margarita Ramos.



Los novios al centro, acompañados de sus padres, a la izq. Don Luis Rivera García y su señora esposa Doña Grazietta Dommarco de Rivera, a la der. el Lic. Anuar Kuri Adam y su señora esposa Soad Pheres de Kuri.



LA CASA DE PABLO



"EL PICASSO
DE LA COCINA"

VENGA A DISFRUTAR CON NOSOTROS
LA ELEGANTE ATMOSFERA
Y EL EXCELENTE SERVICIO
DE NUESTRO EXCLUSIVO RESTAURANT.
PALADEE LO MEJOR DE LA COCINA
INTERNACIONAL QUE NUESTRO CHEFF
PABLO BARROS GALLEGOS,
LE TIENE RESERVADO.



RECUERDE, USTED
TIENE UNA CITA EN LA
CASA DE PABLO. . . SU
CASA.

RESTAURANT BAR

SHAKESPEARE No. 92 COL. POLANCO
RESERVACIONES: TELS. 531 19 20
531 20 19

ABRIMOS LOS DOMINGOS



EXAMEN PROFESIONAL DE SAID ALFREDO BULOS HABIB

En su tesis aborda un tema original y marca una alternativa a la Ingeniería Civil.

El brillante profesionista acompañado de Don Alfredo Bulos y su distinguida esposa Sra. Carlota Habib de Bulos, así como de su hermana Rosie.



La sociedad cuenta ya con un nuevo profesionista en el área de la Ingeniería Civil, disciplina que ha tomado nuevos caminos y recursos, tales como la "Recuperación y Aprovechamiento por Sismos", que es precisamente el título de la interesante tesis que Saïd defendió con desenvoltura y seguridad.

Su examen profesional tuvo lugar el pasado 17 de Septiembre, en la Universidad La Salle, ante un estricto grupo de sinodales, integrado por el Ing. Raúl Aburto Saldaña, Ing. Jorge Cassab Espinoza, director de la mencionada tesis, y el Ing. Luis Cuevas Barajas, quienes después de deliberar le otorgaron su fallo favorable y sinceras felicitaciones.

Estuvieron presentes sus padres Sr. Alfredo Bulos y su distinguida esposa Sra. Carlota Habib de Bulos, su hermana Rosie, así como familiares y amigos.

Posteriormente el día 19 de Septiembre, la familia Bulos-Habib, ofreció un espléndido banquete en honor de Saïd, en la casa de sus abuelitos, Don Juan y Doña Nasdiro Habib, en Actopan, Hgo., donde lo acompañaron sus hermanas, sus sobrinos, primos y numerosos invitados.



El nuevo ingeniero Saïd Alfredo Bulos Habib, firmando el acta que lo acredita como tal.

CUMPLEAÑOS DE DON ANTONIO MURAD



Don Antonio Murad rodeado de su familia con motivo del día de su cumpleaños.



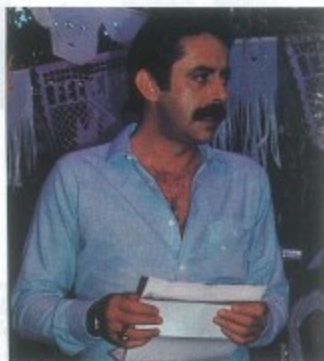
El festejado don Antonio Murad acompañado de izq. a der., por la Sra. Alicia Coss de Murad, Sr. Luis Jenkins, Sr. Oscar Tams y Sra. Jaqueline Kuri de Tams.



Presentes en esa dichosa ocasión el Sr. Miguel Kamel acompañado de su familia.

El pasado 24 de Octubre fue un día especial, don Antonio Murad cumplió setenta y cinco años. Por tal motivo, sus hijos: Carlos, Pedro, Manuel, Antonio, Antonio Jaime, Alicia, Roxana, Ma. de Lourdes, Ma. Oswelia, Marisol y Yolanda, así como sus hijos políticos y nietos, organizaron una comida en su honor.

El ágape se celebró en el jardín, que estuvo decorado con motivos mexicanos, prevaleciendo el alegre papel picado que le dio un toque de originalidad y colorido. La comida fue todo un suceso: se sirvieron deliciosos platillos típicos mexicanos preparados por Maúd Kuri, sobrina del festejado. Pequeños puestos donde se atendía a los invitados complementaron esa apariencia pueblerina que adornó esa área de la residencia de la familia Murad, donde todos disfrutaron y participaron de la alegría imperante.



El Lic. Pedro Murad Robles en el momento en que dirige unas palabras a su padre.

Felicidad y cordialidad reinaron esa tarde, que tuvo un emotivo momento cuando el Lic. Pedro Murad Robles le dirigió a su padre emocionadas palabras llenas de cariño y leyó una carta que su madre le escribió cuando era pequeño.

Después de esos momentos, nuevamente la animación predominó, haciendo de esta fiesta en honor de don Antonio Murad, un homenaje a la más noble institución: la familia. ¡Felicidades!

SUNTUOSA BODA

La Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes, en las Lomas de Chapultepec, fue el sagrado recinto donde el 10 de octubre dos jóvenes hijos de estimadas familias de nuestra comunidad mexicano-libanesa, celebraron su enlace religioso: Virtudes Manzur Angel y Guillermo Sastré Checa.

La juvenil belleza de Virtudes destacó aun más en un albo atavío confeccionado especialmente para ella. A su llegada al templo fue conducida al altar del brazo de su padre, don Jorge Manzur Capur. Una vez ahí, Virtudes y Guillermo escucharon las sacras consejas que sobre el matrimonio les dirigiera el R.P. Rafael Checa,



Los novios, arrodillados, fervorosamente unen sus vidas ante Dios.

Mario Sastré Serrano, quienes lo fueron de velación.

Al término de la solemne ceremonia, los novios y la distinguida concurrencia se trasladaron a la Hacienda de los Morales, donde se ofreció una espléndida cena acompañada de finos vinos del país e importados en honor de Virtudes y Guillermo, quienes brindaron con los invitados y recibieron cálidas muestras de afecto y buenos deseos por parte de familiares y amigos.

Al Gurbal desea que la dicha impere siempre en el nuevo hogar que acaban de fundar Virtudes y Guillermo. ¡Felicidades!



Las distinguidas madrinas: Mónica Carus, Cecilia Madero y Silvia Angel.

quien impartió la bendición nupcial a los contrayentes.

Fungieron como madrinas: de lazo, Silvia Angel; de anillos, Cecilia Madero; de ramo Mónica Carús y Sra. Virtudes Angel de Manzur; Sra. Elvira Checa de Sastré y su hijo Mario Sastré Checa, en representación de don



En primer plano de izq. a der.: Sra. Elvira Checa de Sastré, Sra. Virtudes Angel de Manzur. Atrás, Mario Sastré Checa y don Jorge Manzur Capur, participan en la solemne ceremonia.



La juvenil pareja, Virtudes y Guillermo.

MINA - BEJJANI

ELEGANTES NUPCIAS

El viernes 23 de octubre, en la Iglesia de Santa Mónica, que lució bellamente iluminada, unieron ante Dios y ante los hombres, sus vidas dos estimados jóvenes de nuestra comunidad. La distinguida Srita. Elena Mina Derzi y Antún Bejjani Sarquis recibieron

Por parte de la novia, fungieron como padrinos de velación sus padres, Sr. Amado Mina Kattas y la Sra. Noha Derzi de Mina, y por la del novio, representando a sus padres que no pudieron viajar de Líbano para estar en la ceremonia, sus hermanos George Bejjani Sarquis y Mona Bejjani.



Los nuevos esposos Elena y Antún, momentos antes de partir el pastel nupcial.



Viajaron de Puebla, para estar presentes esa memorable ocasión: de Izq. a der. José Antonio Nasser, Marcel Chain Checa, Daniel Chayban, Aurora Chain Checa, Antún Nakad, Dr. Jall Mawad, Doña Damia Chain Checa, Carlos Chain Caram y René Chayban.

la bendición nupcial por parte de Monseñor Jack Najm, quien les dirigió una ferviente homilía sobre los preceptos que prevalecen en la sacra unión matrimonial.

En esa ocasión tan especial, Elena destacó su juvenil belleza con un elegante y femenino modelo exclusivamente diseñado para ella, siendo su hermosa sonrisa la joya que más brillara en su atuendo.

Asimismo, fueron bellas madrinas: de lazo, Claudia Mina y Dunia Zegaib; de ramo, Padiá Zegaib; de anillos, Denisse Mina; de libro y rosario, Yolanda Patiño y Georgette Bejjani, y de arras, Diana Kattas; todas ellas portaron creaciones de confección elegante y moderna.

Posteriormente, al finalizar la solemne ceremonia, los novios y los distinguidos invitados se trasladaron al elegante Salón Mediterráneo, donde les fue ofrecida una espléndida cena integrada por succulentos platillos de la cocina



Felices en esa dichosa ocasión, la Sra. Noha Derzi de Mina y su esposo Sr. Amado Mina Kattas, junto a la radiante pareja.

libanesa, rociada de finos vinos nacionales y de importación. Un conjunto musical amenizó la noche con ritmos modernos que hicieron más agradable la velada en honor de Elena y Antún, quienes brindaron con los asistentes y recibieron numerosas felicitaciones y muestras de cariño.

Poco después de la medianoche, los nuevos esposos emprendieron su viaje de bodas a las doradas costas del Pacífico, para después regresar a esta ciudad donde finalizarán su residencia.

Al Gurbal formula los mejores deseos para la eterna felicidad de esta dichosa pareja.

Karima Muyaes

EXPOSICION DE MONOTIPOS

El 15 de Octubre, fue inaugurada una exposición de monotipos, obra de Karima Muyaes. Fue el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., quien organizó este evento.

Karima en sus cuadros plasma una técnica novedosa, la del monotipo, que consiste en entintar la placa previamente grabada y presionarla contra el papel, tela o amate, como es el caso de algunas obras de Karima. Esta técnica no permite la reproducción idéntica de una obra dos veces.

La temática en la obra de esta artista, toca aspectos relativos a fenómenos de la naturaleza y también se remite a lo espiritual; haciendo una libre y personal interpretación de cada uno de ellos, con un estilo peculiar, genuino y vanguardista.



Karima Muyaes, creatividad y vanguardia en el arte.

Karima nació en México, donde cursó estudios de artes plásticas, en la Universidad de las Américas, y los continuó en la Toronto School of Art en Canadá; asimismo, ha presentado exitosas exposiciones en el Foro Cultural de la Delegación Azcapotzalco, en la Galería Picasso y en el Instituto Mexicano del Petróleo.

Estuvieron presentes en la inauguración de esta exposición numerosos asistentes relacionados con el mundo del arte, así como amigos y familiares de la joven artista; entre otros sus padres, el Sr. Jaled Muyaes y la Sra. Estela Ogazón de Muyaes, su hermana Kena y directivos del Instituto organizador.



Sr. Jaled Muyaes y su esposa Sr. Estela Ogazón de Muyaes, presentes en la exposición de las obras de su hija Karima.



Teniendo como fondo las obras de su hermana, Kena Muyaes la felicita.

El Dr. Gustavo Baz Prada traspuso el umbral de la muerte para vivir en la historia de México

Quien fuera un hombre de im-
presionante trayectoria en la
vida política y social de México,
engarce entre la educación y la medi-
cina murió de un paro cardíaco a la
edad de 93 años. Gustavo Baz Prada
nació un 31 de Enero de 1894, vástago
menor de seis que procrearon Don
Eduardo Baz y Doña Sara Prada de
Baz.

En el año de 1913, ingresa a la
Escuela Médico Militar y así se
encontraba en plena revuelta revolucio-
naria, eran los tiempos de la dicta-
dura del Gral. Victoriano Huerta.

Sin embargo el espíritu joven e
inquieta de Gustavo Baz, lo lleva a
participar en juntas revolucionarias
donde encuentra gente como Robles
Dominguez, el Dr. Cuarón y Luis
Cabrera. Ahí se les conminaba a
unirse en apoyo del Gral. Felipe
Angeles en el norte para apoyar al
Caudillo del Sur, Emiliano Zapata.
Pero su incursión en el frente revolucio-
nario se vio impedida porque fue-
ron descubiertas estas juntas
clandestinas. Ahí, luchando primero
al lado de Vicente Navarro, poste-
riormente tuvo por mediación del
Gral. Pacheco el encuentro que a su
propio decir sería uno de los más
memorables en su haber ya que estre-

chó la mano de Emiliano Zapata a
quien había ido a ver para pedirle
armas. El haberle estrechado la mano
al Gral. Zapata, significaba no sólo
un gesto de cortesía y solidaridad en
la lucha, era algo más profundo,
pues el Caudillo del sur únicamente
lo hacía con gente de comprobada
honestidad.

Al término de la revolución, Gus-
tavo Baz fue enviado a Toluca donde
se llevó una gran sorpresa al ente-
rarse de que los jefes revolucionarios
lo habían designado gobernador, y
nada menos que de la entidad a la
que él amaba entrañablemente. Ahí,
su juventud y deseos por una patria
mejor lo instaron a reorganizar los
sistemas educativos y administrati-
vos, además de cumplir con la ley
agraria otorgando títulos de
propiedad.

Pero al continuar esporádica-
mente ciertos levantamientos arma-
dos, el joven gobernador en ese
entonces de casi 22 años, tuvo que
huir porque el Gral. Pablo González
ocupó Toluca.

Así la situación, Gustavo Baz
retorna a la capital tan sólo con su
grado militar para reanudar sus estu-
dios de medicina. Se titula con una
excelente tesis sobre cirugía cardio-
vascular, pero su sed de conoci-

miento en el apostolado Hipocrá-
tico, lo hacen viajar a Estados
Unidos y a Europa donde su especia-
lización se tornó aún más amplia y
sólida. Fue miembro distinguido de
las más prestigiadas asociaciones y
Academias de medicina tanto nacio-
nales como internacionales.

En el ámbito académico, destacó
como rector de la máxima casa de
estudios, la UNAM y fue quien insti-
tuyó la Secretaría de Salubridad y
Asistencia; asimismo retornó la
gubernatura del Estado de México.
Todas estas actividades, las interca-
laba con su ejercicio médico, mismo
que nunca relegó. Sus obras y traba-
jos en bienestar de la sociedad fueron
muchos, pero de entre ellos se distin-
gue su proyecto del Centro Médico
Nacional.

México perdió el 12 de Octubre de
este año, no sólo a un personaje dis-
tinguido y relevante de la vida polí-
tica y científica del país, perdió con
la muerte del Dr. Gustavo Baz Prada
a un hombre, que antepuso siempre
y en todo momento su conciencia
ciudadana, su calidad humana y
ética profesional como médico,
como servidor público sin vanaglori-
arse ni buscar el poder, porque él
nació con un poder portentoso, el
que le confirió su visión, su claro
pensamiento y su sencillez.

JESUS ROMERO FLORES

El último de los 214 diputados que firmaron el Acta Constitutiva de 1917, nuestra Carta Magna, murió el día primero de Noviembre de 1987.

Don Jesús tenía 102 años, nació el 28 de abril de 1885 en La Piedad de Cabañas, Michoacán, sitio donde realizó sus estudios primarios y secundarios. Joven inquieto, escribió desde 1902 en "El Correo Michoacano" y el año siguiente, para "El Bien Social y La Libertad", en ese tiempo era preparatoria no de acendradas ideas liberales, que nunca dejó de expresar. El Señor Romero logró varios premios en concursos y certámenes literarios; una poesía llamada "Era una flor", se cuenta entre su producción inicial. Ese fue el comienzo de una serie de escritos que versaron indistintamente sobre poesía, historia y geografía, además de política, leyes y educación. En 1905 publica "Celajes", su primer libro. En el mismo 1905 obtuvo el título de maestro, diploma logrado el 7 de Octubre en el Colegio de San Nicolás, en Morelia, Michoacán.

Ejerció su profesión en la Villa de Tangancicuaro y fungió como director de la escuela oficial. Allí estaba cuando llegaron los vientos de la Revolución Mexicana, que le llevaron a luchar por la democracia en las serranías michoacanas.

Triunfante la revolución maderista y estando de director de la escuela de su ciudad natal, fue comisionado por el gobernador Miguel Silva a la ciudad de México para que realizara estudios referentes a la mejor manera de refor-

mar la educación estatal.

En México conoció al Vicepresidente José María Pino Suárez y al Apóstol de la Democracia mexicana, Don Francisco I. Madero, fue en ocasión de la colocación de la primera piedra del monumento al mártir Aquiles Serdán, muerto en aras de la revolución mexicana.

Otra vez en Morelia, quiso poner en práctica las enseñanzas adquiridas en México, al lado de los grandes maestros de la época, como Daniel Delgadillo, Abraham Castellanos y Luis G. León; más los tristes acontecimientos de La Ciudadela, conocidos como la Decena Trágica, interrumpieron sus deseos al desaparecer el gobierno legítimo. Con grave riesgo de perder la vida, el maestro huyó otra vez, a luchar por la democracia.

En 1917 se convirtió en uno de los diputados constituyentes representando a su tierra natal: el Distrito de La Piedad. En Michoacán fue electo en dos ocasiones como diputado local; repitió como legislador federal y tuvo la honra de ser Senador de la República.

En el servicio educativo de su estado, ocupó cargos docentes y administrativos, destacan sus desempeños como Maestro, Inspector, Director de la Escuela Normal de Morelia y de Educación Primaria, además de haber sido Rector de la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo. Su actividad docente hizo que se le considerara como guía constructor de las educativas Michoacanas.

Don Jesús Romero Flores, tuvo en su vida una verdadera pasión por los libros, regaló numerosos ejemplares, más de cuarenta mil, según su secretario particular, Pedro Córdoba Pareyón. Don Jesús Romero Flores dirigió como corresponde a su amor por los libros, varias Bibliotecas, como la "Melchor Ocampo" del Senado de la República, cargo por el que no cobró y cuyo pie de libro fue donado por él mismo. En Morelia tuvo a su cuidado la Biblioteca Pública y la Hemeroteca "Mariano de Jesús Torres". Podemos añadir entre otros hechos, que el maestro Romero fundó la Asociación de Escritores de México. Fueron numerosos los reconocimientos que recibió el maestro, suman más de 35 medallas al mérito y más de 150 diplomas y pergaminos. Destacan la "Belisario Domínguez", la "Ignacio M. Altamirano", la "Plutarco Elias Calles", la "José María Morelos y Pavón", la Honoris Causa de la Universidad de San Nicolás.

Acompañó a la Señora María Pureco de Romero Flores y a sus hijos Francisco y Javier, el primer mandatario mexicano. Lic. Miguel de la Madrid, quien expresó que el ilustre constituyente, dejaba a México, su vasta obra republicana y revolucionaria, histórica y literaria y que su talento quedó en la Constitución que hoy nos rige.

Don Jesús Romero Flores falleció en la casa número 545 de Plava Guitarrón, en la Colonia Reforma Iztacchuatl. En la casa del duelo, en las calles de Lerma 35, las coronas llegaban como un testimonio más del afecto que gozaba el ilustre desaparecido. Descanse en paz.

NAVIDAD EN LIBANO Y MEXICO

LA NAVIDAD EN MI ANTIGUO LIBANO

Por María Jury

Gloria a Dios en los cielos, paz en la tierra y esperanza a los hijos de la humanidad.

Desde la lejanía de los recuerdos, desde las entrañas del tiempo, se oye el tañer de las campanas en el profundo y sereno valle, repitiendo el eco de las voces de los habitantes de la aldea montañosa, perfumada con el aroma de las violetas, el rihan y la azucena invernal, tranquila, pacífica y lejana de ruidos.

CANTOS DE NAVIDAD

Eran nueve noches de recogimiento, de oración de reunión de los aldeanos en la iglesia, junto al celoso y digno párroco para cantar y rezar el rosario, esperando la Navidad. Cantar con los ángeles el canto de Navidad hasta la esperada y divina noche, noche de nieve blanca, noche de estrellas, de luces de antorchas en la plaza principal de la aldea, noche de peregrinos que se dirigen hacia la Iglesia de San Elías o a la de Nuestra Señora de Lourdes en Beit et Dine; todos cantan evocando la gloria de Dios en los cielos y llamando: ¡Pastores, Pastores, despertad; venid que ha llegado nuestro Redentor!

Después de la reunión en la iglesia, el párroco, el alcalde o el jefe principal de la aldea, de antemano invitaban a todos a su casa, a la cena de medianoche, que generalmente constaba de borrego relleno de arroz con almendras, piñones y avellanas, y sazonado con especias de Oriente y de la época.

Esta era la Navidad en una aldea libanesa - mi aldea lejana y soñada -: Navidad de niños alegres y despreocupados que disfrutaban igual que los mayores de esta noche única y añorada, comiendo las frutas secas de la despensa, almacenadas durante el verano y cosechadas en el propio huerto familiar: uva pasa, higos, dátiles, compotas de pera, durazno y las típicas frutas de invierno. Sin faltar las charolas de trigo entero cocido, adornadas con granos de granada; y el famoso pastel de harina con el Debs, miel de uva.

Y los aldeanos, cada uno llevando regalos al anfitrión y a sus familiares, repartiéndolos en la misma reunión junto al pesebre, dándose el abrazo, felicitándose y despidiéndose para ir a sus casas a dormir disfrutando de la paz de Navidad, la paz prometida por los enviados de Dios, los ángeles.

Esto era Navidad, oración y paz. Regalos, comida y ropa nueva para los niños; amor y promesa para la juventud; gozo y reposo para ancianos, madres y padres; seguridad, hospitalidad, fraternidad para los vecinos perseguidos, libertad para los refugiados.



Y hoy, ¿cómo es la Navidad en mi tierra, en Líbano? Hace doce años, que Líbano sufre, que sus iglesias otrora recintos de paz, son ruinas, el eco de sus campanas ya no se escucha, Líbano, hambriento, desnudo y destruido ... en espera de un milagro.



GALERIA DE ARTE

*UN AMBITO DEL
LIBANO ETERNO,
CONSGRADO AL
ARTE Y LA CULTURA
DONDE LOS AUTORES
DE RAIZ LIBANESA
NOS DELEITAN CON SUS*

**PINTURAS
ESCULTURAS
OBRAS GRAFICAS
LIBROS DE ARTE
CONFERENCIAS
CONCIERTOS
VISITAS GUIADAS**



**GALERIA
DE
ARTE**



**GALERIA
DE
ARTE**



**GALERIA
DE
ARTE**

*MARTES A SABADOS DE 10 A 14 HS.
Y DE 15:30 a 19 HS.*

DOMINGOS DE 11 A 17 HS.

*AIDA JURY
DIRECTORA*

**CENTRO LIBANES, A.C.
UNIDAD CULTURAL**

**Barranca del Muerto, Esq. 2 de Abril
Col. Florida • México 03940 D.F.**

**OBSEQUIE
ARTE EN NAVIDAD**

Cuando la patria cae en una desgracia la mente de sus habitantes queda adormecida en una sorpresa súbita, que la envuelve en una tragedia de sangre, matanza, violencia, despojo, odio y venganza; se olvida y se borra de la mente todo lo que era gozo en la infancia; orgullo y belleza de la adolescencia; amor transparente en el regazo de la madre y la protección del brazo fuerte del padre.

En mi aldea adorada y nostálgica ¿dónde están los niños que jugaban alegres en sus callejuelas, que corrían a saludarme, a estar conmigo en mis regresos temporales? ¿Dónde están los ancianos que me conocieron de niña, que me adularon en mi juventud...? ¿Dónde están las jóvenes limpias, serenas, maquilladas con el rubor natural de la brisa de mi amada montaña, profetizada con Gibrán, inmortalizada con Charles Corm, sin olvidar El columpio de la luna de Salah Labaki y Las víboras del Paraíso de Elías Abu Chabake?

Montaña y algo más, símbolo de cantantes, trovadores, poetas y pastores, que hoy claman con su canto de anhelo por la esperanza no lejana que reza simplemente: ¡Por favor, déjenos vivir en paz!

Y estamos a la espera de un milagro que ha de realizarse: un milagro de fe, esperanza y amor, un milagro que ilumine los corazones y la razón, porque donde hoy existen cardos, lágrimas y dolor, una nueva vida surgirá y porque frescas flores saldrán al paso con el aroma único de quien vive en libertad en nuestra tierra, nuestra patria: Libano, nuestra heredad.

LAS POSADAS

José Luis Maya Noriega

Aunque es difícil precisar el momento en que estas celebraciones abandonaron su ámbito estrictamente religioso, las posadas nacieron durante la época colonial. En ellas se recuerda la penosa jornada que durante nueve días pasaron los Santos Peregrinos José y María, en busca de un lugar para esperar el nacimiento del Niño Jesús.

Estas festividades pasaron de los templos y conventos a las haciendas y rancherías, casi todas ellas con capilla particular. Después pasó a las casa de los ricos, algunas con adoratorio, y más tarde se extendió la costumbre a los barrios y casas de vecindad. La celebración adquirió un tono netamente popular y los festejos ocuparon calles y plazas, con asistencia de autoridades civiles.

Uno de los antecedentes de la incorporación de elementos profanos, se encuentra en las licencias otorgadas por los agustinos para la celebración de unas misas populares donde se sustituía la música sacra por sones y danzas populares.

Desde sus inicios, estas fiestas eran adornadas con papeles multicolores, cohetes, luces y juegos pirotécnicos, música y danzas profanas. Además, se consumían platillos típicos, vino, pulque y aguas frescas.

En el siglo XVIII, Sor Juana Inés de la Cruz y otros autores novohispanos escribían villancicos y entremeses para estos festejos navideños. De éstos, se recuerda un anónimo Entremés para las posadas, representado en 1790, el cual fue escrito en la jerga de los indígenas castellanizados y se encuentra salpicado de vocablos nahuas. El entremés concluía con estas estrofas: "Festejen y aplaudan / en aqueste día / la Posada hermosa / de José y María. / Angeles y arcángeles / venid y cantad / hoy en la Posada / que hay en mi corral."



Como herencia de la Colonia, el México independiente conservó entre sus más caras tradiciones la celebración de las nueve posadas o jornadas. La procesión se dividía en dos grupos: uno dentro de la casa donde se celebraba la posada, y otro, en el exterior, que cargando las imágenes de los peregrinos hacían un recorrido por las calles, simulando el viaje de José y María desde Nazareth hasta Belén.

Al llegar a la puerta de la casa, los peregrinos establecían un diálogo cantado con los del grupo que permanece dentro para solicitar posada dónde pasar la noche, hasta que los de la casa acceden recibirlos. Después de esto, se rezaba un rosario y se procedía a romper la piñata rellena de frutas y colaciones, para después continuar con la cena, la música y el baile.

Ni los conflictos políticos lograron erradicar las fiestas navideñas, que en las épocas de crisis se restringían a un ámbito doméstico, para volver a tomar calles y plazas a la menor oportunidad. A mediados del siglo XIX se estableció la costumbre de instalar puestos en las inmediaciones del Zócalo y en el propio atrio de la Catedral, donde se vendían piñatas, heno, musgo, ramas de pino, faroles venecianos, figuras para los nacimientos, diversas frutas, confites y colaciones de múltiples colores.

En esa época también se inicia la costumbre de colocar árboles navideños. Uno de los primeros es el que colocó, en 1878, el general Miguel Negrete, rival político de Porfirio Díaz; y que fue descrito minuciosamente por la prensa: "El árbol, sembrado de luces, cubierto de heno, extendía sus ramas a una gran distancia, y contenía como 250 juguetes, entre los que cada invitado tenía el derecho de elegir uno designado por un número que de antemano se repartió; los objetos consistían en juguetes de muy buen gusto y aun de lujo".

Aunque están entrañablemente ligadas a las costumbres y el folclor nacionales, las posadas actualmente están perdiendo su sentido religioso para quedar en un simple pretexto de festejo y diversión. Una responsabilidad que tenemos los mexicanos es el rescate de la intención que poseen estas festividades, como un sentimiento de afinidad con todos los seres y una búsqueda de la paz, conceptos que están implícitos en la rememoración del nacimiento de Cristo.



LA HORA LIBANESA

CANTOS DE LA MONTAÑA
NOTICIAS Y COMENTARIOS
ENTREVISTAS
CANCIONES INFANTILES
POESIA LIBANESA
HISTORIA DE LIBANO
Y MAS...

Escúchela los domingos
de 8.45 a 9.45
de la mañana

en RADIO ABC
INTERNACIONAL
760 del Cuadrante

Conductor:

TONY TRABULSE
CENTRO LIBANES

**CLUB
DE
EMPRESARIOS**



la solución

El primer Club de negocios en México

Participa 574-96-35



- ASESORIAS PROFESIONALES
- CONSTRUCCION • ACONDICIONAMIENTO
- DECORACION • PROYECTOS
- CONSERVACION • LIMPIEZA
- SERVICIOS CON PERSONAL
- VIGILANCIA Y SEGURIDAD
- INVESTIGACIONES DE CREDITO
- ESTUDIOS SOCIOECONOMICOS
- CONTABILIDAD FISCAL Y JURIDICA

8 EMPRESAS A SU SERVICIO

- GRUPO ARSSEA, S. A.
- SERVICIOS ORGANIZADOS DE OFICINA, S.A.
- ASOCIACION NACIONAL DE PROVEEDORES, S.A. DE C.V.
- CLUB DE EMPRESARIOS, A. C.
- ECONOMIA AUTOMOVILISTICA PLANEADA, S. C.
- PASTRANA Y ASOCIADOS, A.C.
- BUFETE JURIDICO PASTRANA

Garantía desde 1966

OFICINAS CORPORATIVAS
BLVD. PTE. MIGUEL ALEMAN 299
ROMA SUR • CUAUHTEMOC C.P. 06760
584-03-21 • 574-66-32 • 574-96-35

LAS PASTORELAS EN MEXICO

José Luis Maya Noriega

Cuando el inexorable correr del tiempo nos indica que hemos llegado a la estación de invierno, sentimos la nueva sensación de armonía que al final de cada año impera entre la gente, síntoma "natural" de que se acerca la época de Navidad, en la cual nos sentimos ligados estrechamente a nuestros semejantes así como a nuestras costumbres y tradiciones, mostrándonos perceptibles a cuanto nos rodea.

El entusiasmo y animación de esta temporada encuentra eco en la mente de quienes, por su tenacidad y conocimiento, se han entregado a la loable tarea de mantener la hermosa tradición de las pastorelas, muchas veces representadas tanto en museos como en diversas iglesias de nuestra ciudad.

El origen de las pastorelas se remonta a casi 450 años, cuando los misioneros franciscanos llegaron a la Nueva España utilizándolas como un medio eficaz de catequización de los indígenas, en una religión totalmente desconocida para ellos. Estas representaciones teatrales, también llamadas coloquios o misterios, son una derivación de los antiguos autos, que eran pequeñas representaciones dramáticas orientadas hacia el mismo fin. En ellos se presentaban pasajes bíblicos para el conocimiento de los indios, quienes no sabían leer y no tenían un fácil acceso a esta información.

Las pastorelas toman su nombre de los cantos de los pastores, protagonistas de estas historias, los cuales se dirigen al lugar donde nacerá el Niño Jesús, como se los ha anunciado el arcángel Gabriel.

Este grupo de campesinos representa simbólicamente a toda la humanidad. Expuestos a la tentación y al pecado, unos diablos pretenden que pierdan la fe y se dediquen a los vicios y al placer mundano, de los que los salvarán su confianza en El Salvador y el auxilio del arcángel Gabriel. Al final, éste les anuncia el nacimiento de Cristo y los pastores llegan al establo donde celebran este acontecimiento.

Lo que no lograron los traductores nahuas con su participación durante el sermón en las misas, ni el uso de mantones con imágenes sacras en los escenarios de las iglesias, lo hicieron las pastorelas, que empezando como una ingenua representación teatral, llegaron a tener gran arraigo en la mentalidad de los naturales, que a casi cinco siglos de su inicio aún siguen efectuándose en escenarios populares.

Al convertirse estos actos en algo fuera de lo común para llevar a cabo la evangelización, crean un conflicto dentro de la iglesia, iniciado por los frailes dominicos. Resultaba paradójico que la misma Institución que cultivó esta costumbre, después pretendiera castigar a quienes la practicaban.

Esta tradición logra su plenitud a inicios del siglo XVIII al ganar innumerables adeptos —sobre todo entre indígenas y mestizos—, que la consideraban parte complementaria de sus costumbres.

Las pastorelas que nacieron con un fin netamente evangelizador, se fueron extendiendo como una tradición dentro de las festividades navideñas. Ya en esta época, aunque predomina el matiz humorístico en estas obras, absorbidos por el acelerado ritmo de la vida, las hemos dejado a un lado, a pesar de que en algún tiempo fueron unas de las de mayor arraigo en nuestra sociedad. Hoy día, se nos presentan como una alternativa para contribuir a su preservación y gozar de un magnífico espectáculo.

OBITUARIO

DOÑA SOAD HADDAD VDA. DE BITAR.

Infaueta fue la noticia del deceso de la virtuosa y distinguida dama Doña Soad Haddad Vda. de Bitar, acaecida a fines del mes de Julio en la entidad hidalguesa; era hermana de nuestros queridos amigos Dr. Roberto y Samia Haddad Slim.

Este sentido fallecimiento ha llenado de tristeza los medios familiares y sociales donde Doña Soad gozaba de alta estima y respeto, mismas que se manifestaron en el concurrido cortejo que la acompañó hasta su última morada.

Al Gurbal hace llegar sus más sinceras condolencias a los hijos de la desaparecida dama: Alberto, Héctor, Oscar y Teresa, así como a toda la familia, rogando a Dios por el eterno descanso de su alma.

DON AUGUSTO A. JORGE FARAH

Con profunda pena nos hemos enterado del fallecimiento de quien fuera uno de los caballeros más estimados de nuestra colectividad radicada en el Sureste: Don Augusto A. Jorge Farah. Un numeroso cortejo acompañó a quien supo ganarse el cariño y respeto de todos quienes gozaron de su amistad. AL GURBAL hace patente su más sentido pésame a su esposa, Sra. Esperanza Jorge Moisés Vda. de Jorge y a sus hijos: Olga María, Jenny Esperanza, Augusto, Ricardo, María del Carmen, Miguel Ángel y Patricia, así como a toda la familia Jorge-Jorge. Descanse en paz.

HECTOR SARQUIS ORTIZ

El pasado mes de Septiembre el día 30, dejó de existir en Guadalajara, el Sr. Héctor Sarquis Ortiz. Su deceso causó gran consternación a su familia y a todos aquellos que se vieron distinguidos con su amistad y amable trato; era hijo de nuestro Consejero Editorial, Sr. Víctor Sarquis Sade.

Hacemos llegar nuestras más sinceras condolencias a su esposa Sra. Ma. del Carmen Bonavides de Sarquis, a sus hijos, a sus padres y hermanos así como a toda la familia Sarquis-Sade, rogando a Dios por el eterno descanso de su alma. Al Gurbal se une a la profunda pena que embarga a nuestros amigos.

DON TUFIC SUCAR KAIRUZ

Con profunda pena nos hemos enterado del fallecimiento del Sr. Tufic Sucar Kairuz, acaecido el 11 de Noviembre de 1987. Al darse a conocer la triste noticia, familiares y amigos hicieron acto de presencia en una capilla ardiente de esta metrópoli, para expresar sus condolencias a su esposa, hijos, hijas políticas, nietos y bisnietos. Un numeroso cortejo acompañó a don Tufic Sucar Kairuz hasta su última morada en el Panteón Francés de San Joaquín.

Al Gurbal, hace llegar a la familia Sucar Kairuz su más sentido pésame por tan irreparable pérdida.

DON JULIO LOPEZ BAZ

El pasado 16 de octubre, falleció en esta capital don Julio López Baz. Al ser conocida la infueta noticia, amistades y amigos acudieron a la capilla ardiente para presentar sus condolencias a los familiares de quien se distinguiera siempre por su calidad humana y caballerosidad.

Numeroso fue el cortejo que acompañó hasta su última morada a don Julio López Baz. Al Gurbal se une a la pena que embarga a la familia López-Baduy, a la que le envía su más sentido pésame.

VICTORIA JALIFE ELIAS

Con profunda pena nos hemos enterado del deceso de la Srita. Victoria Jalife Elias, el pasado 28 de octubre en esta ciudad. Al ser conocida la noticia, familiares y amistades hicieron acto de presencia en la capilla ardiente instalada en una de las agencias funerarias de esta metrópoli, para presentar sus condolencias.

Después de los servicios religiosos, fue acompañada hasta su última morada en el Panteón Francés de la Piedad. Al Gurbal hace llegar su más sentido pésame a la familia Jalife-Elias para que la resignación los conforte en estos momentos de aflicción.

49. mu-ga-ab-li-tu la ú-šar-šá-šá[na]
 50. áš-šum ma-na-ma la ha-ba-li []
 51. [a]lam šar-ro-ti-a da-er-a[ti-m]
 52. [] ? []
 53. [] ? []
 54. ab-ni-ma []
 55. a-na ku []
 56. ná ku ? []
 57. ? []



6. [] ni ti []
 7. [] ? ? la a ti []
 8. [š-tu] ti-a-am-tim e-šá-ti
 9. [a-dí] ti-a-am-tim šá-ap-li-ti
 10. [] ? da šá-mu []
 11. [ša] *Marduk be-li i-a-ti i-šá-pa-an-ni []
 12. i-na ? [] *ša-ti-ta-an gi-mi-ir aš-aš-mi
 13. *Babilu a-na ri-še-e-ti ú []
 14. i-na ma-ša-ri ra- []
 15. šá-um-šú a-na ta-na-da-a-ti []
 16. [šá-pa-a-ti] *Nabu ú *Marduk bele-e-a
 17. mu-(da)-a-am ka-a-a-na []
 18. i-na ú-mi-šú šad La-ab-na-nu šá-ad *erim
 19. šá-šá-tim *Marduk šá-um-mu-úh-ú[im]
 20. šá i-ri-šú-ta-na-bu
 21. šá *erineš gi-i-šá-šá
 22. [a-a-šá-bá-ti] ša šá-nim-ma ? [] ? []
 23. [] šarra šá-nim[m]a la ip ? ? ?
 24. [] ? ti ? uk ? [] šú
 25. na-a-bu-ú-a [] *Marduk šar-ri
 26. a-na ekal ma-al-šá ? [] ? kame ištáti
 27. šá-lu-ku šá-ma-at []
 28. šá ameš naku a-ju-ú i-šá-lu []
 29. i-šá-mu šá-šá-šá-šá
 30. šá-šá-šá ip-pa-a-šá-a-ma i-ju-za ni-šá-šá
 31. ina e-mu-ju *Nabu u *Marduk bele-e-a
 32. a-na šad La-ab-na-nu a-na []
 33. ú-ša-ad-šá-ru []
 34. na-ka-ar-šá e-šá-šá ú šá-ap-šá-šá
 35. aš-tu-úh-ma šá-ib-ba ma-a-ti ú-šá-šá
 36. ni-šá-šá šá-ap-šá-a-ti ú-pa-šá-šá-ra-am-ma
 37. ú-te-ir aš-ro-úš-šá-in
 38. šá ma-na-ma šarra ma-šá-ri la i-pa-šá
 39. šá-dí-im za-a[š]-ru-ú-tim e-ip-tu-uk-ma
 40. ašce šá-dí-ú[im] ú-la-at-ti-ma
 41. ú-pa-at-ta-a ni-ir-bi-e-ti
 42. ma-la-ak *erineš úš-te-te-šá-ir
 43. a-na ma-ša-ar *Marduk šar-ri
 44. *erineš dan-nu-ti šá-šá-ú-ti pa-ag-lu-tim
 45. šá ú-mu-úš-šá-nu šá-ju-ru
 46. šá-tu-ru bu-na-a-šá-nu šá-mu
 47. šá-šá-šá šad La-ab-na-nu *šab-šá-tim
 48. ki-ma šá-ni-e a šar damal te šep []
 49. *A-ra-a[š]-tim ú-šá-šá-šá []
 50. i-na šá-ri-šá *šab-šá-tim[?]
 51. ú-ša-ar-ba-ti [] ? ? ? an
 52. nišer[?] ki-ri-šá šad La-ab-na-nu
 53. a-bu-e-i-šá ú-šar-bi-šá-ma

• وقد ورد اسم لبنان أيضاً في نص مكتوب بالخط المساري على لوح من الاجر المشوي وجد في مدينة اشور ويرجع الى منتصف القرن السابع ق. م. هذا النص هو عبارة عن قصيدة نثرية تروي حلم امير اشوري، مزهو، اسمه «كوما». اراد أن يكون رؤيا للعالم السفلي.. مملكة نرغال Nergal واريشكيغال Ereshkigal.

وقد قام العلامة الألماني W.von Soden بنقل النص وترجمته الى الألمانية (١٧١)

وفما يلي الترجمة العربية الحرفية للمقطع الذي له علاقة باسم لبنان:

«... الاحتفال المقدس بمهرجان السهل — للجنة

الجديدة» في روضة الخصب صورة لبنان (šab-nu-nu) ... الى الأبد».

جميع النصوص التي وردت سابقاً، والتي تضمنت اسم «لبنان»، هي نصوص شرقية، كتبت بلغات شرقية مختلفة.

واستعملت فيها لشكال عدة من الكتابة بدءاً بالكتابة الرمزية المقطعية المسارية، مروراً بالهيرغليفية المصرية ووصولاً الى الأجدية المسارية. ومنذ اعتمدت شعوب الشرق الكتابة الأجدية الجبيلية — اللبنانية،

أصبح اسم «لبنان» يتردد في كتاباتها بالحرف الأجدية

بشكاله المتنوعة، من فينيقي وسرياني وعبراني وعربي الخ...

ومع قدموس الصوري، انتقل الحرف الأجدية الفينيقي — اللبناني الى المغرب واستعمله اليونان والرومان. فرددوا بدورهم اسم «لبنان» في

كتابات مؤرخيهم ومفكرهم بالأحرف اليونانية واللاتينية. ومن امثال هؤلاء بوليبي (١٧٢) وسترابون (١٧٣) وكوينت (١٧٤) وبليني (١٧٥)

واريان (١٧٦) وغيرهم...

يتبع في العدد القادم

٦- البردية الهيراطيقية المحتوية وصفا لرحلة ون أمون الى لبنان اهوالى سنة ١٠٠٠ ق م.

ليس على المياه مركب واحد لا يخضّ أمون . له البحر له
لبنان ، هذا البلد الذي تقول انه ملك لك هو له أيضاً^(١٧)
— ويضيف قائلا :

وإنه (أمون) لا يتظر... بينما انت تبع الأرز (تجارة لبنان)
لأن أمون هو سيد بلداته...^(١٨)

— إن الملول الرمزي الذي تبع كلمة لبنان
في هذه النصوص هو ويشير الى شجرة مخروطية الشكل
قد تكون سروا أو أرزاً . وفي ذلك دلالة على إنتاج لبنان الوفير
من خشب غابانه الكثيفة التي كانت من أسباب شهرته ومطمعاً
للملوك والحكام في العصور السالفة .

٧- نصوص أوغاريت . رأس شمرا القرنان الرابع عشر والثالث عشر ق م. بالكتابة الأبجدية المسمارية

مدينة اوغاريت اسم معروف في المصادر القديمة من مصرية
وكنعانية وحشية . غير أن موقعها ظل مجهولاً فترة طويلة .
وفي احد أيام آذار ١٩٢٨ . بينا كان فلاح سوري يحرق حقله
قرب «مينه البيضاء» وهي خليج يقع على بعد ١٢ كلم شمالي اللاذقية .
اذ بمحارته يعلق بيلامة قبر قديم يحتوي على اواني فخارية كثيرة . وما
أن علمت دائرة الآثار التي كان مركزها في بيزوت . بالامر . حتى
اعلنت البقعة منطلقة اثرية وباشرت اعمال التنقيب باشراف «شارل
فيرولو (Charles Vroilleud) اولا . ثم «كلود شيفر»
(Claude Schaeffer)

كشفت الحفريات التي تمت بين ١٩٢٩ — ١٩٣٩ . والتي أجريت
عمقا على تل يبعد ٨٠٠ متر عن الشاطئ . وسي رأس شمرا (أو
الشجرة) . عن خمس طبقات اركيولوجية تمتد في الزمن من العصر
الحجري الحديث الى حدود القرن الثالث عشر قبل الميلاد . عندما
ظهرت طلائع الشعوب البحرية الغازية القادمة من بحر ايجة . ومن
جملتها شعب الفلستو . والتي دمّرت مدينة اوغاريت تدميراً كاملاً .
ومن انحن ما عثر عليه في نقاض مدينة اوغاريت . مكتبة تحتوي
على عدد كبير من اللوحات الخزفية عليها كتابة مسمارية ابجدية
كنعانية . وتتناول موضوعاتها ملاحم شعرية واساطير وادبا دينيا
ومعاجم وكتبا مدرسية ولوائح تجارية الخ ...

سنة ١٨٩١ وجد فلاحون في إحدى ضواحي قرية «الخبية» في
الصيد . اثناء فحار يا قديماً يحتوي على برديات مطوية . هذه البرديات
تتألف من ثلاث مخطوطات مختلفة . تم ترتيب اثنين منها بشكل
كامل . والثالثة جزئياً . للمخطوطة الثالثة شكل وثيقة تاريخية . ذات
أهمية كبيرة لمعرفة العلاقات السياسية والاقتصادية بين مصر وآسيا الغربية
في عهد الأسرة الفرعونية الحادية والعشرين .
أي حوالي سنة ١٠٠٠ ق م .

تضمن البردية تقريراً حول رحلة الى لبنان قام بها ون — أمون
المصري . بأمر من الفرعون هير — هور كاهن أمون الأكبر . والهدف
من الرحلة هو الحصول على أخشاب لبناء مركبة فضحة لئلا له أمون .
والبردية موجودة حالياً في متحف موسكو .
نشرها W. Golénitschew سنة ١٨٩٩^(١٩) بعد نقلها بالفيروغليفي
وترجمتها الى الفرنسية .

نورد هنا . المقاطع التي يظهر فيها اسم لبنان بالشكل «رب ون» .
كما بيث ذلك هنري غوثيه^(٢٠) وحيث الثيرة الصوتية الأولى «ره»
في هذه الكلمة تساوي لفظياً بالإبدال الثيرة «ول» . والثيرة الثانية «وه»
تساوي لفظياً الثيرة «ن» . «رب ون» = «لبنان» .

يطلب ون — أمون . المبعوث الفرعون «خشا» لمركب أمون مع
الضخم بدون مقابل . فيأبى ملك جيل اعطاهم الخشب ويقول :

وأنا لست خادمتك ولست بخادم لكذي بعث بك الي .
إني أسف فيما يخص بالأرز (رب ون)^(٢١) الذي يخترق
السياء .

وهناك ترجمة أخرى للنص^(٢٢) :
«أما أنا فلست لك ولست بخادم لكذي بعثك الي .
فاني إذا ناديت لبنان تفتح أبواب السماء وتدرج جذوع
الأرز من أعالي لبنان الى هذا الشاطئ» .
— فيجبه المبعوث المصري ون — أمون . مدافعاً عن
إله :

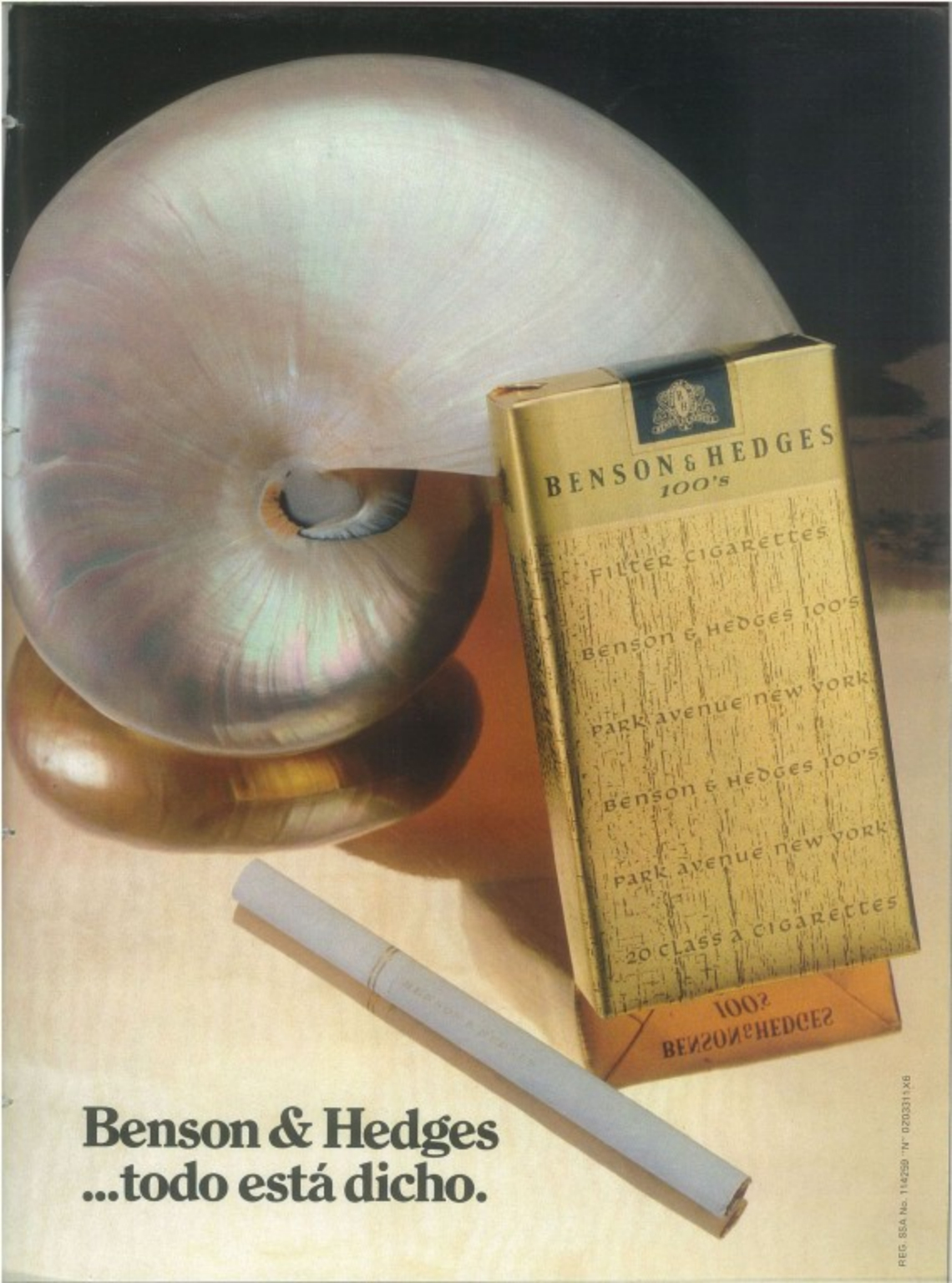


HILOS DE COSER

Industrias Poli-Tex, S.A. de C.V.

Fábrica de Hilados, Tejidos y Acabados de Algodón y Fibras Sintéticas

CALZ. I. ZARAGOZA 410 TELS. 352602 352713 352957 APDO. POSTAL 811 PUEBLA, PUE. MEXICO.



BENSON & HEDGES
100's

FILTER CIGARETTES

BENSON & HEDGES 100'S

PARK AVENUE NEW YORK

BENSON & HEDGES 100'S

PARK AVENUE NEW YORK

20 CLASS A CIGARETTES

100'S
BENSON & HEDGES

Benson & Hedges
...todo está dicho.

الغربال

مجلة ثقافية في كاتماندو النيبال

صوت المثقفين في النيبال والعالم

