

El Gurbal

NOV. Y DIC. 1986

EDICION

NUMS. 243-244

PUBLICACION MEXICANO ARABE E INTERNACIONAL

"La Criba"



Nacimiento del Redentor, lausista en Balán

PRESENTA A TODOS SUS SUSCRIPTORES Y ANUNCIANTES; A TODOS LOS INTEGRANTES DE LAS COLONIAS LIBANESAS EN MEXICO Y EN LOS PAISES DEL CONTINENTE AMERICANO; A LOS MIEMBROS DE LAS HERMANAS COLONIAS ARABES; A LOS DIRIGENTES Y SOCIOS DE ORGANIZACIONES Y COMUNIDADES; A QUIENES LA HAN DISTINGUIDO CON SU AMISTAD, SU COMPRENSION Y SU ALIENTO.

LA MAS CALIDA FELICITACION DE NAVIDAD Y LOS DESEOS MAS SINCEROS DE UN AÑO NUEVO LLENO DE TRANQUILIDAD Y DE PAZ EN EL CAUCE INALIENABLE DE LA JUSTICIA Y EN EL ESPIRITU DE LA VERDADERA FRATERNIDAD HUMANA.

DICIEMBRE DE 1986 Y AÑO 1987.

CENTRO LIBANES, A. C.

GALERIA
DE
ARTE

FERIA DEL ARTE

BAZAR DE NAVIDAD

VENTA DE:

FOTOMURALES DE DIBUJOS, OLEOS Y ACUARELAS
DE GIBRAN KAHLIL GIBRAN
AUTORETRATOS, RETRATOS, PAISAJES DE LIBANO,

ESCULTURAS, GRABADOS, PASTELES DIBUJOS,
DE ARTISTAS LIBANESES, MEXICANOS, EXTRANJEROS,

POSTERS DE GIBRAN KAHLIL GIBRAN
TARJETAS NAVIDERAS DE ACUARELAS DE LEONARDO S. KAIM,

LIBROS:

LIBROS DE ARTE.
LAS OBRAS COMPLETAS DE GIBRAN KAHLIL GIBRAN.
BIOGRAFIAS.
PROSA Y POESIA DE AUTORES LIBANESES Y MEXICANOS.
CUADERNOS DE ARTE ILUMINABLES PARA NIÑOS.

CARPETA CONMEMORATIVA INAUGURACION DE LA UNIDAD CULÚ

CARPETA CONMEMORATIVA
INAUGURACION DE LA UNIDAD CULTURAL

GALERIA DE ARTE
ABIERTO:
MARTES A DOMINGOS
10:00 A 2:00 P.M.
4:00 A 9:00 P.M.

ENTRADA POR EL TEATRO
CENTRO LIBANES
BARRANCA DEL MUERTO
ESQ. DOS DE ABRIL
Tel. 524-45-20 Ext. 34

Rincón de la Juventud

Por: ROSA ALICIA YUNES

NAVIDAD.—Qué hermosos pensamientos se generan a su conjuero. Qué limpios propósitos surgen por doquier a su sola invocación. Qué suave sensación de PAZ existe EN LA TIERRA EN LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD.—Qué limpio y bello está el cielo en la Noche Buena.

Lástima que la humanidad viva y se comporte tan lindamente sólo unas horas cada año, pues pasada la euforia de la Navidad y el espíritu conciliador que se enseñoorea de todo, se vuelve a las ambiciones, a las intrigas, a la codicia, a la vanidad, a la crueldad, a la destrucción, a la guerra.

Pasan éstos bellos días, y nos volvemos a olvidar de los que sufren, de los enfermos, y sobre todo, de los que tienen hambre, de los millones de seres que en la Noche Buena sienten más frío, porque no han tenido un pedazo de pan que llevarse a la boca, de esos niños desvalidos y abandonados por padres irresponsables, que se acurrucan unos junto a otros para darse calor, y que sienten a la humanidad pasar a su lado sin la menor preocupación.

Hace algunos años, se había empezado a fomentar en los niños la idea de invitar a su Cena de Noche Buena, a un niño que no tuviera hogar ni familia para pasar tan bella fiesta. La idea era altruista y altamente positiva, porque crearía para el futuro una generación menos indiferente al dolor humano, pero desgraciadamente se abandonó y ahora ya no se volvió a hablar de ella.

También se ha olvidado a los ancianos que, por azares del destino o por el egoísmo de la gente, están ya solos viviendo del recuerdo de sus días de juventud y esperando los de su muerte.

Para toda la humanidad doliente o alegre, vaya el mensaje de amor y comprensión de nosotros, los jóvenes, esperanza y futuro de un mundo que esperamos sea menos cruel y más amable que el actual, en el que la PAZ no sea sólo una palabra, sino una esplendorosa realidad.



La encantadora Srta. Rosa Alicia Yunes.



Reg. Fed. de Copyright: AUI-04122
Copyright No. 23821203

Al Gurbal

"La Criba"

En sus 64 años de publicación
Fundada el 2 de Enero de 1922.

FUNDADOR: JOSE MUSALEM

2a. EPOCA: JUAN BICHARA
3a. EPOCA: SALIM G. ABUD

DIRECTOR:
SALIM G. ABUD

LIC. PATRICIA GOLETH MACHORRO MALJA
Subdirector General:

GUADALUPE A. DE BASILA
Gerente:

RELACIONES PUBLICAS Y PUBLICIDAD
Lic. Fiorenzo Quijano Méndez
Sra. Tula García de Quijano

OFICINAS DE AL GURBAL
Av. 20 de Noviembre 53 - 208
Tels.: 510-09-95 y 521-31-58
06060 MEXICO, D. F. (Centro)

COLABORADORES EN LA REPUBLICA MEXICANA:
Lic. Francisco Padua Sayeg, Ing. Anwar Karam, Alfredo
Rojme, Lic. Elías Zacarías, Dr. Ulises Casad Rueda.
CORRESPONSALES EN LA REPUBLICA MEXICANA
Sr. Nehme Francis, Mérida, Yuc., Lic. Nicolás Abusambra,
Torreón, Coah.

CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO.
CENTROAMERICA:

Lic. Francisco Abedrabbo— Almacén Trívoli,
Tel. 22-34-11, Tegucigalpa, Honduras.— Jeannette
Manassa Ch., 4a. Avenida de los Palos Grandes, entre
segunda y tercera transversal, Residencias Imperio, Piso
3 No. 32, Caracas, 106, Venezuela.— Mofid Esber H.,
Av. 5 de julio No. 8-A-25. Maracaibo, Zulia, Venezuela.

SUSCRIPCIONES ANUALES

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| En la República Mexicana | 10,000.00 M. N. |
| Extranjero (Correo Aéreo) | 100.00 Dlls. |
| Extranjero (Correo Ordinario) | 60.00 Dlls. |
| Dependencias Oficiales (Exterior) | 200.00 Dlls. U.S. |

Autorizado como Correspondencia de 2a. Clase
Permiso F 1581562, Registro D. G. C. No. 006-0457
Característica No. 228251703
Reg. Fed. de Causantes: AUS-041225



NOV. Y DIC. DE 1986 EDICION NUMS. 243-244
TITULO PÁGINA 240

| | |
|---|----|
| Rincón de la juventud | 1 |
| Directorio y Sumario | 2 |
| Editorial | 3 |
| La poesía libanesa | 4 |
| Semblanza histórica de el Líbano | 5 |
| El sector privado saudí | 30 |
| Piden conferencia internacional | 32 |
| La desinformación informativa | 33 |
| Panorama del Mundo Árabe | 34 |
| 76 Aniversario de la Revolución | 37 |
| El camello símbolo y eficiente colaborador | 40 |
| América: Un hallazgo inesperado | 41 |
| Caríñoso homenaje a los primeros emigrantes | 43 |
| Exposición de Gibrán Jallil Gibrán | 48 |
| Exposición José Kuri Breña | 51 |
| Quince Años Srita. Harfouche | 54 |
| Boda Karám-Salomé | 55 |
| Halloween de la juventud ortodoxa | 59 |
| Pre-Posada de las damas ortodoxas | 60 |
| Boda Nader-Basil | 61 |
| Obituario | 62 |



EDITORIAL

Criminal Conspiración Contra el Líbano

Se vienen arrastrando, desde hace mucho tiempo y bajo diversos motivos, configuraciones y pretextos, una lamentable situación en nuestra querida tierra libanesa. En las últimas semanas, a punto ha estado de degenerar en una guerra civil y todavía el peligro no desaparece en el horizonte del porvenir inmediato. La imagen del Líbano se ha oscurecido con el humo de las explosiones y de los incendios y sobre todo con las emanaciones de la sangre derramada, lo peor del caso es que asistimos a una especie de impotencia y la incapacidad para sofocar la triste situación, mientras las pugnas políticas político-religiosas, sociales y las que afectan a la soberanía del país salen a las calles de ciudades y aldeas y dejan el saldo de innumerables víctimas y de daños incontables.

¿Qué es lo que está pasando en este pueblo tan noble, tan generoso, tan esforzado y tan fiel a sus tradiciones libertarias, para que todo haya sufrido una convulsión mortal y caiga en la anarquía más espantosa, desde cualquier punto de vista que se le considere? Atender únicamente a las causas circunstanciales de la contingencia palestina, nos parece una explicación insuficiente y bastante forzada. La contingencia no justifica todo, lo que allí está ocurriendo y los enfrentamientos que han tomado el más peligroso de los sesgos, como es el que atenta y destruye la convivencia pacífica de los libaneses en sus diversidades religiosas. Hay mar de fondo, que se viene revolviendo, desde dentro y desde fuera, con ánimo de causar al Líbano una herida mortal que ponga en peligro hasta su misma subsistencia nacional.

De la situación interna libanesa se ha tomado pie para que apunte la especie más nefasta que pudiera surgir en todo el panorama: un intervencionismo extraño, una advertencia ominosa de parte de los enemigos del Líbano y de todo el mundo árabe, que se relaciona expresamente con el cambio radical de las condiciones nacionales, bajo el pretexto del papel preponderante y estratégico que el Líbano desempeña en todo el cuadro de las beligerancias del Medio Oriente.

Es esta la angustia que más importa en la actual y lamentable coyuntura de los disturbios que han tomado forma en la tragedia socio-económico, político e ideológico del Líbano.

Importa como efecto de mayor relevancia en la situación actual. Y no puede aplicarse a las advertencias amenazantes del sionismo, más que el dictado de una conspiración en la que están, unos con plena malicia y otros con plena inconsciencia, todos los que azusan las hostilidades entre los grupos político-religiosos libaneses. Es conspiración criminal, con el delito de lesa patria que están cometiendo quienes a ella se prestan de alguna manera; con la responsabilidad máxima de quienes clavan el puñal de muerte en el cuerpo de la nación; con el dictado más severo para quienes todo lo subordinan a sus ambiciones, a sus egoísmos y a sus fanatismos absurdos.

Buscando las raíces internas del conflicto, habría que ahondar en las estructuras políticas libanesas, que son arcaicas que llevan la injusticia de un feudalismo social ya insostenible y que están manifestadamente desvencijadas. Si por esta causa hubiéramos de hablar de una revolución libanesa, aceptaríamos el término como necesario y saludable; pero convertir el fenómeno en una guerra civil es, por cualquiera de los bandos, una traición a la Patria y un expediente que al favorecer al enemigo común al enemigo que está al pie de las fronteras territoriales de la nación, merece la condenación más rotunda.

Unos y otros, los maliciosos y los incautos, caen bajo el mismo dictado de la criminal conspiración contra el Líbano. Y ha llegado hora de la gran pregunta: ¿es que el Líbano no tiene la potencialidad moral, política y social para resolver sus problemas sin acudir a las armas fratricidas?

La poesía libanesa tiene su propio signo que la identifica y define. No podrá decirse que sea una ajena imitación ni un alarde de repetidas innovaciones. Es, simplemente, poesía en permanente renovación, en sostenida búsqueda, en el marco de un mundo que se afirma en una estética cada vez más depurada.

"ALNAJDA" (El Renacimiento Libanés), ha publicado poemas de Jalil

Gibrán, Salim Khoury (Al-Karawy) y Elia Abi-Madi, que muestran la delicadeza y la perfección de estos poetas para penetrar por el camino sutil del universo.

En la presente edición insertamos un fragmento de un poema de Jalil Haul, uno de los más grandes bardos libaneses y árabes contemporáneos, que se suicidó en Beirut a comienzos de la invasión israelí, en junio del pasado año.

EN LA EDAD DE HIELO

Por JALIL HAUI

*Cuando en la edad de hielo
están muertas las venas de la tierra
así en nosotros las venas están muertas
Carne seca, nuestras piernas y brazos
congelados.*

*En vano intentamos detener el viento
y la noche desapacible,
en vano engañar el escalofrío
que se estiraba en nosotros,
el escalofrío de la muerte segura,
Deslizándose en las células óseas,
en el secreto de las células,
y el aliento del sol,
y la luz de los espejos
en el crujido de las puertas,
y en las despensas,
en el vino, y en el pus de las paredes,
el escalofrío de la segura muerte.*

*En vano chocamos con la muerte,
y lloramos, y aullamos nuestros retos:
El amor más fuerte que la muerte,*

*Y más fuerte nuestro joven fuego fresco.
Pero nos hemos acostado cadáveres,
carne triste
abrazando la carne triste con deseperanza
con desesperanza abrazando la carne seca.
Inútilmente capturamos el deseo y la fiebre
a la altura de la vena mayor.
En vano derramamos, vino y brasa.
¿A caso de nuestras ruinas podría brotar
la nueva generación?
Aquella que podría quebrantar la muerte,
encadenar el viento,
y repetirse en ecos vivientes, y fiebres
a lo largo del ancho desierto de hielo:
"Nuestro amor es más fuerte que la muerte
obstinada."
¡Ah!, sin embargo el amor
no ha hecho germinar
carne momificada
que estas generaciones de muertos tristes
que se estiran, se estiran en la ancha boca
de una muerte insípida, insípida.*

LIBANO EN LA HISTORIA





Valle del Nahr Beirut. Paisaje apacible, pastoril. Las casas parecen pertenecer a un retablo navideño. Entre perfumados huertos, trisca un viento de eternidad.

LIBANO

Superficie: 10.400 Kms²

Población: 3 millones y medio de habitantes.

Limites: Al norte y al este, limita con Siria; al sur, con Palestina; al oeste, con el Mar Mediterráneo.

CIUDADES PRINCIPALES:

Beirut: Capital. 500.000 habitantes y, con sus suburbios, aproximadamente 1 millón. Uno de los puertos más importantes del Mediterráneo Oriental.

Tripoli: Segunda ciudad del país. 140 mil habitantes.

Zahlé: Hermosa ciudad de veraneo en el centro del país. 50 mil habitantes.

Saida: Puerto del sur del Líbano; la famosa Sidón.

Sur: La Tiro de la Historia.

Tras la ocupación por Alejandro, al helo, siendo centro en Fenicia, y al norte, adu, esta para a contar parte del Imperio Seleu-

El principio de la historia fenicia, El U- que tanto fue muy a menudo invadida por las tribus de la época. En el

RESEÑA GEOGRAFICA Y CLIMA

País montañoso, El Líbano consta de dos cordilleras principales que lo cruzan de norte a sur: la Cordillera del Líbano, en dirección oeste, con sus milenarios cedros, arraigados en los comienzos mismos de la historia de la región; y la Cordillera del Anti-Líbano, hacia el este, que separa al Líbano de Siria.

Entre ambas cordilleras se encuentra la fértil y pintoresca planicie de la Bekaa, que fue, en su tiempo, granero de Roma. Con un largo de 20 kilómetros y un ancho de 15, su promedio de altura es de 900 a 1.000 metros.

En cuanto al sistema hidrográfico, los ríos más importantes del Líbano son el Litani, y el Orontes.

El Litani, con 140 kms. de largo, nace en la planicie de la Bekaa cerca de Baalbeck, recorre la Bekaa fértil hacia el sur, para desembocar en el Mediterráneo, al norte de la ciudad de Sur (Tiro).

El Orontes, con 450 kms. de largo, nace cerca del Litani, pero corre hacia el norte y entra en Siria para desembocar en el Golfo de Alejandreta.

Entre otros ríos más pequeños cabe mencionar: Nahr el Kebir, Nahr Abu Alf (que no es otro que el histórico Qadisha), Nahr Ibrahim, Nahr el Kalb, y otros.

El clima del Líbano es el característico clima templado de la cuenca del Mediterráneo. Durante el invierno, el tiempo se muestra benigno en el litoral y frío en la montaña, donde nieva muy a menudo.

El verano es caluroso y húmedo en el litoral; suave y seco en la montaña, donde se multiplican los centros de verano, famosos en todo el Medio Oriente por la belleza de su paisaje. Todos están situados entre 15 y 30 kilómetros de Beirut, palpitante corazón del país. Típico del Líbano es que, en menos de una hora, se pueda pasar desde el nivel del mar a más de 2.000 metros de altura.

Las lluvias son abundantes en el invierno con un promedio anual de 800 a 1.000 mm². Otra singularidad del país es que nunca llueve entre abril y octubre, manteniéndose al tiempo siempre cálido y agradable, con un sol resplandeciente.

BOSQUEJO HISTORICO

Orígenes: El Líbano es uno de los países más antiguos del mundo. La aparición del hombre sobre su suelo se remonta a la época prehistórica. Vestigios diversos y cráneos encontrados en varias partes confirman que la presencia humana data allí de la era prehistórica.

La dulzura del clima y facilidad de la vida en la costa libanesa y la planicie de la Bekaa, determinaron la afluencia de varios pueblos hacia El Líbano. Los **Amoritas**, por ejemplo, habitaron en él desde el cuarto milenio a. de C.

Los Fenicios. Durante el tercer milenio, hicieron su aparición los **Cananeos**, de los cuales formaban parte los **Fenicios**, que a lo largo de 3.000 años imprimieron su sello propio en el país. Fundaron en él varias ciudades, que la historia recuerda entre las más florecientes de la Civilización Humana, tales como: Sidón (la actual Saida), Tiro Sur, Beiry (Beirut), Biblos (Jbeil). Mercaderes y navegantes, sus barcos surcaron

mares como el Mediterráneo y el Atlántico y fundaron varios centros comerciales y ciudades de la importancia de Cartago (que desafió a Roma poniéndola en verdadero peligro), y de Marsella. Alcanzaron hasta las Islas británicas y circunnavegaron el continente africano en busca de rutas para su comercio con el Africa y el Extremo Oriente. Según ciertas versiones, los fenicios llegaron hasta las costas mismas de lo que hoy es América del Sur, donde hacían escalas en sus viajes al Extremo Oriente. Los fenicios fueron, en fin, los autores de varios inventos que influyeron en alto grado sobre la vida del mundo; entre ellos, el uso de la moneda para el intercambio comercial, la industria del vidrio y de la púrpura. Inventaron asimismo el alfabeto (creación de máxima importancia para la civilización y la cultura universales), origen del alfabeto griego y de todos los modernos.

Los Romanos. Por su posición geográfica entre los tres continentes conocidos desde

el principio de la Historia Universal, El Líbano fenicio fue muy a menudo invadido por grandes potencias de la época: Egipto, Babilonia, Asiria, Caldea. Pero después de cada invasión los Fenicios lograban recuperar su independencia y volver a sus actividades, fundamento de su prosperidad.

La situación cambió desde la ocupación persa. En efecto, la mar ejada desatada por Ciro El Grande sumerge a Fenicia en el siglo IV a. de C., y la transforma en la 5ta. satrapia del vasto Imperio Persa.

En el año 333, Alejandro Magno, que causó el derrumbe del Imperio Persa, ocupó la ciudad de Tiro tras un sitio que duró 7 meses y que la Historia ha registrado como uno de los acontecimientos claves de la Antigüedad.

Tras la ocupación por Alejandro, el helenismo penetró en Fenicia; y al morir aquí, ésta pasó a formar parte del Imperio Selucida.

Hasta la irrupción del gran macedonio, la Historia había estado modelada por los pueblos de Oriente. Con él entró Occidente por primera vez en el escenario mundial.

Mientras el imperio alejandrino se dividió como consecuencia de la muerte prematura de su creador, otro gigante occidental —Roma— se preparaba para asumir su inmensa preponderancia en el destino de la Humanidad.

En el siglo I antes de Cristo, Fenicia —como el resto de Oriente— cae bajo dominio romano. Esta ocupación duró 5 siglos, que fueron de prosperidad y de florecimiento

1: Tumba eneolítica en Biblos. - 2: "Barco Sarcófago" (Museo de Beirut). - 3: Ruinas de los templos de Reshef y de los Obeliscos. - 4: Baños del Palacio de Beit Ed-Dine. - 5: Ruinas de Anjar. - 6: Monedas fenicias de Beyrut (antigua Beirut). - 7: Inscripción que perteneció al templo de Esmún escrita en los caracteres del alfabeto fenicio. - 8: Castillo de Saint Gilles (Tripoli). - 9: Ruinas de Deir Kala. - 10: Patio de Alter (Baalbek).



LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA

para Fenicia. En Beyrit se creó la más famosa escuela de Derecho del Imperio Romano. Se levantaron varios templos, cuyos vestigios son hoy objeto del estudio arqueológico y de la curiosidad turística. Los templos de Júpiter y Baco, en Baalbeck, son los más famosos.

En el siglo IV de la era cristiana, El Líbano pasó al dominio del Imperio Romano Oriental, conocido como Imperio Bizantino. En este nuevo periodo siguió gozando de creciente prosperidad y no menguó su esplendor cultural y artístico. Muchos de los más grandes escritores y filósofos eran nativos de la comarca que hoy conocemos como El Líbano. En ese periodo, el Cristianismo era ya la religión dominante en el Imperio y, por consiguiente, en El Líbano.

Los Arabes. En sus primeros tiempos, el Imperio Bizantino mantuvo su prosperidad y potencia; pero debía afrontar a un Imperio Persa que, sobre todo bajo los Sasánidas, había recuperado su poder. Las guerras se sucedieron sin cesar, lo que —unido a las luchas intestinas— provocó la progresiva debilidad de Bizancio.

Tal era la situación cuando el Imperio Bizantino debió afrontar el embate de una nueva marejada: la de los Arabes que irrumpieron a principios del siglo séptimo con su nueva religión: el Islam.

La conquista árabe constituye el mayor acontecimiento histórico que conoció El Líbano juntamente con los demás países de Oriente, a los que impuso su sello definitivo y su idioma.

Este era el estado de cosas que precedió a la conquista de la región costera por los Cruzados, que incursionaron por primera vez en el área a fines del siglo XI conquistando el litoral libanés, sirio y palestino, y en 1099, la Ciudad Santa de Jerusalén. Hasta el siglo XIII, El Líbano (especialmente la costa) permaneció bajo el control de los Cruzados y luego de los Mamelucos de Egipto.

Los Otomanos. Los turcos otomanos barrieron finalmente con todo y su marejada, que derrumbó al Imperio Bizantino, invadió y ocupó El Líbano, con lo cual empezó para éste una era de declinación, de empobreci-

miento y de luchas en defensa de su libertad. Aunque oficialmente era parte del inmenso Imperio Otomano, El Líbano pudo disponer de autonomía interna y era gobernado por príncipes nativos, primero los Maan y luego los Chehab. Debían recibir su investidura de los sultanes otomanos y obedecer sus directivas generales.

El Emir Fakhneddin II (1585-1635), de la dinastía maanita, se rebeló contra el Imperio Otomano para asegurar al Líbano la independencia total. Después de los primeros éxitos, fue exiliado a Venecia. Murió en 1635.

Otro famoso Emir del Líbano fue Béchir Chehab II, aliado de Mehmet Ali, el fundador de la dinastía que reinó en Egipto hasta 1952. Mehmet Ali se rebeló contra la dominación otomana y su hijo Ibrahim Pacha conquistó todo Medio Oriente llegando hasta las puertas mismas de Estambul, capital del Imperio, a la que pudo haber ocupado de no ser por la intervención británica. Venecio, Ibrahim Pacha, tuvo que retroceder hasta Egipto, y su aliado el Emir Béchir Chehab II se vio obligado a abdicar.

En 1860, bajo presión europea, el sultán otomano otorgó la autonomía al Líbano.

A fines del siglo XIX, tuvo comienzo nuevamente la lucha por la liberación y la soberanía total, que se originó precisamente en El Líbano, donde el esplendor de la cultura árabe no se había extinguido totalmente durante los 4 siglos de dominación otomana, asuca que así conservada propagó su fuego a otros países árabes, y especialmente a Egipto.

En 1914, el nacionalismo había alcanzado una fuerza tal que los aliados, y en particular Inglaterra, pidieron la ayuda de los patriotas árabes para derrotar a los otomanos, aliados de Alemania en la Primera Guerra Mundial.

Mientras tanto, a principios del conflicto, los otomanos suprimieron la autonomía libanesa y gobernaron directamente al país sembrando la destrucción, el hambre y la persecución contra los patriotas.

Al finalizar las hostilidades, y a pesar de las promesas de independencia prodigadas durante las hostilidades para atraer a los países árabes y decidirlos a entrar

en guerra contra Turquía, estos países fueron repartidos como botín entre Francia e Inglaterra. El Líbano fue colocado por la Sociedad de las Naciones bajo Mandato de Francia, cuya misión sería "orientarlo" hacia la independencia. Esta situación persistió hasta 1943, año en que el gobierno libanés proclamó unilateralmente la independencia del país. Las autoridades francesas no reconocieron esta decisión y encarcelaron al Presidente de la República y a los miembros del gobierno. El país entero se sublevó. Bajo esta presión popular, sumada a la presión internacional, Francia reconoció la independencia del Líbano el 22 de noviembre de 1943.

Ya plenamente independiente, El Líbano

participó en 1944 en la Conferencia de San Francisco, que estableció la Carta de las Naciones Unidas; y se contó entre los primeros miembros fundadores de dicha Organización mundial. El 22 de marzo de 1943 lo encontró entre los 7 primeros países fundadores de la Liga de los Estados Árabes, cuya Carta contiene un protocolo especial en virtud del cual sus países miembros se comprometen a defender la soberanía y la independencia del Líbano.

Desde 1943, los siguientes Presidentes se han sucedido en la conducción del destino de la República Libanesa: Bechara El Khoury, Camilo Schamun, General Fuad Chehab, Charles Helou, y Suleiman Frangie, el Presidente actual.

REGIMEN POLITICO

El Líbano es una República de régimen parlamentario en que el poder legislativo es ejercido por la Cámara de Diputados, elegida por cuatro años mediante sufragio universal y directo; y el poder ejecutivo está representado por el Presidente y los Minis-

tros. El Presidente es elegido por la Cámara de Diputados por un periodo de 6 años, y es función privativa del Presidente designar al Jefe de Gobierno y encargado de formar el Gabinete, cuyos miembros son responsables ante la Cámara de Diputados.

DIVISION ADMINISTRATIVA

El Líbano se divide en 5 provincias principales llamadas "Mohafazat", que se mencionan a continuación:

- Mohafazat de Beirut, capital Beirut;
- Mohafazat del Líbano del Norte, capital Trípoli;

—Mohafazat del Monte Líbano, capital Baabda;

—Mohafazat de la Bekka, capital Záhle;

—Mohafazat del Sur, capital Saída.

ECONOMIA DEL LIBANO

Agricultura: Hacia 1939, los libaneses contaban con la Agricultura como fuente principal de ingreso económico. El 85 % de la población del Líbano basaba sus medios de vida en dicho sector. Ese año, sobre un total de 1 millón de libaneses, 850 mil vivían de la agricultura. Actualmente la gran mayoría de la población libanesa vive de la agricultura, del comercio y del turismo.

La agricultura sigue siendo una fuente esencial para la vida económica del país. Se está mecanizando y, en la misma medida, intensificando. Entre 1966 y 1969, se importaron tractores por valor de 24 millones (2.50 L.L. = 1 dólar), al paso que se ha incrementado el empleo de fertilizantes.

Según las estadísticas del Ministerio de

Plancamiento, las tierras explotadas en la agricultura alcanzan a 390.923 Has., o sea el 39 % del total de la superficie del país. Esto se explica principalmente por un carácter montañoso. Ese total de hectáreas se distribuye en la siguiente forma entre los diversos cultivos.

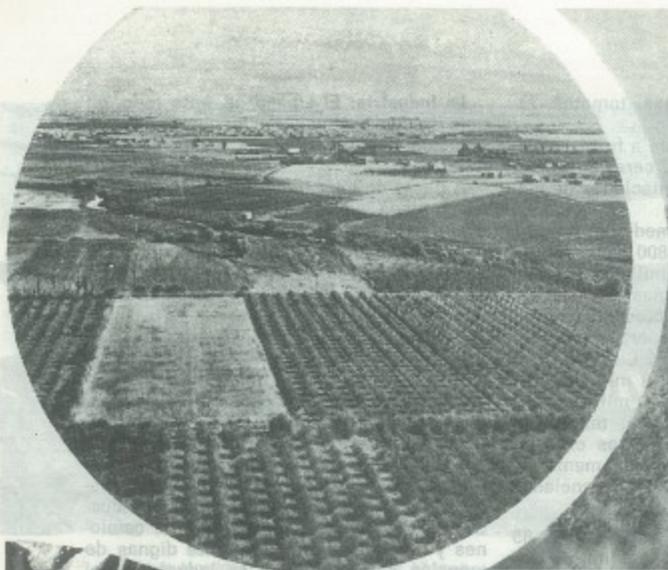
—53.815 Has. están reservadas a cereales.

—13.454 Has., a legumbres secas.

—11.509 Has., a papas, cebollas, ajos, etc.

—17.826 Has., a cultivos industriales, como caña y remolacha, tabaco, sésamo, anís, etc.

—21.591 Has., al cultivo de hortalizas como repollo, coliflor, lechugas, acelga.



chauchas, habas, berenjenas, tomates, zapallos, etc.

—81.617 Has., se destinan a frutas: cítricos, manzanos, damascos, cerezos, duraznos, ciruelos, bananas, plantaciones de vid, olivos, piñones, etc.

Cabe señalar que el promedio de producción por hectáreas es de 800 gs. de trigo, 23.900 kgs. de cítricos; 15 mil kgs. de manzanas; 2 mil kgs. de aceitunas.

Muchos de estos productos son exportados. En 1969, El Líbano exportó, por ejemplo, bananas por valor de L.L. 8 millones 870 mil; naranjas por L.L. 18 millones 161 mil; otros cítricos, por L.L. 10 millones 683 mil; uvas por L.L. 2 millones; manzanas, por L.L. 25 millones 455 mil. Las exportaciones de frutas, especialmente manzanas y naranjas, alcanzan a 300 mil toneladas por año, aproximadamente.

Riqueza animal: Existen en El Líbano 85 mil 815 cabezas de bovinos, 212 mil de ovinos y 348 mil de caprinos. Otras especies animales dan en las estadísticas cuenta de su existencia con cifras significativas: 17 millones 463 mil 200 gallinas y pollos; 13 mil 160 cerdos; 2 mil 950 caballos, 3 mil 445 mulas, 27 mil 970 asnos, 400 camellos, 21 mil conejos, 46 mil 950 colmenas de abejas.

El Líbano exportó, en 1969, aves por valor de L.L. 25 millones 599 mil. Por el contrario, en el sector de los bovinos y ovinos el país es un importador constante por falta de pastoreo. En 1960 —por ejemplo— importó bovinos por valor de L.L. 31 millones 50 mil; ovinos y caprinos por L.L. 30 millones 369 mil; carne de vaca por L.L. 15 millones 767 mil y carne de ovinos y caprinos por L.L. millones 970 mil.

En suma, puede decirse que el sector agropecuario alcanzó, en 1969, una producción por valor de L.L. 525 millones 402 mil. El ingreso proveniente del mencionado sector alcanzó, durante el mismo año, al 11 % del ingreso nacional total.

Fuente esencial de ingresos, a la par del comercio y el turismo, la agricultura ha recibido en El Líbano un poderoso impulso de modernización, aplicado especialmente al cultivo y el riego. Es lo que ha hecho posible un rendimiento en cantidad y calidad, en ramas tan típicas de la región como la fruticultura. Lo mismo cabe decir de la apicultura, que hace del moderno Líbano la tierra de "la miel", digno de la mención que la Biblia hizo del país en la antigüedad. En los campos así fecundados, la mujer comparte alegremente la faena del hombre.

La Industria: El Líbano es, ante todo, un país de comercio y servicios a causa de su posición geográfica y sus pocas riquezas naturales.

A pesar de ello, tiene una industria liviana en plena evolución, que consiste, en su mayor parte, en procesos de transformación. Las exportaciones industriales contribuyeron con un índice que fluctúa entre el 20 y el 25 % del total de las exportaciones libanesas.

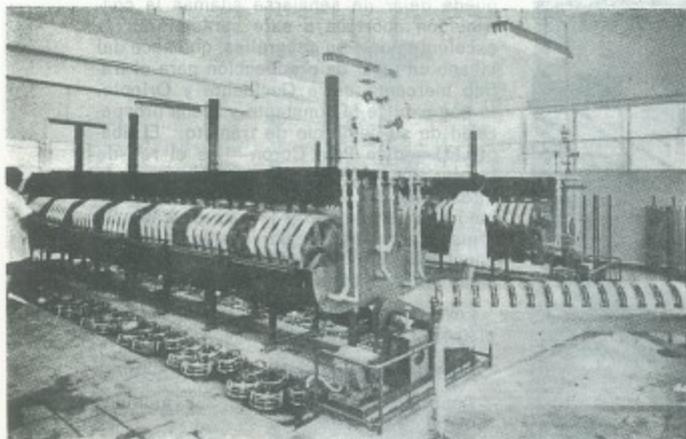
Entre sus principales industrias, figuran las de la alimentación, tabaco, licores y bebidas, textiles, del calzado, de la confección, de la madera; y sobresalen las industrias del mueble, del cuero y las artes gráficas; la industria de derivados del petróleo, de los minerales no ferrosos; la de artículos para el hogar; de máquinas, aparatos e instalaciones eléctricas; la industria del transporte y carrocerías de camiones y autocars. Particularmente dignas de mención son asimismo las industrias del cemento, del Eternit; la pasteurización de la leche; la industria de baldosas y azulejos, la del vidrio; la industria de la sal.

Para sugerir el grado de desarrollo y potencial de estas industrias daremos algunos datos significativos con respecto al número de unidades que trabajan en sectores industriales diferentes, las inversiones que demandan, el número de personas que trabajan en ellas.

La industria, por ejemplo, de los alimentos, comprende —aproximadamente— unas 1.000 fábricas con un personal estimado en 7 mil trabajadores e inversiones por 100 millones de libras libanesas; la textil comprende unas 300 fábricas con 4 mil trabajadores en total y responde a una inversión de 732 millones de libras libanesas; la del mueble: aproximadamente 200 fábricas, 3 mil obreros y L.L. 250 millones; las imprentas totalizan unos 200 talleres, que dan trabajo a unos 3.500 operarios y responden a una inversión de L.L. 200 millones.

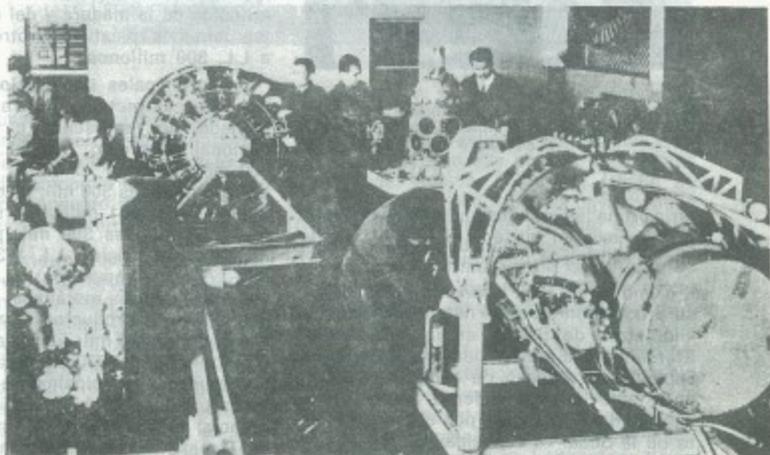
Expresivas del grado de industrialización que existe actualmente en El Líbano, son las dos refineries de petróleo que procesan el combustible llevado de Irak y Arabia Saudita, con una producción global de 45 mil barriles por día. Contribuyen asimismo al progreso industrial fábricas de plásticos, fertilizantes y goma, y se está abriendo paso una interesante industria del disco.

En 1954 fue creado el Ministerio del Plan que cuatro años después —en 1959— se



En la localidad de Klarshima, a 12 kilómetros de Beirut, se da este ejemplo de la industria liviana en plena evolución: una fábrica que transforma en hilados los capullos del gusano de seda, cuya cría en El Líbano es tradicional. A la derecha, escena en una planta de pasteurización de la leche, otra floreciente expresión de la industria liviana.

Grandes progresos ha hecho también la industria de precisión. He aquí una planta en que se calibran y ajustan motores de aviación.



encargó de un esquema en gran escala para la explotación del gas saudita canalizándolo hasta El Líbano a lo largo de un gasoducto de 1.500 kms. de largo. Sobre la base de la comercialización de este gas se concibió un gigantesco complejo petroquímico

destinado a comprender 32 usinas dedicadas a la obtención de productos derivados, inclusive los plásticos.

El mismo Plan previó la creación de un complejo siderúrgico capaz de ocupar a 8 mil obreros y que puede utilizar como ma-



La industria del Eternit (bloques de cemento para la construcción) ofrece en esta planta una demostración convincente del ritmo de pujanza que ha alcanzado.

tería prima las grandes cantidades de chatarra que existen en todo el Medio Oriente, además de otros minerales.

Como se sabe, El Líbano es conocido por su producción de seda natural. Existe a 12 kilómetros de Beirut, en la localidad de Kfarshima una fábrica para el hilado de los capullos del gusano de seda. Se trata de un establecimiento moderno, automatizado, construido e instalado por el Departamento de la Seda. La capacidad de los sofocadores es de 130 a 140 mil kilogramos por año, y la del hilado es de 110 mil por año. La fábrica costó L.L. 750 mil.

El Comercio: El libanés es comerciante por antonomasia, carácter heredado de sus antepasados los Fenicios y, por otra parte, propio de un espíritu temerario y audaz. No

puede dejar de señalarse además la contribución aportada a este carácter por la excelente posición geográfica, que hace del Líbano un lugar de predilección para el tráfico mercantil entre Occidente y Oriente, lo que explica la constante y plena prosperidad de su comercio de tránsito. "El libanés (1) —dice Paul Coron— es el rey de la oferta y la demanda y el príncipe de la intermediación... Sus instrumentos de trabajo son el teléfono y la taza de café. Se arma de sonrisas y de persuasión, piezas de convicción que nunca pueden figurar en un catálogo... Esto es imputable al genio..."

En 1971, el comercio exterior libanés registró las siguientes cifras:

Exportaciones: L.L. 815 millones 400 mil.

Importaciones: L.L. 2 mil 358 millones 700 mil.

Las principales exportaciones están representadas por productos agrícolas, que constituyen el 15 % del total nacional exportado, con L.L. 121 millones 600 mil. Fueron, en su mayor parte, frutas y legumbres. En la misma época, los productos industriales —en particular textiles, confecciones, artículos de la madera y del cuero, productos químicos, plásticos y otros, alcanzaron a L.L. 300 millones.

Las principales importaciones libanesas consisten en metales, piedras preciosas, y moneda, que representan el 12 % del total nacional importado, con L.L. 298 millones 900 mil; textiles el 11 %, por valor de L.L. 272 millones 300 mil; máquinas y herramientas: L.L. 261 millones; rubros vegetales: 229 millones 300 mil; productos químicos e industriales, L.L. 173 millones 700 mil; coches y repuestos: L.L. 162 millones 600 mil; artículos metálicos: L.L. 137 millones 900 mil; productos alimenticios: L.L. 136 millones 300 mil; rubros agropecuarios: L.L. 118 millones 900 mil. Estas importaciones proceden principalmente de Siria, Irak, Kuwait, Libia, Arabia Saudita, Inglaterra, Francia, Jordania, Estados Unidos y Alemania Occidental. Entre los principales países proveedores figuran: Inglaterra, Italia, Estados Unidos, Alemania Occidental, Japón, Unión Soviética, Turquía, Irak, Siria, Arabia Saudita, Holanda y Austria.

Como se ve, el déficit de la balanza co-

(1) Paul Coron: "El Líbano, sonriente esplendor".

Dinámico instante del diario ajeteo del pueblo de Beirut, que responde de este modo al prestigio navegante de la Antigua Fenicia. Es al mismo tiempo, el punto de arranque de la emigración libanesa que lleva al mundo su aporte laborioso y civilizador, y punto de constante enlace entre la Madre Patria y esa misma emigración.



comercial es considerable; pero está más que compensando por el turismo y "aportes invisibles" que previenen, sobre todo, dá los servicios del comercio de tránsito y de las regalías por concepto del paso de petróleo a través de su territorio.

El comercio exterior (que comprende en gran parte un vasto comercio de reexportación) ocupa un lugar muy importante en la vida económica libanesa. En relación con esto, cabe señalar que El Líbano sigue una política comercial y bancaria totalmente libre, lo que constituye el factor fundamental de la existencia del gran número de bancos que hacen de Beirut una de las más importantes ciudades bancarias del mundo. Si se considera que en 1945 había sólo 9 bancos en Beirut y que la cifra asciende actualmente a 80, se tendrá un significativo índice del incremento financiero experimentado. Los principales bancos mundiales mantienen sucursales en la capital

libanesa y su cobertura oro alcanza al 85 %. El Líbano practica el secreto bancario.

La moneda libanesa es una de las más fuertes del mundo, porque El Líbano se cuenta entre los pocos países cuya moneda tiene una cobertura de más del 99 % (el dólar vale, aproximadamente, 2,5 L.L.). El movimiento del dinero y de las divisas es libre, y en el mercado de Beirut se cotiza y cambia cualquier tipo de moneda extranjera.

Como otra manifestación del florecimiento del comercio exterior libanés se presenta la organización —en fecha a fijar—, de la Feria Internacional que tendrá por sede a Trípoli, la segunda ciudad libanesa. Baste decir que "la ciudad" simbólica de la Feria, diseñada por el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, costó la espectacular suma de 10 millones de dólares y, en general, las perspectivas anticipan el lugar señalado y típico que tendrá esta Feria libanesa entre sus similares del Medio Oriente.

COMUNICACIONES

El Líbano constituye un vital punto de encuentro y tránsito entre Oriente y Occidente. Está conectado con Europa por una red de caminos y autopistas internacionales a través de Siria y Turquía, y con los países árabes y Extremo Oriente, vía Siria.

Tiene 700 kms. de rutas internacionales, 1.800 kms. de rutas nacionales, 600 kms. de caminos secundarios pavimentados, y 2.000 kms. de caminos no pavimentados.

A fines de diciembre de 1970, se hallaban registrados en El Líbano 125 mil coches privados, 10 mil 600 taxis, 15 mil camiones, 2.400 autocares y 10 mil motocicletas, lo que da 1 vehículo motorizado por cada 16 personas. Una red ferroviaria —destinada preferentemente a carga— lo conecta con Europa y con los países árabes.

Sus puertos principales son:

Beirut: 3 mil barcos lo tocaron en 1970. Cifras del mismo año certifican que sus dársenas pueden recibir 20 barcos y, anualmente, mover 3 millones 500 mil toneladas y ser utilizado por unos 100 mil pasajeros.

Tiene este puerto dos dársenas de 40 Has. cada una, con una rada de 1.300 ms. Sus muelles abarcan 2.300 ms. de largo, y entre 8 y 13 de profundidad. Una tercera dársena, que se está construyendo aceleradamente, tendrá 450 ms. de muelle y hasta 13, aproximadamente, de profundidad. Una vez terminada esta tercera dársena, 24 barcos podrán —simultáneamente— echar el ancla en el puerto.

La Zona Franca del puerto de Beirut tiene una superficie de 120.000 m², y más de 1.500 obreros trabajan en ella.

Tripoli: Segundo puerto del país, es menos importante que el de Beirut. En 1970 lo tocaron 930 barcos.

El **Aeropuerto Internacional** de Beirut es uno de los principales y mejor equipados del Medio Oriente. Lo frecuentan aviones modernos de todo tipo, incluso el "Jumbo-jet", y es utilizado por más de una treintena de líneas aéreas en sus viajes entre Oriente y Occidente. En 1970, hubo un total de 55 vuelos por día. El mismo año, 625 mil pasajeros desembarcaron y 650 mil

se embarcaron en el aeropuerto de Beirut, mientras 285 mil pasaban por él en tránsito. Unas 22.000 toneladas aproximadamente, fueron importadas y 31 mil exportadas vía aeropuerto.

El Líbano puede enorgullecerse de tener una compañía aérea de fama mundial: la Middle East Airlines-Air Liban (MEA). Fundada en 1945 con un capital de 1 millón de libras libanesas, no tardó en fusionarse con otras dos compañías: Air Liban y LIA. Actualmente, además de servir a todos los países árabes, cubre a Europa, India, Pakistán y Africa. Su flota comprende Boenings, 707 y 747, Convair, Comet, Caravelle. En 1969 transportó 558 mil pasajeros y unas 10 mil toneladas de mercaderías. Ocupa el 20º lugar entre las compañías internacionales en cuanto al número de pasajeros transportados.

La Middle East Airlines-Air Liban (MEA), que es la empresa más importante del Líbano, recibe L.L. 265 millones por año en divisas extranjeras, lo que representa el 10 % del total de las exportaciones visibles del país. Tiene 59 oficinas en el Exterior y 37 en El Líbano.

Otra compañía libanesa de aviación —la TMA— se dedica al transporte de carga y es —en su género— la más importante del mundo.

En el campo de las Telecomunicaciones, El Líbano ocupa un lugar de vanguardia con un centro completo de recepción por satélite. Otorga facilidades postales y telegráficas que lo unen con el mundo entero. Existen todas las facilidades del caso para conseguir télex, mientras un sistema de comunicaciones telefónicas directas conecta al Líbano con los centros más importantes del mundo, y un doble coaxil une Beirut con Marsella.

En 1959 se inauguró el primer canal de TV. Actualmente son seis los canales en funcionamiento, que difunden programas en árabe, francés e inglés. Hay 310.000 televisores en uso y la TV en color fue inaugurada en 1967.

Circulan en El Líbano 52 diarios políticos,

27 revistas semanales y 17 mensuales, que se editan en árabe, francés, inglés y armenio. En Beirut es dable adquirir todos los periódicos de Europa y América.

Los libaneses gastan unos 24 millones de libras libanesas por año en diarios y revistas.

Radio Líbano tiene dos ondas medianas que transmiten programas en árabe, francés, inglés y armenio. En cuanto a las emisiones con destino a ultramar, se irradian en árabe, francés, inglés, español y portugués.

Radio Líbano transmite 52 horas por día.

PROYECTOS DE DESARROLLO

El Líbano, al igual que los demás países árabes, está en pleno desarrollo. Si bien comparado con sus vecinos es un país de pocas riquezas naturales, tiene por compensación en su haber la capacidad de explotar al máximo lo que posee. Puede decirse que El Líbano es obra del hombre pionero, creador, que, de lo poco, sabe obtener lo mejor.

Electrificación: Uno de los principales proyectos de desarrollo del Líbano es la extensión del uso de la energía eléctrica aplicada a las más modernas realizaciones, y que las autoridades están llevando hasta los confines del país. Su primer proyecto eléctrico data de 1908. En 1920, la potencia de la energía distribuida no pasaba de 250 kv. En vísperas de la guerra de 1939, se instaló una nueva central de 4500 kv, que se sumaron a los 9000 kv. que ya poseía la central hidroeléctrica de Safa.

A partir de 1945 empieza, en este capítulo, a concretarse una verdadera revolución. Varias usinas fueron construidas hasta 1950, año en que se pusieron en pie las centrales Diesel y de Nahr Ibrahim, y a partir del cual se comenzó la construcción de la importante central de Zouk Mikael. Además de los nuevos aportes de energía de esta última (15.000 kilovatios), se aumentó el rendimiento de la Diesel en 5000 kv. El año 1955 —en que ambas centrales entraron en funcionamiento— marca el comienzo de un incremento anual de la energía eléctrica del orden del 17%. En el norte de Tripoli, sobre el río Nahr el Barèd se incorporaron a la producción otras dos usinas: Bared I y Bared II. Por su parte, la usina de Zouk Mikael proseguía su expansión: en 1958, agregó un segundo grupo de 32.000 kv., y luego otros dos, de 32.000 kv., en 1961. De esta forma, en 10

años, el consumo eléctrico se duplicó, "lo que no han logrado países de recursos hidroeléctricos, como Escandinavia, y de recursos térmicos, como Bélgica" (1). En 1963, el consumo alcanzó a 470 millones de kilovatios; y la producción del país había pasado, de 22.000 kv. en 1945, a 250.000 kv. en 1962. La electrificación ha alcanzado prácticamente a todos los rincones.

El impulso no se detuvo y, en 1962, se construyó la usina hidroeléctrica de Maikabi, luego la de Abdel Al y, poco después, la central termoeléctrica de Yieh, entre Beirut y Saïda, de 370.000 kilovatios. Esta última entró en funcionamiento en 1967. Siguiendo con este pujante ritmo surgió la central de Hazmieh, cuyas instalaciones han requerido de una planta de 10 metros de altura. La sola enumeración de estos complejos energéticos explica que la electricidad sea un elemento cotidiano, al alcance de los habitantes de las aldeas libanesas. Con todo, no hemos hecho aún mención de la que —sin lugar a dudas— habrá de ser la fuente de energía más potente del país: la central hidroeléctrica del Litani, que proveerá, cuando esté completamente terminada, el 50 % de la electricidad que necesita el país.

La Represa de Litani: El Litani es el más largo de los ríos del Líbano y corre en todo su curso por territorio libanés. Su caudal alcanza a unos 700 millones de metros cúbicos de agua. Los estudios para realizar el mencionado proyecto se iniciaron en 1955 y, seis años después, en 1961, la Oficina del Litani concluyó con Francia un acuerdo de electrificación en virtud del cual se aseguraba el concurso de la expe-

(1) "El Líbano Moderno", Editorial Juillard (Francia).

riencia técnica de Ingenieros franceses. En 1963 fue creado en la misma Oficina, y dentro del marco general del Proyecto del Litani, un Servicio de Irrigación que puso en obra esquemas de riego en una extensión de 40.000 hectáreas. Cuando, próximamente, esta trascendental obra llegue al término previsto, dará al país un doble cauce para el desarrollo integral: el riego del 50 % de sus tierras y el abastecimiento del 50 % de su potencial eléctrico.

El Plan Verde: La agricultura sigue constituyendo la mayor parte de la actividad económica libanesa, y son varios los proyectos que se perfilan para desarrollarla hasta sus máximas posibilidades. Es la misión del Plan Verde, en el que los agrónomos y economistas ven una verdadera revolución para el agro libanés. Este Plan, de largo alcance, comprende varias etapas:

—La primera consiste en preparar el suelo, remover rocas para poner en condiciones la tierra apta para el cultivo en campos que han permanecido siglos sin ser trabajados. En esta etapa el Estado proporciona experiencia y máquina a las colectividades que quieran utilizarlos: comunas, sindicatos, cooperativas, etc.

—La segunda etapa consiste en otorgar créditos a los mismos interesados para que trabajen la tierra;

—Durante la tercera etapa se realizan los siguientes trabajos: obtención de agua, construcción de rutas, electrificación.

El Plan persigue además otra meta revolucionaria, como es la reforestación o repoblación de bosques en el país, asignándoles el 18 % del suelo, ya que unas 200 mil hectáreas se muestran aptas para tal efecto.

También este Plan prevé la valorización de las tierras recuperadas, poniendo a disposición de los interesados los fertilizantes necesarios, creando las cooperativas necesarias y asegurando la formación profesional.

El Plan tiende también al incremento de la ganadería.

El objetivo último de este ambicioso plan es, en fin, explotar cada pulgada de tierra, aumentar la producción agropecuaria para reducir las importaciones libanesas en este sector, que son —como antes se ha dicho— muy elevadas.

ASUNTOS SOCIALES

La idea básica de los planes sociales libaneses es asegurar la cooperación entre las distintas comunidades confesionales del país, hecho que —entre otros— contribuye a dar sólido fundamento a la unión nacional.

Dividido en 19 zonas homogéneas, definidas por sus afinidades económicas, El Líbano ha asignado "pueblos pilotos" a cada una de ellas. En las experiencias que en dichos pueblos se efectúan, se conjuga la cooperación de dos ingenieros (un agrónomo y un civil rural); un trabajador social y una asistente social, y juntos conducen programas que comprenden trabajos en los campos, conferencias, cursos de educación cívica, veladas, etc.

El Servicio de Desarrollo Social, creado en 1959, estableció, dos años después (1961), el Plan de Desarrollo Social Rural. En 1963, fue promulgada la Ley de Seguridad Social, que define y reglamenta el

seguro médico, el seguro de maternidad, el régimen de las asignaciones familiares, el seguro de accidentes de trabajo, y el régimen jubilatorio. En su primera etapa se aplicó a los obreros no-agrícolas y, en 1967, a los obreros agrícolas.

En cuanto al Servicio de Desarrollo social a que hemos hecho referencia, organizó —en 1971— bajo el control del Consejo de Servicio Civil, cinco seminarios de formación social de un año de duración cada uno, seleccionando a sus postulantes a nivel de Bachillerato, como mínimo. Los campos de trabajo de los expertos sociales son: 1) Los medios audio-visuales; 2) la investigación social; 3) la planificación; 4) el traajo a domicilio; 5) la educación popular.

Cabe señalar que las unidades de desarrollo rural tienen por misión elevar el nivel de vida de los pueblos, explotar sus riquezas y sus energías humanas y natu-

rales en el marco de la planificación general del Estado y de los programas regionales.

Entre 1963 y 1970, el Servicio de Desarrollo Social Rural financió 860 proyectos, distribuidos como sigue: 283 proyectos agropecuarios; 170 de mejoramiento de las viviendas y las condiciones sanita-

rias; 232 de protección a la juventud, educación popular y equipamiento popular, y campamentos de voluntarios; y 75 proyectos de formación de cooperativas y de actividades artesanales. Estos distintos planes contaron para su realización con más de 9 millones de libras libanesas y fueron aprovechados por 239 pueblos.

CULTURA Y EDUCACION

Aunque en la reseña bosquejada en la introducción de este artículo se habló someramente de la historia del Líbano, parece oportuno volver sobre ella con ampliadas referencias al exponer los orígenes de la cultura, intento que nos lleva de nuevo a mencionar a los antiguos fenicios, cuyo aporte a la humanidad —tanto a nivel cultural como histórico— ha sido en verdad incommensurable.

En su libro "El Líbano en la Historia", el doctor Kihl describe al Líbano como un país "rico en el tiempo; pero pobre en el espacio", en el cual han tenido lugar la mayor cantidad de sucesos históricos importantes que, quizás, en cualquier otro territorio de igual dimensión.

Su contribución más trascendental es, sin duda, la creación de esos 22 signos mágicos a través de los cuales el hombre ha podido dejar constancia de sus ideas y emociones para transmitirlos a la posteridad. Vale decir, el sistema alfabético, que indudablemente es el más grande invento de la humanidad.

A esta fundamental creación se sumaron otros grandes descubrimientos, como el del vidrio. A pesar de que ya se habían conocido técnicas de aplicación del vidrio en Babilonia, los fenicios fueron, sin embargo, con su afán comercial, sus principales distribuidores; sobre todo en lo que respecta al vidrio manufacturado en Egipto. Más aún; esmerándose por mejorar sus técnicas desarrollaron una peculiar industria del vidrio, característica y propia de Sidón.

Existen, además, amplias pruebas de que fueron los fenicios quienes asentaron las artes del tejido y el bordado sobre una fuerte base comercial.

Durante el siglo IV a. de J.C. aparece el sistema monetario acuñado por Tiro, Sidón

y Biblos. Es entonces cuando se sustituyen las monedas de cuero curtido por dinero metálico, en particular de plata.

Es por todos conocido el gran despliegue marítimo de los fenicios, que les permitió el descubrimiento del Océano Atlántico, hecho que conmocionó al mundo hasta entonces conocido. Este apasionado interés por la navegación los hizo aplicar a ella el cálculo matemático, dando origen a la náutica tal como hoy la conocemos.

Podemos afirmar, sin embargo, que los aportes de los fenicios a la civilización no quedaron circunscritos a la remota antigüedad. Perpetuados en sus más genuinos y puros descendientes —los libaneses— siguieron dando a la Historia pruebas de su genio.

Algunos de los más grandes nombres de la filosofía helénica, en especial estoicos y neoplatónicos, y de otros que les siguieron, fueron de origen libanés. Entre los más importantes, citaremos a Zenón, el fundador de la escuela filosófica del estoicismo; a Diodoro, nacido en Tiro, cuya filosofía es una síntesis de la de Aristóteles; a Epicuro que le añade aportes personales como los concernientes a los sufrimientos morales y la noción de libertad. Fue uno de los grandes maestros de la cultura en Atenas.

Corresponde asimismo no olvidar a Antipater, Apolonius, Doroteo y Máximo, entre otros.

Importa además tener presente a Hesiodo en Beocia, colonia griega fundada por los fenicios; a Safo, poetisa nacida en Lesbos, ciudad que fue, durante un largo período, fenicia; a Esquilo, de ascendencia fenicia por su madre, autor de la célebre Trilogía consagrada a la vida de los Reyes (fenicios) de Tebas; a Aristófanes, nacido en Rodas, que fue una de las primeras islas



Como al conjunto de la magia bienhechora de los signos del primer alfabeto que sus antepasados difundieron por el mundo, El Líbano de hoy sigue siendo el faro de la cultura, siempre encendido. Vigilantes como las guardias, fervorosos como los templos, las universidades, bibliotecas, museos, laboratorios, custodian y multiplican un patrimonio cultural que empezó con el hombre y se realiza buscando constantemente el perfeccionamiento del hombre

en las cuales se establecieron los fenicios, a los que él hizo honor en sus obras poniéndolos con frecuencia en escena como personajes; a Plutarco, historiador y filósofo griego del primer siglo, originario también de la fenicia Beocia; a Píndaro, nativo de Cinocéfales en la provincia de Tebas, quien narró la vida de Cadmus, precisamente el fundador fenicio de Tebas y de su dinastía.

Debemos, por último, mencionar a Homero, el más antiguo y el más célebre de

los poetas de la Grecia Antigua. Siete ciudades de Grecia se disputaron el honor de haber sido su cuna. Muchos historiadores lo declararon originario de los antiguos emporios fenicios del Asia Menor. "La Odissea", según Víctor Barard, es "un periplo marítimo fenicio".

En otro orden de cosas, cabe hacer referencia a la Escuela Romana de Leyes, con sede en Beirut, actual capital del Líbano, la que ocupaba un lugar de primacía respecto del resto de las escuelas de su género. Justiniano consideraba a Beirut como "la madre y nodriza de las leyes".

El Renacimiento Cultural Árabe. Es pertinente volver aquí sobre lo dicho al principio en relación con el renacimiento árabe contemporáneo; referido esta vez particularmente a su aspecto cultural. Este movimiento, descrito a menudo como un despertar, data de principios del siglo XIX, y tuvo como principales promotores a los libaneses. Profesores, poetas, periodistas, hombres de letras, historiadores formados en las instituciones libanesas u occidentales en Beirut, al denunciar en sus escritos y discursos la dominación turca, hicieron revivir al mismo tiempo como expresión de su carácter autóctono, la antigua cultura árabe, sin dejar por ello de mostrar a sus contemporáneos los beneficios de la ciencia y de la cultura moderna. Su acción ideológica, su pensamiento filosófico y su influencia espiritual, tuvieron una vasta repercusión y, como efecto inmediato, lograron acelerar la liberación del mundo árabe y elevar su nivel cultural general.

Simultáneamente se multiplicaron los establecimientos de enseñanza en el interior del Líbano. La Universidad San José, fundada y dirigida por los Padres Jesuitas, así como la Universidad Americana, forman en sus sedes, desde hace años, las élites libanesas y árabes. Al poco tiempo de restablecida la independencia, fue fundada la Universidad Árabe afiliada a la Universidad de Egipto.

Es en verdad sorprendente que en una ciudad de 500 mil habitantes haya cuatro universidades; y a esto hay que añadir dos centros universitarios: el de Kaslik, que es propiamente una facultad de Filosofía y de Teología, y la Misión Cultural Francesa, que es una Escuela Superior de Letras y un Centro de Estudios Matemáticos.

Ahora veamos con algún detalle a cada

uno de los planteles universitarios mencionados.

La Universidad San José, fundada en 1875, constituía en ese momento el edificio más caracterizado y representativo de Beirut. Su matrícula alcanza a unos 3000 estudiantes y comprende las Facultades de Filosofía y Teología, Medicina, Farmacia, Derecho y Ciencias Económicas; una Escuela de Odontología, un Instituto de lucha contra el cáncer, y un Instituto de Literatura Oriental dotado de una importante biblioteca con más de 4000 manuscritos antiguos y una imprenta de prestigio internacional. De la Facultad de Medicina dependen: un hospital, una escuela de enfermeras, una maternidad y una escuela de parteras. Más de 130 profesores, entre franceses y libaneses, se desempeñan en diferentes ramas que cubren todas las actividades médicas. Por otra parte, la Facultad de Derecho y Ciencias Económicas goza de un status especial. Forma parte de la Universidad Libanesa; pero posee todas las prerrogativas de una facultad francesa, puesto que otorga tres títulos, una licenciatura, un diploma de Estudios Superiores y el doctorado de Estado Francés. Posee asimismo un ciclo de estudios árabes que otorga la licenciatura en Derecho Libanés. Dicha Facultad comprende además un Instituto de Investigación de Economía Aplicada, un Instituto de Gestión de Empresas y un Instituto de Estudios Bancarios.

La Universidad Americana, fundada en 1875, agrupa 2500 estudiantes de 25 nacionalidades diferentes. Comprende un Instituto de Ciencias y Letras, una Facultad de Farmacia, Escuelas de Comercio, de Ingeniería, de Agricultura y un Instituto de Salud Pública.

Los cursos, en general, se dictan en idioma inglés; pero hay una importante sección que comprende todo un ciclo de estudios franceses.

La Universidad Libanesa cuenta con 6 mil estudiantes. Además de las facultades comunes, tiene una Escuela Normal Superior, un Instituto de Ciencias Sociales y una Escuela de Bellas Artes.

La Universidad Árabe, con 1200 estudiantes, que está afiliada a la Universidad de Alejandría de Egipto, y a las disciplinas tradicionales, añade un Instituto de Ingeniería Civil.

Para resumir, digamos que hay un nú

mero de 1500 ingenieros, 1445 médicos, 332 farmacéuticos, 451 dentistas, 964 parteras y enfermeras, y 215 científicos, número que crece rápidamente.

La Enseñanza Primaria y Secundaria está ampliamente difundida. Sobre cada 1000 habitantes, hay 132 alumnos primarios y 34 secundarios.

La enseñanza primaria y secundaria es gratuita en las escuelas públicas, como asimismo la universitaria en la Universidad Libanesa. Existen también escuelas privadas subvencionadas. La escuela pública se desarrolló aceleradamente en los últimos 15 años.

Los programas de estudio, primarios y secundarios, establecidos por el Ministerio Nacional de Educación, son seguidos por todos los establecimientos públicos y privados, nacionales y extranjeros.

Los establecimientos educativos están diseminados por todas las regiones: no hay pueblo que no tenga su propia escuela.

Los idiomas ocupan un papel preponderante en los programas de estudios, sobre todo el francés y el inglés.

La vida literaria es también notable. Son frecuentes las conferencias sobre diferentes temas de actualidad o sobre aspectos de la literatura, la política, la vida religiosa, y expresiones del pensamiento, el arte e inquietudes culturales o filosóficas y doctrinarias contemporáneas en general.

Las culturas latinas, anglosajonas y árabes se reúnen en El Líbano.

En lo que respecta a la actividad artística, digamos que el acontecimiento de mayor impacto y relieve es el Festival de Baalbeck, de prestigio internacional y sobre el cual volveremos al ocuparnos del turismo. Corresponde a este respecto anticipar aquí que entre los valores de élite que han participado de este grandioso evento artístico cuyo escenario es nada menos que las ruinas de Baalbeck, figuran citando sólo algunos nombres —Margot Fonteyn, Nurettin, los bailarines de Maurice Béjart; y el famoso ballet Bolchoi de Moscú; y, en 1974, ha reunido en su monumental escenario acontecimientos artísticos mundiales de tan señalado relieve como los que suponen las menciones del Harkness Ballet of New York, de la puesta en escena de "Le Fou D'Elsa" con texto de Aragón, dirección de Alain Werner, coreografía de Félix Blaska, escenografía de André Masson y música original de Patrice Mestral; del cuarteto Borodine, de Joan Baez en sus recitales; del espectáculo Les Nuits Libanaises, esta vez con los cantantes Sabah, y Wadih As-Safi con la Caracalla Dance Company; de la London Sinfonietta dirigida por David Atherton; el Conjunto de música Árabe "Mouachahat", y otras contribuciones de igual prestigio. Entre las grandes figuras de relieve artístico internacional invitadas a participar en el Festival de 1974, hacemos especial mención de la concertista argentina Marta Argerich (Premio Chopin).

TURISMO

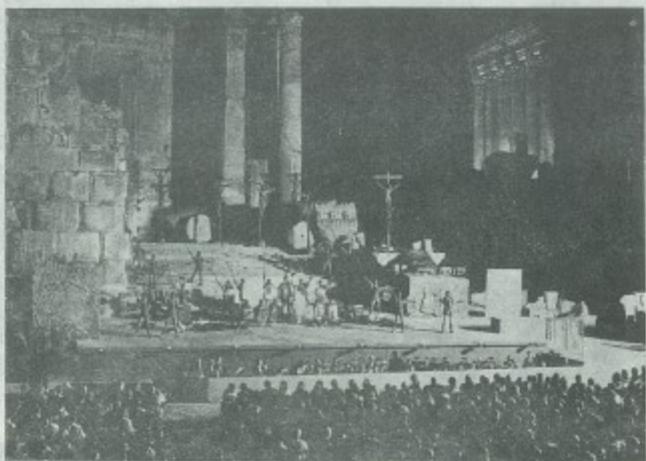
El Líbano es, por antonomasia el país del turismo. Posee monumentos históricos que interesan a los que aman la cultura y se apasionan por conocer su itinerario desde los albores de la Humanidad. Posee bellos paisajes, deleite para los ojos y para el alma. Posee pintorescas playas que ofrecen al turista el cálido baño de las aguas del Mediterráneo y permiten al mismo tiempo pasar gratas noches de montaña, a muy poca distancia del mar.

Sus altas montañas le procuran además al Líbano un turismo invernal de densa afluencia. Los principales sitios turísticos aparecen custodiados por los milenarios Cedros que parecen dominar la Historia y la vida del Líbano desde sus miradores

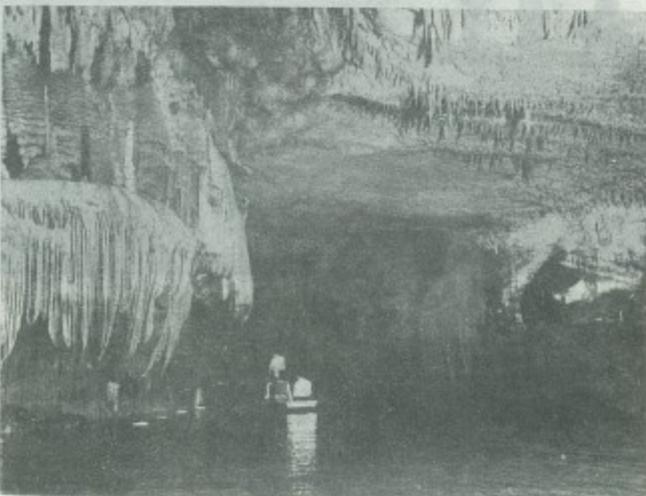


Turistas descansando de sus prácticas de esquí en un refugio de montaña.

Durante una de las inolvidables veladas del Festival de Baalbek.



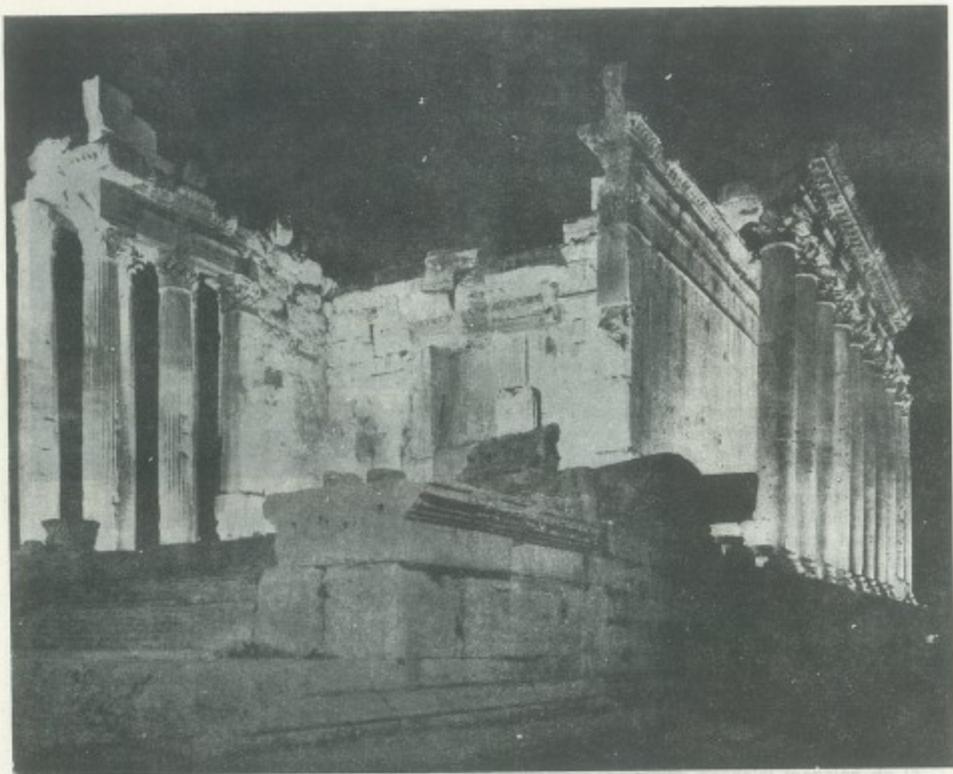
Gruta de Djefta, sueño de agua y piedra, que el turista vive una noche y recuerda toda la vida.



naturales de 2 a 3 mil metros de altura, como los que ofrecen Faraya, Laklud y Baidar, plazas fuertes de los deportes de invierno. Larga es la nómina de estos paraes montañosos, familiares al visitante no sólo del Medio Oriente sino de toda Europa que, junto con el sosiego y el reposo, busca las bondades de un clima reparador y saludable en Aley, Bhamdun, Safar, Ghtora, Záhle, Hammana, Baabdat, Dhur Chucir, Brumana, Bikfaia, Beit Meri, Junieh, Bkerké, Nuestra Señora del Líbano (Harissa), Akura, las fuentes de Adonis, Ehdén, Becharre, Beiteddin, Deri-Ed-Kamar, Jezzin.

Un equipamiento de orientación y hotelería de primer orden asegura el confort al turista, tanto en los mencionados sitios como en Beirut, que cuenta con una gama de hoteles de categoría internacional.

En cuanto a lugares afamados. El Líbano —a ejemplo de los demás países del mundo árabe— presenta los tesoros arqueológicos e históricos más valiosos del mundo. Intelectuales atraídos por el cambiante caleidoscopio libanés sugeridor de temas inagotables, junto a exploradores apasionados del origen del Hombre, pasan en constantes y renovadas caravanas por Saf



Ruinas del templo de Baco (Baalbek).

da (Sidón), Sur (Tiro), Beirut, Jbeil (Biblos). En una sola visita al Museo Nacional de Beirut, el turista recorre los distintos siglos de vida del Líbano, que desfilan mostrando su devenir en la Sala de los Tesoros de Biblos; las galerías del Alfabeto, de Ramsés, de Hygia, de Júpiter, la Sala de los Sarcófagos...

A 12 kilómetros al norte de Beirut, está el Nahr el Kalb con su único e incomparable tesoro de estelas, bajorelieves, e inscripciones en las rocas, evocadores todos ellos de los grandes acontecimientos históricos o militares del mundo, desde las inscripciones cuneliformes o jeroglíficas hasta la Plaza que conmemora la Liberación del país en 1946, pasando por las inscripciones griegas, romanas, árabes, francesas.

Más al norte, nos recibe la célebre Biblos que ya en el 4.º milenio a. de C. era un gran centro comercial y religioso. Rei-

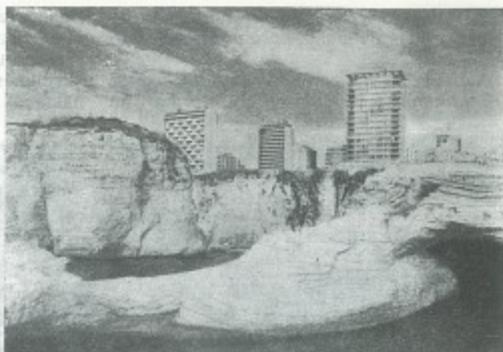
naba en ella en el siglo XIII a. de J.C., el famoso Ahirom: su sarcófago, descubierto en 1924, tiene grabado el primer alfabeto del mundo.

Beirut tiene —además del Templo— sitios de renombre turístico universal, en particular su Gran Mezquita, ex Iglesia y ciudadela cruzada.

A 85 kms. al norte de Beirut, la ciudad de Trípoli despliega un imponente muestrario de monumentos, sobre todo cruzados, árabes y mamelucos.

En sentido opuesto, Saida (Sidón) sale al paso del turista que toma el camino del sur de Beirut con sus vestigios fenicios, árabes y cruzados.

Sur, el legendario Tiro, fundador de aquel temerario e industrioso Cartago que resistió al asirio Nabucodonosor y el macedonio Alejandro Magno y tuvo en jaque a Roma. Ahí cerca, en la montaña, la ciudad



Modernos edificios hablan de la era atómica y rocas cuyo pasado geológico da testimonio de la edad de piedra, al lado opuesto de la "Grotte aux Pigeons".

←
Nuestra Señora del Líbano (Marissa).

Hoteles que se cuentan entre los más confortables y lujosos del mundo.

de Deir-el-Kamar nos recuerda que fue la resistencia de los Emires (Príncipes) del Líbano, en los siglos XVI y XVII, con su castillo de Beiteddine, construido por el Emir Chehab, que constituye un encantador ejemplo de la arquitectura árabe de principios del siglo pasado.

En la llanura de la Bekaaa, en medio de una verdadera pléyade de vestigios históricos, Baalbeck irrumpe con sus templos de Júpiter y Baco, escenario imponente del Festival intelectual y artístico que tiene ya su lugar de predilección entre los más relevantes acontecimientos del género en el mundo. Sépase de paso que los monumentos romanos de esta ciudad forman un grupo que los arqueólogos han clasificado entre los más representativos dejados por la Roma Imperial.

Antes de terminar con esta enumeración "a vuelo de pájaro" séanos permitido una somera referencia a la bellísima gruta de "Jeita", entre Beirut y Jbell, que muestra al turista maravillado el espectáculo fantástico de las cavidades naturales del suelo libanés a lo largo de 12 kilómetros.



Bajo la montaña, Jeita muestra sobre un paisaje acuático el maravilloso brocado de estalagmitas y estalactitas que fingen multivariadas siluetas y figuras tan numerosas como inimaginables.

Otra gruta similar, aunque más antigua,

existe bajo un bosque de Cedros: la de Kadisha, más pequeña, pero no menos hermosa.

Así, El Líbano combina ante el turista una armoniosa fórmula de sol, de mar, de

frescos umbríos parajes, todo lo que —en fin— hizo decir al escritor francés Maurice Barrés que en el país libanés "varias civilizaciones se entremezclan desde la tierra hasta el cielo".



Vista aérea de Beirut, la capital libanesa, joya esplendorosa en el áureo eslabón que une a Oriente y Occidente. Difícilmente podría identificarse desde el aire con la antigua Berytus de los fenicios; pero, abajo abundan las evidencias de su origen.

EL LIBANO DE ULTRAMAR

El libanés es, como sus antepasados fenicios, un emigrante ciento por ciento. Además del espíritu aventurero que lo empuja a buscar nuevos horizontes —y al que hemos hecho frecuente referencia— otros factores contribuyeron a sacarlo de las fronteras de su patria. Entre ellos hace sentir su importancia el de la ocupación otomana, la que todos los países de la región —incluso El Líbano— padecieron en todos los ámbitos de su existencia.

Esta dominación, que acumuló sobre el país pobreza e ignorancia bajo la presión de una ocupación impuesta durante siglos, indujo a muchos libaneses a buscar nue-

vos horizontes. Hace 117 años, el primer emigrante libanés moderno, Tanius Basha-lani abandonaba su patria. Este pionero, que buscó fortuna en Estados Unidos, descansa hoy en paz bajo el suelo de Brooklyn. Centenas de millares de libaneses siguieron su ejemplo y sus pasos.

Tanius abrió el camino al mayor movimiento emigratorio moderno en este país de pioneros a escala mundial. Los años 1890, 1900 y 1910 constituyen tres etapas mayores en este movimiento que llevó a los libaneses a las Américas, a Oceanía al África y a muchos países árabes, especialmente Egipto, hasta tal punto que muy

pocos pueblos en el mundo pueden decir que no conocieron a los emigrados libaneses.

Los seguidores de Tanius Beshalani cuentan en la actualidad, con sus descendientes, varios millones de seres que honraron a su patria de origen por los valores humanos que aportaron a sus patrias de adopción, donde se asimilaron plenamente y a las cuales son entrañablemente leales, sin renegar del suelo que los vio nacer o que dio a sus padres y abuelos la sangre que corre por sus venas.

En todas las manifestaciones de la vida de sus países de adopción, accedieron a los primeros planos y hoy se les ve como gobernantes, militares, líderes políticos, economistas, intelectuales, artistas, hombres de negocios. Las escuelas literarias que crearon con sus hermanos sirios en los nuevos países llevaron la cultura y la literatura árabes a un alto nivel, devolviéndolos a su anterior esplendor. En el sector económico, financiero y comercial, fundan empresas que constituyen sólidos pilares en los nuevos países que adoptaron para vivir. Se puede decir que no hay una familia libanesa que no tenga un pariente en la emigración. Los libaneses —al igual que los demás emigrados árabes— se caracterizan por su total asimilación en sus nuevas patrias.

Unión Libanesa Cultural Mundial

Esta fuerte "presencia libanesa" en el mundo "necesitaba ser organizada para dar todos sus frutos. Para tal fin se creó

en 1960, la Unión Libanesa Cultural Mundial, cuyos objetivos son:

MUNDIALMENTE

- Intensificar las relaciones de amistad entre sus miembros y los pueblos de los países donde radican y contribuir al desarrollo y progreso de estos países;
- Fortalecer los lazos entre los miembros de las entidades que la integran con los países de su domicilio, de estos países entre sí, y con el Líbano;
- Promover las actividades, e intercambios de orden cultural, social, turístico y económico de interés recíproco;
- Difundir el patrimonio cultural libanés en los países donde residen sus miembros; patrimonio cultural de estos países entre sí, y en el Líbano; y obrar por la salvaguardia de la Entidad del Líbano.

EN LA ARGENTINA

- Estrechar los vínculos entre sus miembros y entre éstos y los demás miembros de la U.L.C.M. donde estuvieren; y El Líbano;
- Intensificar el intercambio cultural, social, turístico y económico entre la Argentina y El Líbano;
- Difundir el patrimonio cultural de la Argentina y del Líbano;
- Afianzar los lazos de amistad entre ambos países.

LA POLITICA EXTERIOR DEL LIBANO

El Líbano fue siempre tierra de hospitalidad y libertad para todos. Es su misión histórica y cultural. Siempre fueron a él bienvenidos todos los que decidieron vivir sobre su suelo, en libertad y armonía. Su Constitución es laica. Todas las comunidades conviven con libertad total dentro de los límites de sus derechos y sus deberes. Su coexistencia de las distintas comunidades es un hecho concreto. Toda la vida y la política del país están basadas sobre

este hecho. En el plano interno, el Pacto Nacional no escrito rige las relaciones y la conducta de las diversas confesiones, que son todas respetadas. En El Líbano, ninguna confesión tiene la mayoría y ninguna está en minoría. Viven todas en un equilibrio saludable para ellas y para el país. Esto no es nuevo; fue una realidad a través de las épocas. Ya en el siglo XVIII el escritor francés Volney admiraba esta igualdad entre las comunidades y declara-

ba: "el interés apremiante de su seguridad común les obligaba a tolerarse mutuamente". Este es el verdadero "milagro libanés".

Semejante equilibrio interno marca la política exterior del Líbano; y contribuye a la alta estima de que goza entre las distintas naciones del mundo.

La política internacional libanesa está fundada en el principio indiscutible que prescribe la solución de los problemas por los medios pacíficos y en el marco de las Naciones Unidas, en cuya creación El Líbano tuvo una valiosa y directa contribución y llegó a presidir la Asamblea General de la ONU, el Consejo de Seguridad, la Comisión de los Derechos del Hombre, el Consejo Económico y Social, el Consejo Ejecutivo de la UNESCO, la Secretaría General de la Organización Internacional de Aviación Civil. El Líbano pasó a ser, gracias a esta línea de conducta, el campeón del respeto de los derechos y obligaciones de cada país en el vasto escenario mundial. Esta política le granjeó al Líbano la amistad y la consideración de todos los países, reconocimiento valorativo que se manifiesta en cada ocasión, sobre todo en cada una de las innumerables veces en que Israel cometió las habituales agresiones en su contra.

En el marco de la política árabe, El Líbano, sin traicionar su propia esencia, demuestra que es parte del vasto Mundo Árabe y que fue uno de los fundadores, y sigue siendo un pilar fundamental, de la Liga de los Estados Árabes.

El Líbano representa permanentemente el papel de moderador, conciliando los puntos de vista y respetando la esencia y la independencia de cada uno, para preservar la unidad de objetivos y de sentimientos.

Gracias a dicha política cuenta en cualquier emergencia con el decidido e incondicional sostén de todos los países árabes.

En el marco de la política árabe en materia internacional, El Líbano tiene mucho que ofrecer debido a su solvente posición moral, en relación con el mundo entero. Se erige en el interlocutor natural que lleva a los oídos atentos del mundo los puntos de vista árabes concernientes a sus propias causas o a los problemas mundiales. Es una luminosa y bien aireada ventana árabe abierta al mundo exterior, sobre todo en lo que se refiere al problema palestino.

Como se sabe, los palestinos luchan por una Palestina democrática, laica, no racista, donde puedan convivir cristianos, musulmanes y judíos. Es precisamente lo mismo que con celo proverbial —El Líbano aplica en los hechos, y se constituye así en modelo eficiente para una convivencia tan armoniosamente basada. Pero Israel, que no quiere ser tal Estado, sino que personifica por antonomasia el estado racista, para una sola comunidad, excluyendo a las demás, procura —mediante sus frenéticas y constantes agresiones— perturbar la armonía interconfesional del Líbano, y tratar de sembrar el desorden y los disturbios, para desfigurar los hechos y probar al mundo que el modelo libanés no es factible y que, por consiguiente, no puede aplicarse a Israel. Pero la reacción mundial unánime contra sus agresiones frustra los propósitos israelíes; y la permanente armonía que existe entre las distintas comunidades que forman la nación libanesa es un rotundo mentís a la tesis exclusivista y segregacionista de los ideólogos y tácticos del maquiavellismo sionista de la no asimilación, la discriminación y el sectarismo.

CONCLUSION

Consideramos oportuno —a manera de conclusión —transcribir la opinión de varios historiadores e investigadores acerca del Líbano y de los Fenicios, sus fundadores.

En su libro "La Civilización Fenicia", dice el Dr. Jorge Contino:

"Gracias a su inclinación hacia el comercio y la navegación, los Fenicios incrementaron los medios de bienestar y esparcimiento y de todo cuanto hace agradable a la vida. Hayan o no inventado el alfabeto, lo cierto es que lo difundieron en el mundo antiguo y abrieron así nuevos horizon-

tes al pensamiento, prestando con ello un inapreciable servicio a la civilización".

Por su parte, el Dr. Maurice Dunan dice en su obra "Bibliogramata":

Las opiniones erróneas que siguieron al descubrimiento de la cultura egea privaron a los Fenicios de su mérito tradicional en el desarrollo de la civilización e hicieron que se difundieran creencias académicas contrarias a la verdadera historia. Pero descubrimientos más recientes han echado por tierra todas esas aseveraciones fútiles y carentes de fundamento. En el transcurso de menos de veinte años y en lo que hace a la invención de la escritura solamente, las pruebas de la existencia del alfabeto pudieron remontarse a más de mil años de lo que antes se creyera; y, en cuanto a los primeros signos, su origen fue rastreado hasta por lo menos dos mil años antes de todo lo supuesto. A medida que, con las excavaciones de Ras-shamra, han ido apareciendo a flor de tierra las obras de la literatura fenicia, la civilización fenicia cuya aurora política despuntó hacia el cuarto milenio antes de Cristo, llegó a ser conocida casi con la misma exactitud de lo que se va registrando día por día. Ante hechos de esta magnitud, ya es un deber someter a completa revisión la polémica suscitada en torno a la influencia de los orientales sobre los griegos y el Mar Egeo".

Puede decirse, en fin, que, desde siem-

pre la imagen del Líbano fue reflejada por los más fidedignos espejos. Los Libros fundamentales de la Humanidad nos han transmitido su visión del Líbano esencial, válida para todos los tiempos. La Biblia lo menciona 72 veces, 3 de ellas con las poéticas alusiones que reproducimos a manera de colofón de este bosquejo:

"El justo florecerá como la palma: crecerá como cedro en El Líbano".

"Llénanse de jugo los árboles de Jehová, los cedros del Líbano que él plantó".

"Será echado un puño de grano en tierra, en las cumbres de los montes; su fruto hará ruido como El líbano, y los de la ciudad floracerán como la hierba de la tierra".

Desde las playas del Mediterráneo hasta lo alto de las montañas donde los Cedros meditan sus milenios, el turista —durante un paseo en automóvil, puede pasar por los climas más variados. Con la misma facilidad puede, en un solo día, dialogar con la historia de todas las épocas, asistir en Baalbek a las más modernas expresiones del ballet, el teatro y la música contemporánea, practicar los deportes de invierno, saborear los mejores platos de la cocina árabe e internacional, tentar suerte en el Casino, Arriba, el Hotel San Jorge y Festival de Baalbek; luego, el palacio Beint-Ed-Dine, práctica del esquí en Faraya, ruinas de un teatro romano en Biblos (hoy Jbeil), tentadora vida nocturna, calle céntrica del Beirut moderno, y el Mar Mediterráneo ofreciendo el recreo de sus balnearios.



El sector privado saudí, protagonista del desarrollo económico

NO se puede esperar que la actual situación de la crisis del mercado de los crudos deje de tener su efecto en la economía de un país productor y primer exportador del mundo. La moderación del Gobierno saudí ha tratado de proteger los precios a costa de su producción y de su equilibrio financiero. La reducción de los ingresos por la exportación de crudos, en un porcentaje elevado, ha sido para el Reino una piedra de toque que ha puesto a prueba el fuerte organismo de su economía. Solamente un país cuyo Gobierno haya realizado una política tan prudente y previsora y de tan largo alcance, podría haber superado sin grandes traumatismos la inflexión de sus finanzas, ya que, al fin y al cabo, el petróleo es el núcleo de su economía, por más que hoy día haya disminuido la excesiva dependencia de tiempos anteriores. Para Arabia Saudí, sin embargo, la crisis de los mercados, con las inevitables repercusiones que tenga, no es más que una sensible fluctuación a la baja de los precios, como antes la tuvo hacia el alza. Es la condición propia del juego de la oferta y la demanda; solamente eso.

El Gobierno de Arabia Saudí continúa su misma tónica de los planes de desarrollo; racionaliza los gastos en función de su prioridad, ajusta o revisa sus finanzas, pero la marcha continúa porque no en vano se recoge el fruto de una labor bien hecha: han sido muchos años de un desarrollo continuo y persistente, llevado a cabo atendiendo a todos los factores sin descuidar ninguno; las rentas del petróleo se invirtieron en crear y cons-

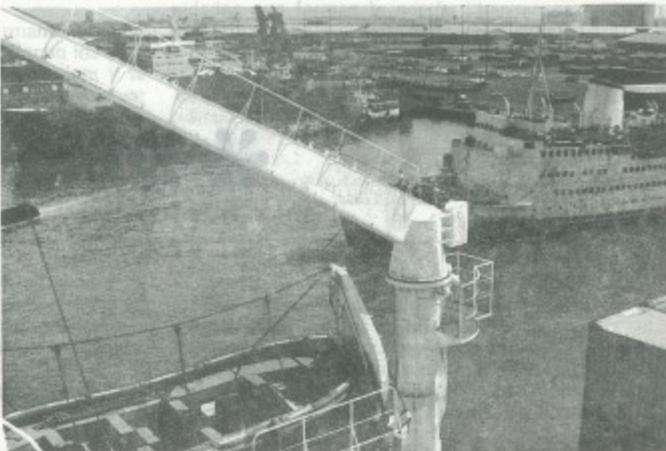


El Ministro de Industria y Electricidad, Sheikh Abdul Aziz Al-Zamil.

truir un país moderno, con la infraestructura y los servicios de un Estado fuerte. El petróleo ha estado detrás de la prosperidad del país y ha sido el motor de su crecimiento. Y en esta acción, creando riqueza,

bienestar y educación, el Estado ha promovido las bases para galvanizar a la sociedad saudí; y así surgió un fuerte estamento empresarial, un amplio sector de capital privado que ha llegado a su plena madurez.

Ha llegado el momento de que este importante sector de la comunidad saudí asuma un creciente papel en la nueva etapa de la evolución del país. El Estado ha sido hasta ahora el patrocinador de todas las iniciativas de progreso y creación de riqueza; hasta en el mercado interior era el principal comprador o contratista. Los créditos, subsidios, préstamos y facilidades de todo orden, mediante las instituciones adecuadas, son los factores que han hecho del ciudadano saudí un súbdito privilegiado entre los de tantos otros países, abrumados de impuestos, y no recibiendo, a cambio, servicios de ninguna clase o



La actividad de los puertos Saudíes refleja el desarrollo económico del Reino.



Ingenieros, técnicos, obreros industriales: el desarrollo también ha transformado la Sociedad Saudí.

muy malos. Ahí están la educación en todos sus grados y la asistencia médico-sanitaria, totalmente gratis; las ayudas para construir viviendas o montar negocios, sin interés; los bajos precios de los productos de primera necesidad, en el mercado interior, porque el Gobierno proporciona subsidios a los productores o importadores; el raro ejemplo de que apenas hay delincuencia endémica como en la mayor parte de los países del mundo. Ante estos hechos poco vale cualquier demagogia de frases vacías.

Se ha establecido el principio, por parte del Gobierno, de no emprender en lo sucesivo ningún proyecto que pueda ser asumido por el sector privado. Antes bien, se están transfiriendo, por ejemplo, participaciones de capital estatal en las grandes industrias básicas al ahorro privado. La característica de una economía normal, en el sistema de mercado y libre cambio, es precisamente el predominio del sector privado, lo cual revela un grado de madurez del sistema. Esto es, justamente, el punto al que ha llegado el Reino, en que la amplia etapa de tutela del Estado no era sólo justificada, sino esencial para construir la infraestructura y preparar las condiciones básicas de esa economía; una vez conseguido, con unas bases sólidas de estabilidad, el sis-

tema debe funcionar con sus propias normas de oferta y demanda, como en los grandes países de Europa, Estados Unidos o Japón.

La industrialización

Arabia Saudí ha superado en su economía la fase primaria de exportación de crudos; pero ha aprovechado las ganancias de la explotación del petróleo para reducir, precisamente, esa dependencia de una producción única; hoy día, dicha producción es básica o predominante, pero no exclusiva; la creación de enormes industrias petroquímicas, en las zonas industriales de Jubail y Yanbu, han proporcionado unas nuevas exportaciones al comercio exterior del Reino, y, al mismo tiempo, tales industrias han estimulado otras derivadas que han constituido el marco para un amplio desarrollo del sector, con la implantación de tecnologías de vanguardia. Y en esta ramificación de numerosas industrias, que utilizan las materias primas o las semimanufacturas de las empresas primarias, es justamente donde encuentra marco adecuado y amplio campo de acción el sector privado.

En Arabia Saudí, las industrias se clasifican en tres grados o planos: las denominadas «básicas» son las

grandes compañías de «SABIC» (capital estatal), en asociación con las firmas internacionales especializadas. Las llamadas industrias «formales» son las secundarias, establecidas por capitales privados, mediante licencia del Ministerio de Industria y Electricidad, que pueden obtener créditos en el Fondo de Desarrollo Industrial. Y las de tercer grado, clasificadas como «informales», porque no precisan permiso del Ministerio, sino solamente autorización local del Municipio y estar registradas en el Ministerio de Comercio; son los pequeños talleres y empresas locales.

Otro aspecto que favorece actualmente al empresariado saudí y al capital privado es la ampliación que supone, en cuanto a mercados, la creación del Consejo de Cooperación del Golfo, cuyo Convenio de Integración Económica en vigor establece un mercado común de los seis países (Kuwait, Bahrein, Qatar, Emiratos Arabes Unidos y Omán, además del Reino), con unas tarifas aduaneras comunes hacia el exterior y libre circulación de mercancías, personas, vehículos y capitales en el seno de la Comunidad.

Otros varios aspectos, como la Educación, la Defensa, las Comunicaciones y la Asistencia Social, completan esta integración.

"PIDEN CONFERENCIA INTERNACIONAL DE PAZ SOBRE PALESTINA"

En Viena, parlamentarios árabes y europeos pidieron aquí la convocación de una conferencia internacional de paz sobre Palestina con la participación de todas las partes involucradas en el conflicto del Medio Oriente.

El llamamiento fue formulado ayer al término de la reunión conjunta de tres días que sostuvieron aquí 100 parlamentarios de 13 países de Europa Occidental y de nueve países árabes, organizada por la "Asociación Parlamentaria de Cooperación Euroárabe" y la "Unión Árabe Interparlamentaria".

Los delegados de Europa Occidental reclamaron un "particular esfuerzo europeo por una conferencia de paz sobre Palestina" y pidieron a la Comunidad Económica Europea (CEE) que convoque una reunión preparatoria que discuta la agenda, la lista de participantes y los procedimientos.

Los parlamentarios árabes como los europeos convinieron en que "arreglos y soluciones parciales", como los acuerdos de Camp David entre Egipto e Israel, "no han conducido a la paz y se han demostrado un fracaso".

Un documento preparado por la Asociación de Parlamentarios para la Cooperación Euroárabe reconoció que no hay signos de una "mayor presión soviética para la realización de una conferencia internacional". Pero algunos participantes árabes criticaron a Europa "por no hacer lo suficiente" para llevar la paz a la región del Medio Oriente.

Estos parlamentarios criticaron duramente la política de Estados Unidos en la región, señalando que "el apoyo masivo y multilateral de Estados Unidos a Israel constituye un estímulo para que este país continúe con sus políticas de agresión".

El representante en Alemania Federal de la Organización para la Liberación de la Palestina (OLP), Abdallah Ifrangi, pidió a los gobiernos de Europa Occidental escapar del ámbito trazado por la política norteamericana para el Medio Oriente y desarrollar enfoques propios e independientes.

El documento con la posición árabe presentado en la reunión observó que Gran Bretaña y la República Federal de Alemania en particular "están apoyando públicamente la posición norteamericano-israelí de excluir a la OLP de cualquier negociación".

"Los árabes son conscientes de las razones que hay detrás de las vacilaciones europeas, básicamente las presiones de los Estados Unidos", se afirmó en el documento árabe. También mencionó otros "contrastes" que afectan a las relaciones euroárabes, como "la posición europea frente a las agresiones de Estados Unidos contra Libia, en abril pasado".

Mientras Gran Bretaña "se asoció a esa agresión", todos los países de la CEE —con la excepción de Grecia— se sometieron a las presiones norteamericanas, adoptando sanciones económicas y diplomáticas contra Libia", señaló el documento árabe.

"Es a la vez extraño y lamentable que estos mismos países no adoptaran medidas similares cuando las tropas israelíes invadieron Líbano, o después de la incursión aérea israelí contra la capital tunecina (en octubre de 1985)", alegó el documento.

"La única conclusión al respecto es que los estados europeos son completamente dependientes de la política de los Estados Unidos y su credibilidad en el mundo árabe se ha visto considerablemente deteriorada", afirmó la Unión Interparlamentaria Árabe.

La reunión condenó enérgicamente la política israelí en los territorios árabes ocupados y en Líbano, subrayando que "violaba flagrantemente la legislación internacional".

El comunicado final elogió explícitamente "la resistencia pasiva y armada de los habitantes de los territorios ocupados", señalando que "están ejerciendo los derechos humanos que les reconoce la Legislación Internacional y la Carta de Naciones Unidas".

Los participantes subrayaron su comprensión por "las humillaciones y sufrimientos diarios" de las personas que viven bajo ocupación.

En un informe presentado a la reunión por un grupo de parlamentarios europeos, que en marzo pasado visitaron los territorios ocupados, se hace referencia a las tácticas represivas aplicadas allí por Israel, incluidas las detenciones sumarias de los palestinos.

"Europa debe comenzar a actuar", dijo el Ministro austríaco del exterior, Karla Blecha, en el discurso con que inauguró la reunión. "Nuestra tarea consiste en persuadir a las superpotencias e Israel de que Europa ya no está dispuesta a seguir aceptando un peligroso estancamiento en el Medio Oriente".

***** ATENTO AVISO*****

EL DR. FRANCISCO JAMMAL Y ASOCIADOS
TIENE MUCHO GUSTO EN INFORMARLES
QUE ESTA DANDO CONSULTAS POR LA MAÑANA
DESDE LAS 8 A.M.

ESPECIALIDADES EN ENDODONCIA-ORTODONCIA
ODONTOLOGIA EN GENERAL

Gabriel Mancera 1763 1er. piso
Esq. Rodriguez Saro
MEXICO 12, D.F.

TEL. 524-09-03

LA DESINFORMACION INFORMATIVA

Los clientes internacionales de los países en lucha son los mismos: los Estados Unidos, Europa Occidental, Japón y, de manera secundaria, Brasil. En cuanto al régimen interno, el Baas iraquí, por ejemplo, es completamente socialista y la república islámica iraní es típicamente islámica y nada más, enemiga de todos los imperialismos satánicos que pueden brotar de Norteamérica o en la Unión Soviética.

Los orígenes del conflicto tampoco ayudan a aclarar el panorama, pues si no hay duda de la política agresiva del Irán, sus reivindicaciones van contra el Acuerdo de Argel de 1975, donde el Sha impuso la entonces temible fuerza de su ejército para lograr una presencia en el Chat-El-Arab. Y si se habla del problema kurdo en Irak —causa del acuerdo de Argel—, no puede pasarse por alto la lucha sangrienta de los seguidores del siniestro ayatola Jomeini contra el pueblo mismo. ¿Qué es entonces lo que verdídicamente acontece en el mundo de la información?

Escribir sobre el tema en este momento, resulta imposible para ciertas plumas que hace unos meses se esforzaban en mostrar los bienes y bellezas que derivan de la dictadura jomeinista. En ese momento sólo unas cuantas mentes obtusas y malintencionadas se negaban a comprender cómo por vías tan misteriosas como las de la Providencia, la dialéctica bien entendida liberaba a los pueblos de las garras del imperialismo —entre otras cosas el ayatola había nacionalizado los bancos, o lo que quedaba de los bancos, como sucedió aquí en México en el régimen del López Portillismo.

Entre las consecuencias imprevisibles de esta guerra, puede estar que Jomeini sea un retardatario islámico y contrarrevolucionario que había fusilado a tres mil oficiales y un tirano con turbante que aplastó a la clase media nacionalista, único apoyo. Las guerras tienen consecuencias imprevistas para los beligerantes y para quienes se dedican a la informática.

En los últimos años hemos estado ante conflictos que resultaban "claros": a Marruecos no se le concedía el menor derecho sobre el antiguo Sahara español y Vietnam debía liquidar el sistema tiránico y homicida de Kampuchea. La Unión Soviética apoyada por todos los derechos internacionales habidos y por haber, enviaba sus tropas para ocupar Kabul y, posteriormente adjudicarse Afganistán. La República Popular China era sin duda alguna la agresora en los conflictos fronte-

rizos con Vietnam. Los judíos invasores y expoliadores culpaban a los palestinos de la ocupación del Sur de Líbano y eso, sin comentar los asesinatos de Sabra y Chatila. Se sabía de antemano de qué lado estaba la razón y la cordura: bastaba pues, con explicarla, defenderla y difundirla. La guerra en el Medio Oriente había llegado en mal momento y, al no tener ninguna de las superpotencias una posición explícita sobre este conflicto, ¿qué decir de él? Todo era confusión.

Los aliados de los contendientes no aportan luz alguna: el Rey Hussein apoya abiertamente a Irak, siendo al mismo tiempo el mejor abogado de la causa palestina —como lo es también Irak— pese a su estrecha alianza con los Estados Unidos. Por otra parte, sólo Corea del Norte ha enviado material de guerra a los iraníes, lo que no podría haber hecho sin la tolerancia soviética. Para enredar más el panorama, Libia se pronuncia abiertamente por Irán y Siria, firma un tratado con la Unión Soviética, que ha sido la principal proveedora de armas de los iraquíes, armas que intentan destruir a las armas norteamericanas que manejan los iraníes para extender su reino de terror.

El tiempo decidirá. Por lo pronto, no queda sino remitirnos a las fuentes de información para tener bien presente dónde se origina ésta —las grandes agencias internacionales, desde la UPI a la TASS, pasando por AFP y la EFE— y ver en coyunturas como la presente, la indignancia absoluta de los analistas carentes de guía y comentaristas ausentes de la realidad operante. Por primera vez en muchos años estamos ante una mentalidad casi absoluta, tan absoluta que se asimila al silencio total, al vacío.

La lección merece la pena. No se puede reglamentar la información en cuanto tal, sin caer en una u otra forma de censura, en limitaciones que de inmediato serían intolerables. La prensa exige una reordenación del uso de los medios de comunicación electrónicos, pero no admite la menor intrusión en sus dominios; los medios electrónicos se desatan contra ciertas campañas llevadas por los periódicos. Todos hablan en nombre de su público (es más), de una opinión pública que no aparece por ningún lado. Las mayorías siguen siendo silenciosas aunque tengan sus voceros, intérpretes infalibles de la indiferencia o de la pasión, que razonan según las circunstancias del caso, sobre todo cuando una voz mayor lo hace de antemano.

Y por favor, que Washington y Moscú se pronuncien pronto, o se van a dar cuenta que no sabemos qué decir.

PANORAMA DEL MUNDO ARABE

IRAQ: AVIACION IRAQUI ATACO SEIS IMPORTANTES BLANCOS EN IRAN

BAGDAD, 25 Nov. (INA). Varias formaciones compuestas por 54 aviones de la fuerza aérea iraquí atacaron hoy simultáneamente seis importantes blancos militares en el territorio iraní, incluida una estación de trenes usada para el desplazamiento de las tropas.

A las 11:30 horas (08:30 GMT) del 25 de Nov., aviones iraquíes atacaron la estación ferroviaria de Andimeshk, lugar utilizado para el transporte de tropas, un depósito de armas y municiones, una base aérea en Vahdaty.

Asimismo, un campamento militar en Kdeva, un campo para entrenamiento de los guardias de la revolución en Dezful y la posición de una batería antiaérea, equipada con misiles norteamericanos tierra-aire del tipo Hawk.

Todos los blancos atacados se incendiaron o explotaron posteriormente, anunció el comando general de las fuerzas iraquíes en su comunicado No. 2456.

Agregó que todas las unidades aéreas que realizaron misiones de combate, excepto una que cayó en territorio iraní, regresaron a sus bases.

Consideremos a las autoridades iraníes responsables de la seguridad del piloto, explicó el comunicado.

GOLFO ARABE: PAISES INSTAN A ULTERIORES ESFUERZOS PARA TERMINAR GUERRA IRAN-IRAK

BEIRUT, 25 Nov. (INA). Las milicias shiitas amal lanzaron Irán y esa posición determinó el apoyo del CCGA a Irak, agregó.

En un discurso pronunciado ante el Comité de Relaciones Exteriores del Senado, Bishara declaró que el CCGA había hasta ahora logrado evitar derivaciones más peligrosas de la continuación de la guerra debido a la política moderada y de diálogo que prosigue una reconciliación.

Respondiendo a la pregunta sobre si la guerra Irán-Irak podría extender su esfera, Bishara señaló que "Los Estados Miembros del CCGA habían logrado acumular experiencia sobre los modos de confrontar y contener los peligros de una guerra".

JORDANIA: ANUNCIA PRESUPUESTO JORDANO PARA EL AÑO 1987

AMMAN, 25 Nov. (QNA). el presupuesto jordano para el año 1987 está previsto en 3,100 millones de dólares, un aumento del 11.7 por ciento comparado con el del año pasado.

Citando fuentes informadas, el diario Jordano "SAW AL SHAAB" señaló que el nuevo presupuesto pretende dar impulso a la producción agrícola e Industrial, mediante la realización de proyectos de desarrollo, continuar las operaciones de prospección petrolera, en fortalecer los sectores de las inversiones y turismo.

Los fondos se destinarán al potencial:

Los fondos se destinarán al fortalecimiento de las fuerzas armadas, a la asistencia a los ciudadanos árabes en los territorios ocupados, a la activación del sector privado y a la continuación de los esfuerzos para alcanzar la integración económica árabe, agregaron las fuentes.

Las asignaciones para la seguridad y defensa representan el 26.3 por ciento del presupuesto, aquellas para asuntos sociales y culturales el 27.3 por ciento, para asuntos administrativos y financieros el 18.3 por ciento y para asuntos económicos el 28.1 por ciento.

EL LIBANO: MILICIAS AMAL LANZARON CONTRAATAQUE EN MAGHDOSHAH

BEIRUT, 25 Nov. (INA). Las milicias shiitas amal lanzaron un contraataque en la ciudad de Maghdoushah, situada al sureste de Sidón, en el sur de el Líbano, capturada por combatientes palestinos.

Remitiéndose a noticias provenientes del sur de el Líbano, el corresponsal de INA anunció que se registran violentos combates con diversidad de armas entre los dos grupos rivales.

Las milicias amal están atacando dos de los puntos estratégicos que conducen a Maghdoushah para arrebatar al control de los combatientes palestinos.

Los combates de ayer dejaron 90 muertos.

Por otra parte, el campo de refugiados palestinos de "AIN AL HELWEH" y la periferia de la ciudad de Sidón fueron violentamente bombardeados de las posiciones de las milicias Amal en Zahrani, Zefta y Nabatiyah.

EL LIBANO:
**PRESIDENTE AMIN GEMAYEL RECIBIO
AL MINISTRO SUECO DE DEFENSA**

BEIRUT, 25 Nov. (INA). El presidente libanés, Amin Gemayel, recibió aquí al ministro sueco de defensa, Robin Carlsson.

La situación libanesa y la de la fuerza interina de naciones unidas en el Líbano (FINUL), en que también participa Suecia, fueron consideradas en las conversaciones de los dos funcionarios.

El ministro sueco tiene previsto reunirse con el primer ministro libanés, Rashid Karami y con el ministro de defensa, Adel Esseran, para discutir los mismos temas.

Carlsson llegó temprano a esta capital.

IRAQ:
**ADVIERTE A IRAN DEL ALTO COSTO
DE CONTINUAR OFENSIVA**

BAGDAD, 17 Nov. (INA). Un diario militar iraquí advirtió a los gobernantes de Irán sobre los riesgos de continuar bombardeando las áreas residenciales de Iraq a de encarar una nueva ofensiva contra el territorio de este país.

Antes de decidir tales acciones, dice el diario del Ministerio de la Defensa "Al Oadessiya", Teherán debe considerar el precio exorbitante que pagará por ello.

"El ombardeo de nuestras ciudades y aldeas, el asesinato de nuestras mujeres, niños y ancianos y la destrucción de decenas de viviendas, escuelas y mezquitas" otorga a Iraq el "derecho adicional de represalia contra Irán y los árabes traidores que los sustentan", escribe el periódico.

Si por una parte Iraq respeta los principios sublimes y sagrados, no dudará ante los actos criminales de Irán de retribuir los ataques provocando inmensas pérdidas al enemigo, dice "Al Oadessiya".

Iraq, que desde el comienzo de la guerra ha entendido las dimensiones de la conspiración, fue consolidado sus capacidades y potenciales políticos, militares y económicos, señala el periódico.

EMIRATOS: EXHORTAN

Hamdan los inormó también sobre los resultados de la Cumbre del Ceeag, particularmente acerca de los asuntos relativos a la guerra irano-iraquí.

Al concluir la Cumbre del Ceeag, el pasado 5 de noviembre, los líderes de los Emiratos Arabes Unidos, Arabia Saudita, Kuwait, Oman, Qatar y Bahrain expresaron su preocupación por la escalada del conflicto, es-

pecialmente por la llamada guerra de los tanques, y se comprometieron a hacer todo tipo de esfuerzos para encontrarle una solución pacífica.

Poco después de la Cumbre, el ministro de estado para asuntos exteriores, Rashid Abdullah, convocó a los embajadores iraquí e iraníes para informarlos sobre los resultados de la conferencia y entregarles mensajes para sus gobiernos en relación a los esfuerzos del Ceeag para poner fin a la guerra.

FRANCIA:
**JORDANIA NO ES UNA ALTERNATIVA
PARA EL PUEBLO PALESTINO,
AFIRMO EL MINISTRO JORDANO DE INFORMACION**

PARIS, 17 Nov. (QNA). El ministro jordano de información, Mohammed Al Khatib, afirmó aquí que Jordania no es una alternativa para el pueblo palestino, y que no negociara en su lugar en ninguna conferencia internacional.

Jordania es del parecer que en la conferencia internacional sobre el conflicto árabe-israelí y la búsqueda de una solución justa y duradera a la crisis en Medio Oriente, deba participar una delegación mixta jordano-palestina.

En una entrevista con la revista "All Arabs" que se publicará el próximo miércoles, el ministro destacó que el acuerdo jordano-palestino está todavía vigente, dado que el gobierno jordano nunca lo canceló.

Dijo que la coordinación con la dirección de la OLP se suspendió para que pudiera reconsiderar prácticamente y seriamente algunos asuntos.

QATAR:
**REPRESENTANTES DE LA INDUSTRIA DEL ALUMINIO
ESTUDIARAN NUEVO PROYECTO PARA LA REGION**

DOHA, 14 Nov. (QNA). El 24 del actual se realizará en Dubai, Emiratos Arabes Unidos, una mesa redonda para discutir el proyecto de una planta productora de aluminio en la región del golfo.

La reunión de dos días, preparada por la Organización del Golfo para la consulta industrial (OGCI) en cooperación con la compañía minera árabe, tiene como objeto coordinar los esfuerzos y los puntos de vista de las partes interesadas en la construcción de la nueva planta.

Representantes de compañías productoras de aluminio del golfo y de los fondos árabes interesados en el proyecto participaron en la reunión.

La industria de aluminio entró en los estados del golfo a inicios de los años 70, y la producción actual es de 325 mil toneladas por año.

**ARABIA SAUDITA:
MINISTRO ITALIANO DE DEFENSA
VISITARA ARABIA SAUDITA**

RIAD, 14 Nov. (QNA). El ministro italiano de defensa, Giovanni Spadolini, comenzará una visita oficial de varios días a Arabia Saudita. El ministro italiano tiene previsto entrevistarse con funcionarios sauditas para considerar asuntos de carácter militar, técnicos y de capacitación. Otros temas de interés común harán parte de las conversaciones.

La visita del ministro italiano de Arabia Saudita se realiza por invitación del Viceprimer Ministro saudita y Ministro de Aviación y Defensa, príncipe sultán Abdulaziz.

**LIBIA:
CONTINUAN SESIONES DE LA CONFERENCIA
DE INGENIEROS AGRICOLAS ARABES**

TRIPOLI, 14 Nov. (JANA). Continúan en esta capital las sesiones de trabajo de la séptima conferencia técnica del Sindicato de Ingenieros Agrícolas Arabes.

Los participantes aprobaron ayer la agenda de la Conferencia, procedimiento propuesto por el Secretario General de ese Sindicato.

También se eligieron los miembros del Consejo Ejecutivo y del Consejo Superior.

Un informe del Secretario General sobre las actividades del período pasado fue también discutido.

**EL LIBANO:
AVIONES ISRAELIES
SOBREVOLARON BEIRUT**

BEIRUT, 24 Nov. (QNA). Una formación de aviones de guerra iraníes sobrevoló hoy a mediana altura esta capital, rompiendo la barrera del sonido.

Otra formación de aviones supersónicos israelíes sobrevoló la montaña y el valle de Bekaa.

Así mismo, helicópteros israelíes sobrevolaron esta madrugada la auto proclamada "Zona de Seguridad" israelí, en el sur de el Líbano.

**EMIRATOS ARABES UNIDOS:
MEJORAN LAS RELACIONES ENTRE
ARABIA SAUDITA Y EGIPTO**

ABU DHABI, 13 Nov. (WAM). Las relaciones entre Arabia Saudita y Egipto han "mejorado" recientemente,

y se proyecta un intercambio de visitas entre funcionarios de los dos países, anunció el diario de Abu Dhabi "Al Itihad".

Agregó que Arabia Saudita ha apoyado la posición egipcia durante las discusiones con el fondo monetario internacional (FMI).

El presidente egipcio, Hosni Mubarak, elogió la posición saudita durante su reunión con ministros y altos funcionarios egipcios diciendo que es "honorable de parte de una nación hermana".

Funcionarios egipcios y sauditas intercambiarán visitas próximamente, agregó el periódico.

**ARGELIA:
COMITE SIRIO-ARGELINO CONCLUYO
SEGUNDA RUEDA DE CONVERSACIONES**

ARGEL, 13 Nov. (JANA). El Comité Mixto Sirio-argelino concluyó su segunda rueda de conversaciones con la firma de un documento final. El documento fue firmado por el ministro argelino de asuntos sociales, Z'hor Ounissi, y por el ministro sirio de planificación, Sabah Bakjaji.

Los dos ministros expresaron su satisfacción por el resultado de las conversaciones, que permitió el estudio de las varias esferas de cooperación bilateral.

**TEMAS DE LA PROXIMA
CUMBRE ISLAMICA**

JEDDAH, 13 Nov. (QNA). La guerra entre Irán e Irak será el principal tema de la próxima Conferencia Cumbre Islámica cuyo comienzo está previsto para el 26 de enero próximo en Kuwait, dijo Sharifuddin Pirzadeh, Secretario General de la Organización de la Conferencia Islámica (ICO).

El alto nivel de los representantes de los dos países en conflicto ante la cumbre islámica facilitarán el objetivo de poner fin al conflicto que lleva ya seis años, declaró el funcionario de ICO al periódico saudita "Al Gazirah", en su edición.

Pirzadeh destacó que estaban en marcha frecuentes contactos entre las dos partes para informarlas sobre las recomendaciones del Comité Islámico de buenos oficios.

El Comité Islámico que concluyó el martes aquí su novena sesión, urgió a Irak e Irán a poner fin a la guerra.

Pirzadeh dijo que la Corte de Justicia Islámica que recibirá un mandato en la próxima cumbre, participará en la próxima adopción de decisiones tendientes a poner fin a la guerra.

76 ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN...



Francisco I. Madero, caudillo de la Revolución Mexicana, en 1910. El pasado 20 de noviembre se conmemoró el 76.º Aniversario.

A la conmemoración del 76.º Aniversario de la Revolución Mexicana, asistieron cientos de miles de compatriotas, con el fin de presenciar el desfile tradicional del 20 de noviembre. Se divertieron como nunca, en donde la expectación se dio en cada instante con la presencia de 86 mil participantes.

Todo empezó con el banderazo de salida, que el Presidente Miguel De la Madrid, realizó para los 12 mil que tomaron parte en la Carrera Atlética de la Revolución. Además, de los 25 mil en el Paseo Ciclista de la Revolución, así como de los 20 mil del Paseo en Patines.



José María Pino Suárez, vicepresidente de Madero, en las elecciones triunfantes de 1911, con que se inició la Revolución.

Se podría señalar que lo más relevante del Desfile Deportivo fue la aparición, por primera vez en la historia del magno evento, de catorce paracaidistas de la Fuerza Aérea Mexicana, quienes con enorme precisión descendieron en la Plaza de la Constitución (Zócalo).

Emotivo acto lo fue también el encendido del fuego de la Unidad Revolucionaria. Para que, poco después, la abanderada nacional para el Desfile Deportivo del 20 de noviembre, la señorita Liliana Rodríguez Morquecho, iniciara las actividades.

Después de cerca de dos horas y media, el Presidente



Los hermanos Serdón, poblano mártires de la Revolución Mexicana.

gobierno uno de sus ministros. Así las cosas se llamó a elecciones y triunfó en ellas, Francisco I. Madero, pero no obstante su prestigio, bien pronto la situación se hizo caótica, como que se operaba una profunda y verdadera Revolución.

Varios generales se sublevaron y preocuparon actuar por su cuenta, y algunos de ellos, Emiliano Zapata, canalizó las aspiraciones de la población indígena. Madero se sintió impotente y renunció en 1913. Fue apresado y asesinado poco después. El gobierno quedó en manos de Victoriano Huerta, quien se propuso restablecer el orden mediante las armas. Pero la conmoción era demasiado profunda.

De inmediato se levantaron contra Huerta, entre otros Zapata, Pancho Villa, Obregón y Carranza, jefes todos de gran prestigio. Al final se impuso Venustiano Carranza, creador de la Constitución de 1917. Ejerció la presidencia hasta 1920, quien también fue ultimado.

Queremos reiterar, que la Revolución tuvo un marcado carácter popular. Se procuró establecer en pequeñas propiedades a los campesinos, y se extendió la instrucción primaria a las regiones más alejadas y se confiscaron los bienes del clero. Al enfrentarse con las grandes empresas extranjeras, surgieron algunos conflictos, como los que se suscitaron con las compañías petroleras norteamericanas e inglesas.

Plutarco Elías Calles, fue el forjador del movimiento. Creó el Banco de México, como único emisor de moneda, puesto que existieron en cierto momento, billetes de todas clases, que el pueblo denominó como "bilim-biques". Fundó el Partido de la Revolución Mexicana, y unió al país por medio de carreteras, porque hasta

ese momento el medio de transporte masivo eran los ferrocarriles.

La influencia política dominante en México fue por algunos años la del General Plutarco Elías Calles. Pero al subir al poder, en 1934, Lázaro Cárdenas se produjo un viraje y Calles debió expatriarse. Empero, Cárdenas, continuó e intensificó la política revolucionaria. Impulsó decididamente la reforma agraria.

La más llamativa de la iniciativas del General Lázaro Cárdenas fue la expropiación de las compañías petroleras extranjeras, que realizó en 1938. Estados Unidos aceptó la situación creada, pero la Gran Bretaña extremó las reclamaciones y llegó a una ruptura de relaciones con México.

El General Manuel Avila Camacho, sucedió a Cárdenas en 1940, quien creó el Instituto Mexicano del Seguro Social y se solucionaron las diferencias con Inglaterra, país con el que reanudaron las relaciones diplomáticas, en tanto se declaraba la guerra a los países del Eje.

Consolidadas las aspiraciones de la Revolución, los sucesivos gobiernos orientan su acción hacia el aprovechamiento de las riquezas naturales y el perfeccionamiento de la reforma agraria. El desarrollo industrial, tuvo como gran impulso al licenciado Miguel Alemán, primer presidente civil de la Revolución Mexicana. Alemán constituyó caminos, presas y la Ciudad Universitaria.

Adolfo Ruiz Cortines, lleva a cabo un gobierno muy austero. Siempre dentro de los lineamientos de la Revolución Mexicana. Durante su mandato se consolida una tranquilidad económica y social.

Adolfo López Mateos, reformó el sistema fiscal, en

tanto que bajo la presidencia de Gustavo Díaz Ordaz, los Estados Unidos, devuelven a México el territorio de El Chamizal, objeto de un litigio entre ambos países que databa de medio siglo atrás. Luis Echeverría efectúa una amplísima gira mundial. Obtiene la aprobación mayoritaria de la ONU, de la Carta de los Deberes y Derechos Económicos de los Estados.

Tanto Luis Echeverría, como José López Portillo, y el actual mandatario Miguel de la Madrid, conservan la tradición y los logros de la Revolución son palpables. No obstante las dificultades sociales y de crisis económica en el exterior, en México no se observan situaciones que puedan molar el gran movimiento iniciado por Francisco I. Madero en 1910. Hay paz social.

De la Madrid y miembros del gabinete, así como el público en general, presenciaron una vez más, este desfile, que estuvo lleno de colorido, alegría y solidaridad.

DEPORTISTAS DE PRESTIGIO

En este sobresaliente desfile, los mexicanos gozaron de la participación de grandes personalidades del deporte a nivel mundial.

Fernando Valenzuela, lanzador de los Dodger de Los Ángeles, Teodoro Higuera, máximo ganador de los Cerviceros de Milwaukee, y Aurelio López, relevista de los Astros de Houston.

Asimismo, dos de los cuatro futbolistas mexicanos que militan en el extranjero. Javier Aguirre, del club de fútbol de Osasuna y actualmente en recuperación de una fractura sufrida hace cosa de un mes. Luis Flores, del Sportin de Gijón, quien ha lucido y deja bien en alto el fútbol de nuestra nación.

Completaron la lista de grandes figuras especiales en el desfile de la Revolución, Julio César Chávez, flamante campeón en la categoría super-pluma, los medallistas olímpicos Ernesto Canto, Raúl González, Daniel Aceves, Rubén Uribe, Alberto Valdez, Joaquín Capilla, Ricardo Delgado, Antonio Roldán, Manuel Youshimatz y Francisco Cabañas, quien por cierto fue el primer atleta en ganar una medalla para nuestro país en unos Juegos Olímpicos. Además, el ciclista Raúl Alcalá, el piloto Josele Garza, digno representante del deporte de la velocidad automovilística, y Aurora Bretón, lo mismo que Hugo Rodríguez, estos dos últimos ganadores del Premio Nacional del Deporte correspondiente al año de 1986.

Como es costumbre, desfilaron contingentes de la Escuela Nacional de Educación Física, de Protección y Vigilancia, y grupos de las distintas Secretarías de Estado.

Cerró el acto, como en años anteriores, personalidades de la Asociación Nacional de Charros.

Una vez que concluyó el Desfile Deportivo, en conmemoración del 76o. Aniversario de la Revolución Mexicana, el Presidente Miguel de la Madrid, recibió en Palacio Nacional, a cada uno de los invitados especiales, y les agradeció su presencia, quienes recibieron un recuerdo de tan magno acontecimiento.

MOVIMIENTO GENEROSO

Hace 76 años, estalló la Revolución Mexicana, sin lugar a dudas, un movimiento generoso, el primero de carácter socio-político del siglo XX. Aunque Francisco I. Madero lo acaudilló, hubo antecesores como los Flores Magón, Molina Enriquez, Luis Cabrera, los hermanos Vázquez Gómez, Aquiles Serdán, Winston Orozco y muchos más.

Si la Revolución en un principio perseguía objetivos políticos (el cambio de don Porfirio) poco a poco adquirió contenido social de primer orden. Trunfó rápidamente. Pero la traición de Huerta volvió a encender el país en cruenta guerra civil, que duró hasta 1914. Se distanciaron los revolucionarios, pero al fin se impuso el ejército constitucionalista de Venustiano Carranza.

Aunque todavía existen injusticias sociales, debemos reconocer que los gobiernos de la Revolución Mexicana de 69 años, hasta la fecha, han realizado mucho por el país.

La tierra se repartió a los campesinos. Nació el ejido. La legislación laboral cobró fuerza. A su sombra han nacido las grandes centrales, campesinas, obreras y populares. Con el apoyo de los gobiernos revolucionarios, se fortaleció el sector privado, cuyos empresarios han contribuido al desarrollo de México.

Todos los niños, adolescentes y jóvenes tienen derecho a la educación, primaria, secundaria, preparatoria y profesional. Multitud de escuelas han surgido en toda la República. La Universidad Autónoma de México, el Instituto Politécnico Nacional, como escuelas técnicas en todos los Estados de la Nación.

Los gobiernos emanados de la Revolución, se han preocupado por el régimen de seguridad social que protege a empleados, maestros, obreros y campesinos, tales como la Secretaría de Salud, el IMSS y el ISSSTE. Los jubilados merecen la atención del Estado.

A principios de 1911 la revolución era ya un hecho. El gobierno del General Porfirio Díaz no pudo hacerle frente y temió la intervención estadounidense, todo lo movió a pactar un armisticio con los maderistas en el mes de mayo de dicho año de 1911. Porfirio Díaz se comprometió a renunciar, por lo cual se encargaría del

EL CAMELLO SIMBOLO Y EFICIENTE COLABORADOR DE LOS PUEBLOS ARABES.



El camello es mucho más que un simple medio de transporte básicamente en los desiertos que se localizan en Arabia, es también un cofre ambulante de supervivencia.

Míticamente se dice que el camello es el único que sabe cuál es el centésimo nombre de Alá. Los moradores del desierto, o sea los beduinos lo califican desde el punto de vista de utilidad con la más alta distinción y si bien denominan a su patria como la madre del camello, éste sería el padre de la patria.

La variedad de camellos en Arabia es muy extensa y sólo tienen una joroba. No así en Asia Central donde tienen dos jorobas y prácticamente su utilidad se reduce a bestias de carga.

Para los pueblos árabes es mucho más, pues es inclusive refugio seguro para pasar la noche y un alivio acogerse a su sombra durante el día.

Este cuadrúpedo, dromedario tiene un temperamento muy fuerte, porque si bien es cierto que permite que lo monten y lo corran, o que utilicen su fuerza de tracción para cargas no está de todo domesticado y puede morder al incauto que se acerque en mal momento.

Se alimenta de plantas obviamente espinosas, mismas que crecen en el desierto y es un enigma el que no se espine los acolchados belfos al alimentarse.

Tiene una cara especial en la que destacan sus pequeños ojos que por las noches se toman luminosos con tintes verdes, como diminutas linternas. Sus dientes son tremendamente fuertes y es capaz de cercenar un brazo de una mordida o comerse una manzana que se encuentre protegida por una empalizada.

Su pelo es muy apreciado también y se utiliza en la confección de abrigos, calzado, etc., es un animal grande pues puede llegar hasta los tres metros de longitud. Tiene una gran capacidad para correr pero le satisface más el caminar.

Tiene un periodo de vida de aproximadamente cuarenta años, mismos que transcurren casi en su totalidad, transitando por los ardientes desiertos, prestando valiosos servicios.

Quando es joven y está bien alimentado su joroba es rígida y erecta, pero pierde volumen si el animal ha trabajado demasiado. Su pelo puede ir desde el castaño rojizo, pasando por el amarillo y café hasta llegar al apreciadísimo color blanco.

Entre los audaces y valerosos moradores del desierto, se considera rico al que posee cincuenta o más ejemplares.

Ahora bien este magnífico ayudante tiene una ventaja que haría palidecer de envidia a cualquier otro medio de transporte en el desierto, casi no necesita de agua. Es decir, que puede recorrer hasta cuatrocientos kilómetros entre cada vez que ingiera agua. Puede llegar a tomar hasta cien litros de agua de una sola vez y aguantar hasta treinta días sin requerirla.

Quando hay peligro mortal para el jinete por escasez de agua, éste puede sacrificarla y tomarla del cuerpo del animal. Pero casi siempre se procura preservar la vida del camello, pues sin él es muy difícil sobrevivir y transitar largas distancias.

La preñez de estos animales dura un año y tienen hasta doce días en toda su vida.

Qué se puede concluir de una leyenda, que más se puede pedir de aquél que en esencia personifica el mandato islámico: dar, ceder y someterse.

El camello es el tanque del desierto es un aguerrido soldado en la batalla y su majestuosidad no tiene menoscabo, ya que él dignamente transporta al más humilde peregrino del desierto como al más noble monarca de las ardientes arenas.

El fuerte viento del desierto tal vez sea capaz de sus huellas borrar, pero su paso en la mitología y en la historia ni el viento, ni nadie lo puede olvidar.

HISTORIA CONTEMPORANEA

AMERICA: un hallazgo inesperado

América fue inventada. Esta invención, de acuerdo con Edmundo O'Gorman, debe entenderse como el lento proceso de interpretación de un ente físico insospechadamente presente: el ente continental americano, pábulo de extravagantes conceptos e imaginarias que alimentaron el afán interpretativo, explicatorio, de la mente europea. Recordémoslo: las tierras encontradas fueron enigma irresuelto para los primeros navegantes; Colón, personaje conspicuo, en su proyecto original de travesía "pretendía atravesar el océano en dirección de occidente para alcanzar, desde España, los litorales extremos orientales de la Isla de la Tierra y unir, así, a Europa con Asia". Hasta la muerte, este navegante austro creyó haber alcanzado el principalísimo propósito de desembarcar en suelo asiático atravesando el mar en dirección oeste. La primera interpretación europea, la más antigua, bien se ve que le atribuye a América el carácter de zona oriental en el extremo de la Tierra. Naturalmente, creció el interés por mayores exploraciones confirmatorias de esa atribución que, de resultar cierta, develaría un hecho extraordinariamente sorprendente, a saber: la verificación de un itinerario por tantos años anhelado y al mismo tiempo temido (¿acaso en aquellos tiempos no era desobediencia, engreimiento, traspasar los límites habitables por el hombre, asignados justo por la mano creadora de Dios?).

ALGO VERDADERAMENTE DESCONOCIDO

Ahora bien, si en verdad barcos españoles capitaneados por Colón habían caído en la ribera extrema de la Isla de la Tierra, opuesta a Europa, era cuestión de tiempo lograr la circunnavegación del globo cuando se retornara al puerto español o portu-

Por José Alfredo Torres

Una moderna visión sobre un antiguo descubrimiento...

gués del cual se hubiese partido. Presente esta idea, Américo Vesputio "deseaba continuar la navegación en demanda de la India y en el límite, llegar hasta Lisboa por la vía del Cabo de Buena Esperanza, completando así, por primera vez en la historia, la circunnavegación..." El extraordinario proyecto no pudo llevarse a feliz término debido al alargamiento hacia el sur de la costa (americana) explorada; a lo largo de ella Vesputio pudo observar lugares asombrosos, cuyas características de paisaje, habitantes, costumbres, empezaron a superarle que trató de en conjunto de tierras separadas de Asia y del resto del territorio conocido. Aunque, como bien señala O'Gorman, tal concepción, ímida desde el principio, fue abandonada por heterodoxa y a causa de la visión hondamente arraigada del carácter prevaleciente sobre la geografía terrestre. Dividir el hábitat indivisible de la especie humana resultaba temerario; por este motivo, Vesputio debió comprender... que se trataba de un concepto inadmisibles por el pluralismo de mundos que implicaba...

Las evidencias empíricas recogidas por otros navegantes, reforzaron la hipótesis geográfica sobre la independencia de las regiones descubiertas

respecto a la Isla de la Tierra. América, consecuentemente, iba perfilándose en tanto objeto con identidad propia, en tanto objeto viable no-europeo. Y ello representa el primer rasgo importante atribuido a la nueva entidad.

EUROPA IMPONE SU CULTURA

Después de reconocer comprobadamente la autonomía del orbe recién encontrado, se admitió que el hombre era capaz de explorar, descubrir, conquistar el entorno transocecánico; que el hombre, sin saberlo, habitaba un mundo lleno de posibilidades hasta hace poco tiempo insospechadas puestas al alcance de la mano. El individuo —expresa O'Gorman— en vez de autoconocerse "como un ente predeterminado en un mundo inalterable, empezó a concebirse como dotado de un ser abierto, el habitante de un mundo hecho para él a su semejanza y medida". El europeo notó algo trascendente: notó que podía ocupar con inteligencia y recursos propios de su civilización aquellos horizontes (americanos) desconocidos anteriormente, pero esencialmente integrados al paisaje físico habitable por la raza de los hombres. Se tradujo esto en la voluntad de transplantar a las tierras novísimas la estructura de ser del viejo continente. Cabe preguntar por la razón de este peculiar afán.

Sabemos de la tesis teológica-antropológica de acuerdo con la cual la calidad de la vida humana encontrábase jerarquizada, hallándose de la más alta a la más baja categoría, Europa, Asia y África, respectivamente el atípico privilegiado del primer continente lo invade de terreno fértil donde se cosechaban los mejores frutos artísticos, de la técnica y de la cultura. Luego de catalogadas las sociedades autóctonas americanas como "sociedades naturales", organizada.

bajo el imperio de "la barbarie", el explorador y expedicionario europeo se sintió con el "deber" de moralizarlos, civilizarnos, someterlos, apoyado en el dogma de la jerarquía espiritual. La consecuencia directa fue "la reducción de esas culturas a sólo la esfera propia de la sociedad natural".... (y) el ser *suí generis* que hoy se les aprecia quedó cancelado como carente de significación histórica "verdadera" y reducido a la nula posibilidad de recibir los valores de la cultura europea: a la posibilidad, en una palabra, de realizarse en América otra Europa.

LA CONQUISTA DE AMERICA

Quedó expuesto lo que podríamos llamar el imperativo civilizador, cuya concreción en suelo americano, desde México a Chile, tocó a la corona española, defensora del catolicismo, ávida comerciante de oro y especias. El modo de conquista fue el tradicional: se empleó la violencia coercitiva justificada en la cosmovisión de los exégetas cristianos. La manera de concebir América tiene diversos matices, que podríamos empezar a distinguir en la concepción usurpadora de Hernán Cortés. Este capitán de navío, en efecto, sentó el precedente (en los hechos) de convertir a las nuevas tierras en ramas dependientes del árbol ibérico. En las conocidas *Cartas de Relación*, redactadas de 1519 a 1532, Cortés deja ver la clara intención de producir una cruzada religiosa, antídoto necesario para la extinción de las prácticas adoratorias vaniáticas. También, manifiesta, entre otros propósitos principales, la aspiración de avasallar a los pobladores indígenas para dignidad y engrandecimiento de los reyes españoles; al arribar a costas yucatecas, se consig-

na este testimonio: "...hablándoles por medio de una lengua o farante que llevaba, les dijo a los principales de la comarca que no iban a hacerles daño o mal alguno, sino para les amonestar y atraer para que viniesen en conocimiento de nuestra santa fe católica y para que fuesen vasallos de vuestras majestades y les sirviesen y obedeciesen como lo hacen los indios y gente de estas partes que están pobladas de españoles, vasallos de vuestras reales altezas". Actitudes semejantes de reconversión privarían durante el trayecto de Cortés desde Veracruz hasta México, adornándolas con peticiones catequistas semejantes a esta:

Van vuestras reales majestades si deben evitar tan gran mal y daño, y claro sería Dios Nuestro Señor por servido, si por mano de vuestras reales altezas estas gentes fuesen introducidas e instruidas en nuestra muy santa fe católica y conmutada la devoción, le y esperamos que en estos sus ídolos tienen, en la divina potencia de Dios...

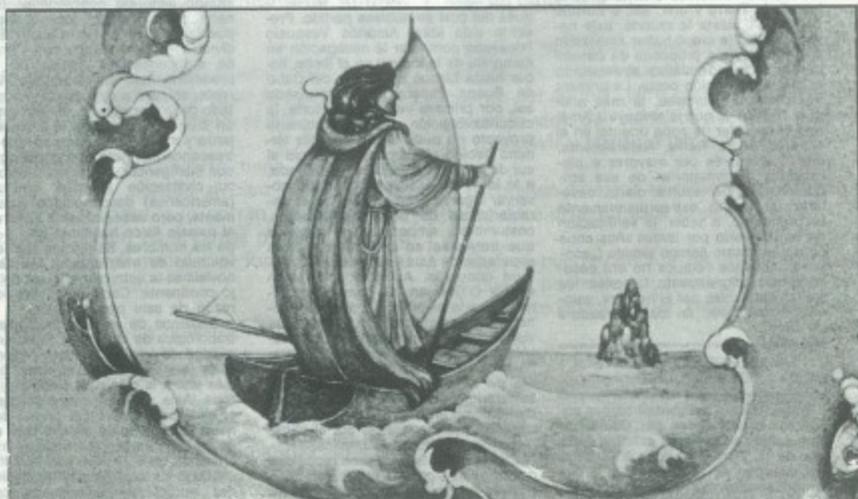
Los indígenas, seres "bárbaros", debían supeditarse al monarca en razón de un *dictum* absoluto de orden social y político; debían hacerlo sin reticencias ni mucho menos rebeldezas, que para eso estaban las armas. Obviamente, también servirían éstas en caso de desagradío de la fe, tratándose como se trataba, nada menos que de la palabra de Dios.

América, entonces, resulta un sitio de rudimentarios urgidos de la guía moral del catolicismo y del sabio consejo de los reyes ilustrísimos. Claro está, los personeros de tan altos dignatarios eran los navegantes, aventureros, militares, llegados a estas regiones.

HISTORIA DE CODICIA Y ABUSOS

La casta de emisarios se activó en un principio bajo la consigna de "Encontréese Asia por el occidente", pero jamás imaginaron que, durante la trayectoria prevista, encontrarían la interferencia del ente físico llamado América; el obstáculo en el camino venía a retardar, no a cancelar, la posibilidad de comerciar con ricos tesoros. Las tierras encontradas, qué remedio, sustituyeron al extremo de Asia como fuente de ganancias en oro y otros elementos preciosos. Los descubridores, viejos lobos de mar en busca de fortuna, prometieron el oro y el moro a sus protectores palaciegos, aduciendo la existencia de un caudal inagotable de valores estimables en los terrenos ultramarinos, por lo tanto, éstos podrían explotarse en beneficio del erario imperial. Dice Cortés: "Trabajaremos de ver aquello y otras cosas de que tenemos noticia para que de ellas hacer ver a vuestras reales altezas verdadera relación de las riquezas de oro y plata y piedras... A nuestro parecer se debe creer que hay en esta tierra tanto cuanto en aquella donde se dice haber llevado Salomón el oro para el templo..."

Los ojos de codicia de los intrusos, asómbranse al contemplar los regalos de príncipes autóctonos, dirigidos a ellos en señal de amistad o subordinación. Previendo el recorrido innecesario hasta Asia para allegarse dinero y hacienda, el forastero concibió a América como una provincia obligada a pagar diezmos en calidad de vasallo, subestimando, desde entonces, el verdadero y trascendente papel histórico de los pueblos conquistados.





CARIÑOSO HOMENAJE A LOS PRIMEROS EMIGRANTES LIBANESES QUE ARRIBARON A MEXICO, HACE MAS DE UN SIGLO

Cientos de asociados acompañados de sus respectivas familias se congregaron en el Centro Libanés, A. C., el pasado 30 de noviembre (domingo), donde se habían programado varios y significativos actos. Comenzó con la Misa Solemne, en memoria de las víctimas de la guerra del Líbano. Siguió con el Homenaje al Emigrante Libanés, para concluir con el Espectáculo Audiovisual con Danzas Libanesas a cargo del "Ballet Folklórico del Centro Libanés", que tuvo lugar en el Salón Baalbek, al igual que la Misa, mientras la ceremonia al Emigrante se realizó en el jardín del club.

MISA SOLEMNE

La misa religiosa fue oficiada por Monseñor Jack Naeyem. Se oró con recogimiento y por el descanso de sus almas. Todo en memoria por los caídos, víctimas de la trágica guerra interna en Líbano.

HOMENAJE AL EMIGRANTE

Este merecido testimonio al Emigrante Libanés, que tuvo efecto frente al monumento en su honor, tuvo como maestro de ceremonias a don Antonio Trabulise. Se recordó al primer libanés, que arribó a México, allá por 1870, hace 116 años. Todo resultó muy emotivo.

Hizo uso de la palabra el presidente del Consejo del Centro Libanés, A. C., el Arq. Don Antonio Saad y a continuación el Lic. Anuar Kurí Adam.

Se hizo una síntesis y un análisis completo, cómo los libaneses, sin conocer el idioma castellano, y con escasos recursos se abrieron paso en esta tierra, por selvas, llanos y montañas, resistiendo los diferentes climas. Triunfaron al final, porque empezaron a radicar en varias regiones de esta hospitalaria República Mexicana.

Cabe hacer notar, que fueron bien recibidos. Sus mercancías eran aceptadas con facilidades, vencieron toda clase de dificultades y alcanzaron el éxito, por su entrega al trabajo y honestidad.

Los emigrantes libaneses, del primero al último, se identificaron e integraron al pueblo de México. A esos viejos héroes, pioneros de la comunidad libanesa se le recuerda con cariño, puesto que formaron familias y hogares. Muchos tataranietos, estuvieron en el homenaje a sus antepasados. Un acto, que mereció el aplauso de todos los presentes. Algo que resulta justiciero. Algo en verdad muy emotivo.

BALLET FOLKLORICO

Brillante fue el espectáculo ofrecido por el Ballet Folklórico del Centro Libanés, cuyos integrantes vestidos con típicos trajes libaneses, deleitaron a la concurrencia, que quedó muy impresionada por el audiovisual con danzas del Líbano.

Hubo canto y música a raudales. Entre acto y acto, se pudo observar la belleza incomparable del Líbano, conocer las antiguas ciudades, su arqueología, las primitivas tierras del Cedro y un panorama general de la que este país. Los aplausos no se hicieron esperar.

Los cientos de presentes se emocionaron profundamente. Y no era para menos, al recordar a los antepasados de la patria. Causó impacto la belleza natural del Líbano. Una tierra que data de muchos siglos antes de Cristo. Desde la época de los fenicios. Unos siete mil años atrás. Vanguardia de la cultura en el universo.

Mucho se festejó la gran actuación de una graciosa niña, de unos diez abriles, Laila Trabulise (hija de Antonio Trabulise y de Marthah Bitar de Trabulise, quien recitó una oración, que elevó al Altísimo, evocando a Dios, reine la paz y termine la masacre, destrucción y muerte en los hogares cubiertos de luto en Líbano.

Además, un grupo de niños entonaron diversos cánticos, en honor del Líbano. En fin, un bello día, con bellísimas ceremonias.

Gibrán Khalil Gibrán es Líbano... Líbano es Gibrán Khalil Gibrán. Su pensamiento, claro y rotundo lo dice todo: "Si el Líbano no fuese mi patria, hubiese escogido al Líbano para ser mi patria".

Hijo predilecto de uno de los países más pequeños del mundo (10,400 kilómetros cuadrados), Gibrán nació el 6 de enero de 1883, en el pueblo llamado Becharre, al norte del Líbano, Templo donde mora Astarté. Murió Gibrán, a la edad de 48 años, en el hospital San Vicente, en Nueva York, el 10 de abril de 1931.

Siempre creyó en el Líbano. Siempre lo amó en forma por demás profunda. Su imagen, a semejanza de su pueblo natal, prendido al pie de los cedros cien veces milenarios, nunca habrían de borrarse de su mente.

El padre Gibrán, de temperamento impetuoso, era todo lo contrario de su madre, bondadosa y comprensiva, símbolo de la dulzura femenina que Gibrán expresara más tarde en sus pinturas.

SU TRAYECTORIA

Pintor luminoso y escritor singular, tuvo una niñez arrullada por los cantos de su madre Kamila, nutrida por los hechizos naturales de su Líbano, del que no hubo valle, monte, grutas, pradera o río que no disfrutara estimulado por Leonardo, Miguel Ángel y Jesús.

Vivió una juventud con espíritu abierto, libre, rebelde y demoleador, que sacudió la conciencia de su pueblo al levantar la voz contra el sectarismo y la renuncia a los propios valores. Transformó el malobarista estilo poético del mundo árabe en otro de savia nueva, sencillo y de fácil entendimiento.

Aprendió a odiar la guerra y la opresión, al sufrir una tiranía nefasta y bárbara: la otomana.

Vida que se nutrió con los valores de una tierra milenaria y poética, de la que profetizó los dolorosos sucesos que ahora la ensombrecen.

Ubicó los verdaderos valores del ser humano con la recibido en su Líbano natal y los duros contrastes que, en los Estados Unidos, palpó al vivir en un miserable barrio de Boston.

Penetró en el mundo del amor, por medio de una mujer ideal: Mary Elizabeth Haskell.

Gibrán estudió pintura en la academi Julien y en la Escuela de Bellas Artes, en París (Francia), de cuyas enseñanzas, optó por el sentido simbolista, al que él llamaba "verdad hecha visible, belleza tangible".

En esta etapa conoció a grandes artistas plásticos, siendo Rodin a quien más admiró Gibrán.



El genio, filósofo y profeta Gibrán Khalil Gibrán, ciudadano eminente del Líbano, a los 25 años de edad, al que se le consideraba una celebridad, de la poesía, dibujo y pintura.

Conjuntó los pensamientos de oriente y occidente por medio de dos escuelas: la de Beirut y la de París.

Vivió poco, amó mucho y sufrió intensamente con un espíritu conformado para la belleza, la paz y el entendimiento humano, fecundando su conciencia con un mensaje de amor y comprensión.

Por todo ello permanecerá vigente Gibrán Khalil Gibrán, artista plástico y poeta, hijo de Líbano y conquistador de dos mundos, en dos artes diferentes.

EMIGRA A BOSTON

Gibrán tenía muchas aspiraciones y talento. Ansiaba ampliar sus conocimientos en las artes. Por ello, en 1894 emigra a Boston (Estados Unidos), en compañía de su madre Kamila y de sus hermanos Pedro, Sultana y Mariana. El padre de Gibrán, jamás quiso abandonar su pueblo natal en Líbano.

Era la forma de asegurar a Gibrán una buena educación, puesto que se destacaba en literatura árabe, y



Madre e Hijo, dibujo a lápiz, de Gibrán.

su inclinación para las letras y las artes era ya evidente, manifiesta.

Dos años más tarde, en 1896, regresó solo a Beirut y se matriculó en la célebre Escuela de la Sabiduría (Colegio de la Sagesse), y a los 15 años ya escribió su primer poema en prosa. En unas vacaciones en su pueblo natal de Becharre, conoció a una jovencita llamada Salma. Un gran amor brotó en el corazón del jovenzuelo Gibrán, un amor ardiente, a la medida de su grandeza de alma y su sensibilidad. Este idilio llegó a su desenlace final, y quedó grabado en el corazón de Gibrán como una llaga eterna.

En una de sus obras más bellas, "Las Alas Rotas", relatará el amor desdichado que había sido el suyo.

Mientras tanto, terminó sus estudios con insólitos honores. A los 17 años de edad dibujó varios retratos imaginarios de poetas preislámicos. Durante este periodo escribió la primera versión de "El Profeta". Después su graduación, en su ruta a París, viajó por Grecia, Italia y España.

En París de 1901 a 1903, estudió pintura y escribió profusamente, en su idioma natal, el árabe. Al poco tiempo de publicarse el libro "Espíritus Rebeldes", fue quemado en la plaza pública de Beirut. De inmediato, Gibrán fue exiliado y excomulgado por la Iglesia Cató-



Otro atractivo dibujo a lápiz, de Khalil Gibrán.

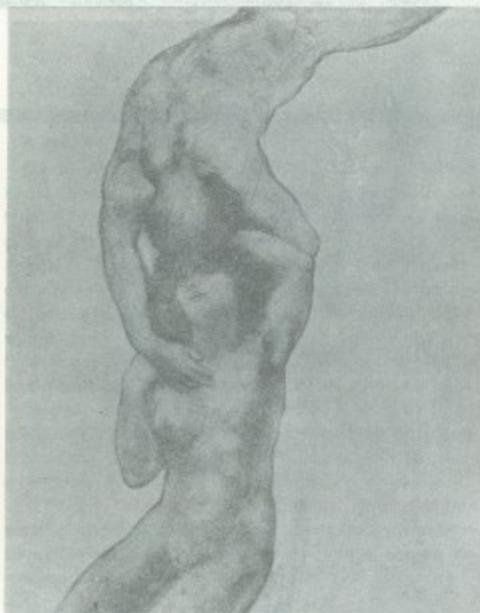
lica Maronita, que consideró la obra, como venenosa para la juventud.

MUEREN SU MADRE Y HERMANO

Un mal año para Gibrán fue 1903. Fallecieron su madre Kamila y su hermano Pedro. Ambos afectados por la tuberculosis. Solamente quedaban él y su hermana Mariana. Pedro abrazaba la religión de la Iglesia Católica Maronita. El resto de su vida, Gibrán lo pasó con su hermana Mariana.

De 1903 a 1908, pintó mucho y con éxito. Siguió escribiendo en árabe. Intentó otra versión de "El Profeta". Para olvidar sus infortunios, Gibrán se dedicó al dibujo. Fred Day, celebré fotógrafo, descubrió el talento del joven artista y decidió hacer una exposición de sus obras en su propia galería.

En una de esas exposiciones conoció en 1904 a Mary Elizabeth Haskell, que se convirtió en su hada madrina. Esta era propietaria de Cambridge Scholl, que se convierte en una gran amiga y bienhechora de Gibrán. Ello le permite trabar amistad con los grandes autores europeos, tales como William Blake y Frierich Nietzsche, que ejercerían una influencia marcada sobre sus obras y su estilo futuros. Rodin influyó de manera apreciable



Hombre y Mujer, también a lápiz, de Gibrán, dibujo original en el archivo de la Academia de Bellas Artes de París.

sobre Gibrán, cuyos dibujos recuerdan las obras del gran escultor francés.

En dicho tiempo, Gibrán tuvo la mala fortuna que una exposición se incendiara la sala y se perdió valiosa colección de dibujos y pinturas de Gibrán.

REGRESO A PARÍS

Gibrán regresó a París en 1908. Estudió en la Academia Julien y en la Escuela de Beaux Arts, (Bellas Artes). Con sus compañeros de clase Youssef el Hoyek, y con Amine el Rihani, emprendió un anteproyecto para una sala de Opera en Beirut. Sería como un símbolo de reconciliación entre cristianos y musulmanes. La arquitectura fue concebida de manera a recordar el estilo de las iglesias y las mezquitas.

Nuevamente en 1910 estaba de regreso en Boston (Estados Unidos). Monta dos exposiciones. Conoció y pintó a varias personalidades. Todas muy célebres.

Acto seguido cambió su residencia a Nueva York. De 1917 a 1922; escribió "El Profeta", aún en árabe. También en su lengua materna: "Alas Rotas", "Las Tempestades", "Lágrimas y Sonrisas", "Ninfas del Valle", "Las Profesionales" y otras. En 1918, publicó en idioma inglés, "El Loco". En 1919, apareció su libro "Veinte Dibujos", actualmente agotado. En 1920, editó "El Precursor".

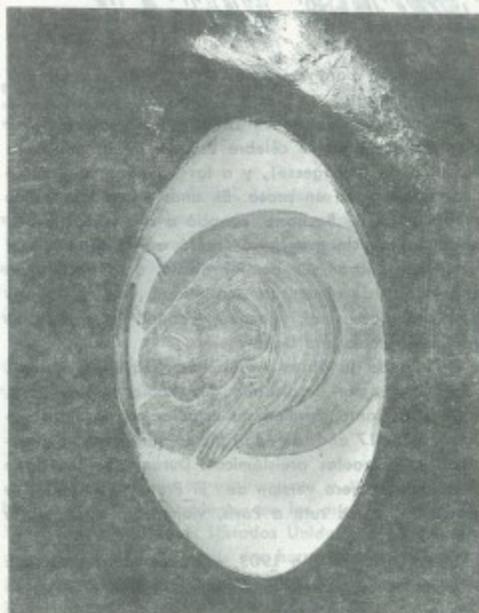
Funda también la Unión de los Escritores de la que es nombrado presidente, y que agrupa, a Abdél Massih Haddad, Nassib Arida, Michael Neeme, Rachid Ayoub, Nadra Haddad, Iliya Abu Madi y Wadi Bahut. Esta Unión tenía por objeto ayudar a los autores y escritores libaneses y de expresión árabe a promover sus obras en el Nueva Continenta.

Entre 1922 y 1929, presentó nuevas exposiciones en Boston y Nueva York. En 1923, publicó en inglés su versión definitiva el "El Profeta". En 1926, editó "Arena y Espuma". En 1928 apareció inmaculado "Jesús, el Hijo del Hombre".

Su salud había comenzado a declinar en 1921. Aunque no deja de producir, se le nota enfermo, agotado. Murió en 1931. El 10 de abril, tras larga enfermedad. Sus restos mortales fueron llevados al Líbano. En 1931, 1932 y 1933, se publicaron, respectivamente, "Los Dioses de la Tierra", "El Errante", "El Jardín y el Profeta". Lo más notable es que todos los libros fueron ilustrados por Gibrán.

DERECHOS DE AUTOR

A su muerte, Gibrán había legado a los habitantes de su pueblo natal en Líbano (Becharre), sus derechos de autor y todas sus propiedades.



Escultura de bronce e intaglio en cuarzo, de José Kari Brena. Gibrán fue el modelo y esculpida por la Iglesia Católica.

El Comité Nacional de Gibrán, formado por notables de Becharre, se asignó a la tarea de ejecutar las disposiciones testamentarias de Gibrán Khalil Gibrán, que generó para el bienestar de sus compatriotas y de los necesitados.

Los ingresos procedentes de la venta de sus obras, permiten que un centenar de becas de estudio, son otorgadas cada año a los estudiantes más aplicados de Becharre (Líbano).

Para que permaneciera perenne la gran obra y memoria de este gran y célebre hombre, una exposición de reproducciones de sus obras, así como sus dibujos, se realizó el jueves 27 de noviembre en el Centro Libanés, A. C., Unidad Cultural.

El fin es claro. El propósito es indudable. Propagar la cultura libanesa a través del universo.

DESCANSO ETERNO

De acuerdo al deseo expresado en su testamento, Gibrán Khalil Gibrán, descansa al pie de los Cedros que lo vieron nacer, en el valle santo de Kadicha, en la pequeña gruta de Mar Sarquis.

Tal fue la vida de ese gran hombre en su simplicidad, tanto en sus obras como en sus dibujos, en sus poemas y en su amor para su Patria, el Líbano.

Lamartine decía: "Nunca he visto raza o población llevando en el rostro rasgos más nobles y altivos que los de estos hombres del Líbano."

HIJO PREDILECTO

A ya largos 55 años de su muerte, a Gibrán Khalil Gibrán, se le honra y se le recuerda no sólo en Líbano sino que en todo el mundo. Ni duda cabe, de que es el gran hijo predilecto del Líbano.



Por la Paz en Líbano, escultura en yeso, de Maridel Macluf.



Por la Libertad, escultura en bronce, de Maridel Macluf.

Célebre entre los célebres. Su frase es bien conocida y la volvemos a reiterar: "Si el Líbano no fuese mi patria, hubiese escogido al Líbano para ser mi patria". Todo está dicho.



Duelo, dibujo al carbón, de Vily Serio.

INAUGURACION DE LA EXPOSICION DE GIBRAN JALIL

Realmente fue todo un éxito la exposición "...Y por la Paz", realizada el pasado jueves 27 de noviembre en la Galería de Arte de Centro Libanés, A. C. A dicha inauguración asistió lo más selecto y distinguido de la familia libanesa en México. Incluso hasta del interior de la República estuvieron presentes en la Iconografía, de Gibrán Khalil Gibrán. Merece aplausos la labor de la coordinadora general, Aída Jury de Saad, para designar y dar a conocer la historia de un personaje notable como lo fue sin ninguna duda, el célebre Gibrán.

La inauguración del acto, estuvo a cargo del Excelentísimo Embajador de Líbano en México, Amin El-Khazen, quien fue acompañado en la ceremonia por el arquitecto Antonio Saad Dagdah, presidente del Consejo del Centro Libanés y de la señora María Eugenia Moreno, delegada del Benito Juárez de nuestra metrópoli (D.F.).

La conocida actriz Yolanda Ciani, fue quien hizo entrega en representación de la ONU, de la bandera de la paz. También un grupo de actores del Centro Libanés, ofreció una representación para dar a conocer la vida de Gibrán Khalil Gibrán.

El Embajador Amin El-Khazen, agradeció a los cientos de presentes; el honor de inaugurar dicha exposición y agregó que se encontraba emocionado por tan magno acto. Saludó cariñosamente a compatriotas y descendientes del Líbano, lo que le producía gran alegría. Sus palabras fueron rubricadas con fuerte aplauso.

Talentosos maestros de la pintura, escultura, dibujo y fotografía participaron en la Iconografía, tales como, Leopoldo Simón, Fabelo, José Kuri Breña, Gerardo Cantú, Vily Serio, Humberto Jiménez, Alejandro Haddad, Haddad, José Kuri Breña Jr., Javier Haddad y Maridél Macluf.

A continuación ofrecemos ciertos tópicos de lo más relevante de lo que han realizado dichos personajes, cuyas obras fueron exhibidas al público asistente. Esta exposición permanecerá abierta al público, hasta enero de 1987.

LEOPOLDO SIMON

Leopoldo Simón, artista autodidacta dotado de exquisita sensibilidad, nos recrea con su obra. Bronces de pequeño formato, de carácter realista, pero que alu-



El Arquitecto Antonio Saad (al centro) presidente del Centro Libanés, da la bienvenida a los asistentes a la exposición "...Y por la Paz", en homenaje al célebre Gibrán Khalil Gibrán. Le acompaña en su orden de izq. a der. Dr. Francisco Jamal, Afif Salid Manroy, la Delegada de Benito Juárez, María Eugenia Moreno, el Excmo. Embajador del Líbano, Amin El-Khazen y la coordinadora general Aída Jury de Saad.

den a una temática subjetiva y propositivamente simbólica. El escultor, en esta ocasión y profundamente inspirado y mimetizado ante el discurso poético y filosófico del autor del libro "El Profeta", Gibrán Khalil Gibrán, señala en este carácter expuesto en su escultura como producto de sus "ensoñaciones" personales y de aquellas facultades espirituales y emotivas que adormecemos.

Formalmente moldea con soltura su material, imprimiendo libertad y movimiento en la figura del cuerpo humano, resultado de una estructura equilibrada en el volumen, en ritmo y espacio. Lo que crea es un delicado dinamismo interno. Ejemplo elocuente es "La Razón y la Pasión", pieza, significativa de un talento que promete. Otros temas de inspiración lírica y creativa están representados en las figuras "La Alegría", "La Belleza", "El Matrimonio" y "La Vidente".

FABELO

Fabelo es un dibujante que se singulariza por su oficio. Posee una mano diestra en el dominio de la



El Excelentísimo Embajador de Líbano en México, Amin El-Khazen dirigió emotivas palabras a los asistentes a la exposición celebrada en la Galería de Arte, del Centro Libanés. Era un honor para él, estar acompañado de muchos compatriotas y sus descendientes en tierras de México. Lo flanquean, Dr. Francisco Jamal, Afif Said M., María Eugenia Moreno, Arq. Antonio Saad y Aida Jury de Saad.

línea, lo cual se aprecia en los trabajos donde siempre hay una depurada técnica. Por un lado elabora minuciosos detalles que contrastan con el vertiginoso ritmo que provocan sueltos y amplios trazos gestuales. De este contrapuesto formal, Fabelo se ayuda para conformar la atmósfera que distingue a sus dibujos.

JOSE KURI BREÑA

El impulso inicial de José Kuri Breña para trabajar de la vida de la naturaleza. Al tallar parece estar "reconociendo" la forma culta que yace, sin hacer aún, dentro del bloque, y que por medio de su habilidad y su visión, revela.

José Kuri Breña nos ofrece un punto de vista nuevo, un conjunto de sentimientos nuevos, llenos de ternura. Es un romántico y su trabajo nos enseña lo universal en lo particular, que es en sí una definición del romanticismo en esa área del arte que está siempre con nosotros. Su romántico maneja las emociones y los sentimientos a través de analogías y recuerdos ocultos, mediante el uso sensual de la forma y el color.

GERARDO CANTU

Los recursos expresivos de Gerardo Cantú, son sorprendentes. Es un artista que de antemano acepta y se nutre de la realidad visual; vena creativa ajena a las simples apariencias, provoca en las imágenes reales una deformación necesaria para que asuma su verdadera naturaleza poética, bella, dramática o, si es el caso, divertidamente grotesca.

Asimismo la combinación de figuras parciales para crear una representación escenográfica como en la obra



El instante preciso en que el Excmo. Embajador de Líbano en México, Amin El-Khazen, corta el listón para dar la apertura de la exposición, "... Y por la Paz", celebrada el pasado jueves 27 de noviembre en punto de las ocho de la noche. A sus lados, Monsiñor Jack Nayem, y la coordinadora general, Aida Jury de Saad.

premiada, demuestra el poder creador de una mentalidad imaginativa.

VILY SERIO

La obra que realizó Vily Serio, bajo la idea central de La Paz en Líbano, manifiesta, en primer momento, un destino muy lúgubre. La desolación, la esclavitud y el sufrimiento, hacen presencia objetiva en su obra. Así lo podemos ver en sus pinturas tituladas "Duelo", "Esclavitud" y "Líbano". Existen razones que justifican tales imágenes. No obstante las evidencias, esto no es así. Su obra, en conjunto, señala el camino de la esclavitud. Con la mujer, signo de espiritualidad, da libre juego a todos los impulsos creadores que inermemente le pertenecen, y habla, oponiéndose a la guerra, con el amor.

HUMBERTO JIMENEZ

En los dibujos de Humberto Jiménez, encontramos además de un bello y muy definido concepto del color, la fuerza expresiva de un hombre sensible y profundamente espiritual. Lógico es que encontrara identificación con la palabra escrita por Gibrán Kahilil Gibrán, fuente de inspiración para los diez trabajos que presenta en la exposición "Y Por la Paz", con los cuales palpamos a un artista plástico que penetra más en la mente humana, con todos sus laberintos y deseos, sin dar cabida a los lugares o mundos que lo rodea.

ALEJANDO HADDAD

La Tierra de Gibrán, Líbano, uno de los países más



La conocida actriz Yolanda Giani, en ceremonia muy solemne, entrega la Bandera de la Paz, al Arq. Antonio Saad, presidente del Centro Libanés momentos antes de la inauguración de la exposición en homenaje a Khalil Gibrán. Aplauden, a ambos lados, María Eugenia Moreno y Aldo Jery de Saad.

pequeños del mundo. Monte Líbano, el Lubnam que evoca la blancura de la leche, donde se encuentra el bosque sagrado de los cedros milenarios. Becharre, cuna de héroes revolucionarios, santuario de los libaneses. Gibrán nunca abandonó Becharre, ahí nació y ahí pidió ser enterrado, legándole mutuamente herencias materiales y espirituales. Alejandro Haddad, dedica sus acuarelas a ese pedazo de tierra: "Al maestro de mi padre, al ciudadano del mundo y al hermano de la humanidad".

JOSE KURI BREÑA Jr.

Joven, pero conocedor de su arte, José Kuri Breña Jr., apasionado otógrafo, goza al compartir en sus imágenes, las situaciones, movimientos, posiciones y luz que dan una inexplicable vitalidad y realismo a todas sus fotografías.

En... "Y Por la Paz", José Kuri Breña Jr., con su serie "¡Oh Tierra", hace homenaje a Gibrán retomando sus ideas y, al mismo tiempo, reconociendo en la tierra un centro de poesía, canto, música... en fin, de vida. Demuestran su interés por la tierra que vio nacer a sus antepasados y a él mismo.



Un catizado grupo de actores del Centro Libanés, A. C., deleitó a los presentes, con las obras del famoso personaje Gibrán Khalil Gibrán, donde se hizo la apología de dicho genio, como un breve resumen de lo mejor de sus poemas.

MARIDEL MACLUF

El tema de la paz en Líbano, coloca a Maridel Macluf, como escultora, dentro de los límites de la reflexión filosófica, ya que, por esta ocasión, su participación para conseguir la paz es solo discursiva.

Con conocimiento de que su herramienta, es el barro y no el fusil, de que su trabajo se realiza en el taller y no en el campo de batalla, Macluf trata plásticamente por la paz.

JAVIER HADDAD

Con su pluma Javier Haddad, en la que sólo hay tinta negra, provoca ya en el papel, con sus delicadas formas, que nuestra imaginación vea colores.

Por eso, con sus collages, así como en su obra en la que utiliza el color y sus montajes, nos introduce a un mundo onírico, y, por ende, indescriptible, pero, eso sí, infinito, fascinante y abrazador.

LEONARDO S. KAIM

Alfonso Junco ha leído, traducidas por Leonardo Safik Kaim, las obras del genial filósofo Gibrán Gahlil Gibrán. Ha visto alguno de los edificios proyectados y construidos por él, y ha visitado algunas exposiciones de sus acuarelas.

Manifiesta, que no sabría qué decir, en cuál de esas tres artes destaca con más genio y con más vigor.

KURI BREÑA FOTOGRAFO EN GUATEMALA

Por Pedro Mayer

Por primera vez la fotografía detuvo el tiempo y encerró una imagen del mundo dentro de un pequeño recuerdo, en un momento cuando el planeta se empequeñecía y el concepto de tiempo adquiría nuevas interpretaciones.

La máquina de vapor había sido inventada hacia finales del siglo XVIII, modificando la forma de trabajar y viajar. Samuel Morse, inventor y más tarde fotógrafo, emitió sus primeras señales en 1832, siete años antes de que Daguerre anunciara su invento a los franceses. La máquina de vapor, el telégrafo y la fotografía habría de acortar las distancias entre las personas y las geografías. Uno podía recorrer mayores distancias y hacerlo en menos tiempo, por medio de la fotografía, que empleando para ello el tren. La máquina era una extensión de la musculatura, el telégrafo una voz sobrehumana y la fotografía el nuevo ojo testimonial que alteraba las versiones de la historia y el conocimiento. La fotografía hasta lograba acercar la presencia de los seres queridos ya desaparecidos, un mérito altamente apreciado desde sus primeros días.

Transportaba la presencia de las regiones más apartadas y desconocidas a las inmediaciones de la intimidad hogareña.

La fotografía ingresa a México, poco tiempo después de haber sido inventada. La primera referencia de la cual tenemos noticias es el aviso publicado por El Cosmopolita un 26 de febrero de 1840, donde se anunciaba la rifa de un daguerrotipo completo. Los grandes inventos provocan notables cambios, así tenemos que el telégrafo modificaría todas las comunicaciones y con ello el mundo de los negocios, la diplomacia y la guerra entre otros. Muchas de las transformaciones introducidas por medio de la fotografía ya eran advertidas desde sus inicios, pero las más resultaban tan sutiles y trascendentales que hasta hoy no alcanzamos a dislumbrar plenamente su impacto. Desde sus primeros momentos, la fotografía resultaba un poderosísimo instrumento para registrar la "realidad" y con ello se le despertaba al mundo una conciencia de estar frente a un algo misterioso, mágico, asombroso y algunos hasta dirían blasfemo, ya que sólo Dios podía reproducir a su imagen y semejanza. Son ya legión, las anécdotas de los fotógrafos que habían de ser agredidos por aquellos que se defendían frente al supuesto hurto del alma.

José Kuri Breña, al igual que tantos otros fotógrafos viajeros que a lo largo de la historia recorrieron regio-



José Kuri Breña Jr., presente en la exposición de fotografía, que tuvo lugar en la ciudad de Guatemala, Guatemala, C. A.

mos hacer referencia es Carl Lumholtz, fotógrafo noruego, que recorrió nuestro país durante ocho años, caminando seis de ellos, a lo largo de las postrimerías del siglo pasado.

En su diario de campo, Lumholtz describiría entre una de sus experiencias, la siguiente:

"Mi estancia entre los huicholes fue especialmente fructífera. Estos indios eran conocidos solamente por un pequeño número de comerciantes mestizos, así que resulté el primer europeo que los estudié metodológicamente. El país huichol es de difícil acceso. Mezquitic, el pueblo más cercano, está a 3 ó 4 días de viaje en nes para ellos desconocidas, cubrió cerca de diez mil kilómetros por toda Guatemala, concentrando su ensayo



Corta el listón de la inauguración de la exposición, el Embajador Méndez Montenegro. Junto a él, Aída Jury de Saad, José Kuri Breña, y el delegado de Turismo.

fotográfico que ahora nos presenta, en aquellas imágenes captadas en las poblaciones de San Antonio, Santa María de Jesús, Zocalá, San Francisco, Antigua y Chichicastenango así como el lago de Atitlán. Para Kuri Breña, este largo peregrinaje por tierras guatemaltecas, no sería a lomo de mula como lo harían fotógrafos de otras épocas, sino en modernos medios de transporte, acortando con ello el tiempo requerido del fotógrafo, no habrían de ser proporcionalmente tan diversas a las que tuvieron fotógrafos del siglo pasado, como las transformaciones que en ese mismo lapso experimentó nuestra "civilización". Un ejemplo al que podemos recurrir es la situación de estos indios, aislados en las altas mesetas de la Sierra Madre, ha sido su salvación. Se puede decir que prácticamente los encontré viviendo en el mismo estadio cultural que cuando Cortés pisó tierras americanas".

Toda proporción guardada entre la realidad de los

huicholes de Lumholtz y los guatemaltecos contemporáneos fotografiados por Kuri Breña, este último también encontró, como los muestran sus retratos, a hombres, mujeres y niños, cuya vida cotidiana ha sido bastante refractaria a la invasión cultural de los valores ajenos a los suyos. Apenas puede detectarse la presencia de esa cultura "moderna" del plástico, tan profusamente introducida en similares poblados indígenas en nuestro México actual.

Kuri Breña no habría de realizar un estudio metodológico a la manera de Lumholtz, ya que su formación profesional y las épocas (casi cien años de diferencia) determinarían las acciones de uno y del otro, sin embargo pensamos que es válido hacer una comparación entre éstos dos fotógrafos a juzgar por sus imágenes, ambas tienen similares preocupaciones por lo etnográfico y una actitud de respeto y admiración frente a sus retratados como lo atestigua la complicidad entre los

sujetos y el fotógrafo, éstos posan aparentemente complacidos frente a sus cámaras.

Cuando Kuri Breña retrata situaciones en donde no se evidencia esa complicidad entre el sujeto y el fotógrafo, de todas maneras él, actúa con un cuidado como si estuviera de cara al fotografiado, no intenta sorprender a las personas, solo las instantes. Kuri Breña tiene hoy instrumentos fotográficos a su disposición que Lumholtz ni siquiera hubiera soñado, cámaras que no solo exponen la película en forma automática y precisa, sino que hasta se enfocan solas, así el fotógrafo de hoy puede incursionar en situaciones y oportunidades expresivas que le eran vedadas —por razones técnicas— a sus antecesores. En forma paralela y a pesar de tanto adelanto tecnológico, la preocupación por no entregarle el alma a una imagen fotográfica sigue tan vigente hoy como hace cien años pero Kuri Breña se sabe inocente de tal hurto y por ello no duda en espirar aquí y allá, registrando parte de la vida cotidiana tal y como se encuentra, al fin de cuentas el sabe que sus propósitos son confesables no tiene nada que ocultar.

Lo que seguramente hemos perdido no es el alma, sino gran parte de nuestra intimidad, ya nadie está a salvo de encontrarse fotografiado en esos instantes inertes en que todos podemos encontrarnos, cuando no se puede poner la "mejor cara" frente a la cámara porque ya no podemos saber cuando nos está captando el lente del fotógrafo, esas nuevas cámaras super automáticas pueden dispararse con magníficos resultados desde ángulos insospechados y por ello replantean relaciones, tanto estéticos como morales, por ella surge la importancia de conocer para qué, y el porqué, fotografía aquel que está detrás del obturador. En proporción directa a la capacidad del aparato fotográfico para registrar y resolver cualquier fugaz encuentro con la realidad, aumentan las dificultades creativas y éticas para el fotógrafo. Hoy casi todas las cámaras saben captar imágenes por sí solas, lo que no saben es decir adonde dirigir la mirada, ni porqué comunicar, o sea, no saben fotografiar. Es el hombre y no la máquina quien determina el acto creativo.

Dentro de aquella concepción primigenia que tuvo la fotografía: la de acortar distancias físicas y geográficas, Kuri Breña nos ha permitido hacerlo hoy nuestros vecinos del Sur, que si bien comparten con nosotros —en algunos casos— su intimidad de manera involuntaria, éstas imágenes despiertan en nosotros la admiración y solidaridad hacia sus tradiciones y cultura. Seguramente ellos estarían complacidos con éstos resultados y por ende con las imágenes de José Kuri Breña. Para el autor: ¿Qué mejor estímulo, que ese? El sabe muy bien porqué y para qué ha realizado estas imágenes sobre Guatemala. Clik!



Aquí José Kuri Breña Jr., acompañado por el Excmo. Embajador de Guatemala en México, Méndez Montenegro.



El Excmo. Embajador de Guatemala Méndez Montenegro, se dirige a los asistentes, acompañado de Afif Said Morroy, José Kuri Breña y un representante de Turismo.



Nuestro director Salim G. Abad, con Alfredo Kallis, el representante del Instituto de Bellas Artes, el Embajador de Guatemala, Méndez Montenegro José Kuri Breña, y Manuel Halim Serio.

BELLA QUINCEAÑERA



La linda quinceañera señorita Suzan Harfouch H. meditando después de haber recibido la sagrada eucaristía.

El momento más solemne de la celebración, en el que la muchacha se prepara para recibir la comunión.

La linda señorita Suzan Harfouch Harfuch, llegó a la edad de las ilusiones el día 15 de Noviembre. Sus seres queridos la rodearon en una de las celebraciones más entrañables y más suntuosas.

La misa de Acción de Gracias, celebrada en la Capilla Sabatina a las 19:30 horas, por disposición de sus padres, Don Nabil Harfouch y su gentil señora esposa Doña Adela Harfuch de Harfouch, el joven Feraz y la señorita Carolina hermanos de la linda quinceañera.

En este acto Religioso, el R. P. Antar Elias de la Orden de los Carmelitas, pronunció un emotivo fervorín de aliento y esperanza para un futuro brillante lleno de felicidad. Fungieron como padrinos el señor Don José Harfuch y señora esposa Doña Elia Velazco de Harfuch.

El elegante restaurant "Las Grutas del Ehdén", fue el centro del acto social que consistió en una espléndida recepción en honor de la guapa quinceañera Suzan.



El R.P. Antar Elias y la hermosa hermana de la quinceañera señorita Carolina Harfouch dando la sagrada comunión a todos los asistentes a la misa.

El R.P. Antar Elias dando la comunión a los padrinos, Sr. Don José Harfuch y su distinguida esposa Sra. Doña Elia Velazco de Harfuch.



El momento más solemne de la celebración, en el que la muchacha se prepara para recibir la comunión. En la que los numerosos y distinguidos invitados le presentaron sus parabienes y sus votos de felicidad.

Su tío y padrino Don José Harfuch pronunció elocuentes y brillantes palabras llenas de cariño y deseos de esperanzas para su sobrina y ahijada.

Fue emotiva esta fiesta, como pocas. Muy solícita y febril la atención que los más cercanos familiares de Suzan Harfouch brindaron a todos los concurrentes. Todo esto se llevó a cabo en medio de un esmerado servicio de mesa, y a los acordes de una de las mejores orquestas de esta Capital.

Esta celebración dejó una impresión imborrable, llena de alegría y caracterizada por una elegancia notable.

"Al Gurbal", se suma al sin fin de felicitaciones recibidas por Suzan Harfouch H. y por sus padres, parientes y amigos en esta entrañable ocasión.

Suntuosa Boda Karam-Salome



La feliz pareja señorita Nabiha Karam y el señor Juan Alfredo Salomé momento antes de entrar a la Iglesia.

La bellísima novia Nabiha Karam lucía un elegante atuendo el día de sus esponsales con el apuesto señor Alfredo Salomé.

Suscribieron las invitaciones para este evento, que enlazó a dos distinguidas familias muy apreciadas en todos los medios de nuestra colectividad, los padres de los novios: Señor Don Antonio Karam Anissi, Señora Doña Nabija Hadad de Karam y el Señor Don Juan Salomé Zacarias y la Señora Doña Jenny Dahbura de Salomé.

Numerosas personas de lo más distinguido de nues-

tra Capital, estuvieron presentes en la suntuosa ceremonia que unió la vida de los felices novios.

La joven y feliz pareja Nabiha y Alfredo, recibieron la Bendición Nupcial en la Parroquia del Purísimo Corazón de María, el día 17 de Octubre de este año de 1986.

La linda novia Nabiha llegó del brazo de su señor padre a la Parroquia donde la esperaba el prometido a quien fue entregada ante el Sagrado Altar de Dios.

Las notas de la música sacra del conjunto especialmente elegido para el solemne acto, inundaban la Igle-



La bella madre de la novia señora Nabija Hadad de Karam del brazo del padre del novio señor Juan Salomé Zacarias.



Los padrinos entraron a la Iglesia la distinguida pareja el señor Abraham Hadad y su esposa señora Judith Estefano de Hadad.



La elegantísima novia del brazo de su orgulloso padre señor Antonio Karam acompañándola hacia el altar.



La bella madrina de lazo señorita María Elena Solomé hermana del novio.



La guapa madrina de arras señora Judith Karon de Zocarias hermano de la novia.



Celebrando el enlace de su hijo Don Juan Solomé y Doña Yensí Dabbera de Solomé, con la feliz pareja Nahina y Alfredo.

sia adornada con bellos arreglos de blancas flores dispuestos artísticamente en medio de una iluminación que en conjunto elevaron todavía más el espíritu.

Nabiha y Alfredo caminaron lentamente por el pasillo Central. Su elegante cortejo los seguía, al compás de la marcha nupcial de Mendelson.

El Reverendísimo Monseñor Jacques Naym, habló con bellos conceptos sobre la sagrada institución del matrimonio religioso. Repitió el contenido de la Epístola de San Pablo y finalizó instando a los contrayentes a ser tolerantes, comprensivos y a formar una familia ejemplar, como aquella en que ellos crecieron.

Después interrogó a la señorita Nabiha Karam y al señor Alfredo Salomé, sobre su intención de unir sus destinos por los sagrados nexos, y al recibir respuesta afirmativa les bendijo. Hizo entrega de arras y anillos y presenciaron este solemne momento los padrinos de manos, señor Don Abraham Hadad Mattar y Señora Doña Judith Estefano de Hadad. Fungieron como padrinos del novio, el señor Don Alfonso Guaida y la gentil Señora Doña Graciela Salomé de Chain. Como madrina de lazo Señora María Elena Salomé, madrina de arras señora Anabel Salomé de Guaida, madrina de anillos señora Judith Karam de Zacarías, madrina de corona señorita Amira Karam Hadad, madrina de rosario señorita Beatriz Habib Hadad y madrina de ramo señorita Jeannette Salomé de Secín.

Los graciosos pajeitos fueron los niños: Alfonso Guaida, Mauricio Guaida, Juan Erik Salomé, Paula Salomé, Erika Salomé, Roberto Salomé, May Zacarías, Yobana Karam y Abraham Karam.

Después de la ceremonia religiosa la feliz pareja a la sacristía para firmar el acta correspondiente, siendo después felicitados por todas las personalidades que asistieron a tan solemne bendición nupcial.

Más tarde las familias Karam y Salomé se reunieron con todos sus invitados en un elegante centro Social que estuvo adornado con bellas flores e ingeniosas iluminaciones, en donde fue servido el espléndido banquete de bodas todos los asistentes saborearon las deliciosas viandas preparadas con esmero, se brindó cariñosamente por la eterna felicidad de los nuevos esposos.

El Matrimonio Civil de Nabiha y Alfredo se lleva a efecto en la residencia de Don Antonio Karam Anissi y de Doña Nabiha Hadad de Karam, padres de los desposados.

Los enamorados contrayentes, fueron obsequiados con valiosos regalos de boda.

Después de compartir con los invitados los bellos momentos de la Bendición Matrimonial y el espléndido banquete nupcial, Nabiha y Alfredo emprendiendo el muy soñado viaje a Honolulu, San Francisco y las Vegas en donde pasarán su luna de miel.



Seleccionado grupo de elegantes y bellísimas madrinas de la izquierda a derecha: señorita Amira Karam, señora Anabel Salomé de Guaida, la guapa novia señorita Nabiha Karam Hadad y señorita Beatriz Habib Hadad.



Muy felices las damas señora Jeannette Salomé de Secín, señora Anabel Salomé de Guaida y señorita Amira Karam Hadad.



La feliz pareja Nabiha y Alfredo celebrando su enlace religioso.

HALLOWEEN DE LA JUVENTUD ORTODOXA

El Halloween tradicionalmente celebrado en el gran Salón Baalbek del Centro Libanés, el día 31 de Octubre del presente año, nos ha dado una muestra más, de lo que la juventud Ortodoxa de México, puede hacer por todos sus hermanos.

Los directivos de la J. O. M., encabezada por su Presidente, el Q. F. B. Juan Salomón, merecen ser felicitados por la excelente organización y la solícitas atenciones que tuvieron para todos los invitados.

Inútil decir que los jóvenes y también los no tan jóvenes, se esforzaron por destacar en sus trajes de fachas más extrafalarios y graciosos, que dieron mayor animación a la velada.

El baile fue amenizado por dos excelentes conjuntos, uno de ellos folklóricamente vestido, que no permitieron que la alegría y el entusiasmo decayeran en ningún momento, sino bien entrada la mañana del día siguiente.

En el desfile de disfraces, destacaron por su originalidad creatividad, como primer lugar dos jóvenes, Mauricio Sessen, llevando una extrafalario traje de "El Diente Asesino", y Anuar Sessen con el original traje

Después de la Cena-Baile, se ofreció en Posando para la revista los dos trajes más ingeniosos "La Cobra" y "El Diente Asesino" con sus colaboradores y amigos.



de "La Cobra", lo que les dio derecho a obtener como premio un viaje de tres días y dos noches, con todos los gastos pagados, al magnífico Puerto de Acapulco.

En segundo lugar hubo otro grandioso empate, de los jóvenes Omar Mina y Tanu Mina, con sus graciosos disfraces de "Los Jarobados", y en tercer lugar Juan Suaid con su "Cortejo Fúnebre".

Puede asegurarse, que la cena-baile de Halloween de la Juventud Ortodoxa de México, fue un éxito completo, y que todos los asistentes se retiraron sumamente complacidos de las gratas horas disfrutadas, en un ambiente de fraternidad y armonía.

Nuestras más sinceras felicitaciones a la gallarda Juventud Ortodoxa de México.



PRE-POSADA

Como todos los años, las distinguidas y dinámicas damas ortodoxas de San Jorge, el pasado 6 de diciembre en el Salón Baalbek, del Centro Libanés, A. C., organizaron su tradicional pre-posada mexicana, como víspera a la Navidad de 1986.

La Comunidad Ortodoxa respondió ampliamente a la invitación del Comité Organizador. También, asistieron otras colectividades de nuestra sociedad.

Fieles a la tradición mexicana y con gran apego a nuestras costumbres, los presentes pusieron de manifiesto el gran cariño que este pueblo tiene por México, gustando y disfrutando de una de las festividades del mundo cristiano, que en nuestro país, tienen un sello muy característico en lo religioso.

El amplio local del Club Libanés, lucía estupendamente engalanado con enorme cantidad de serpentinas y globos de colores, heno y las ya conocidas y tradicionales piñatas. Se entonó la letanía y los cánticos navideños y posteriormente la orquesta amenizó el baile.

La concurrencia, insistimos, fue numerosa y selecta, reinando en todo momento la alegría. El Comité Organizador de las Damas Ortodoxas de San Jorge, se halla satisfecho del resultado económico, así como del social y artístico.

Es que el producto del festejo se destinó para recabar fondos para las obras benéfico-social que estas altruistas damas presiden.

Durante el transcurso de varias horas se disfrutó del grato ambiente y a las primeras horas del día siguiente (domingo), se retiraron los asistentes, comentando elogiosamente la pre-posada y satisfechos de haber contribuido a una noble causa.



NUESTRAS PIZZAS

SUIZA FRANCESA

ESPAÑOLA ARABE

HAWAIANA ALEMANA

ONU CANADIENSE

USA FILIPINA

MEXICANA Y OTRAS

ENSALADAS ESPAGUETI
EMPANADAS ARGENTINAS
SERVICIO A DOMICILIO:

543 4157

AV. FILADELFIA ESQ. PENSILVANIA,
COL. NAPOLES.

Restaurant "EL CEDRO"

Mesones No. 152 1er. Piso
Esq. Correo Mayor-Centro
Teléfono: 542-36-46

Saboree y Disfruta la Excelente y Exquisita Comida Libanesa.

Cocina Arabe-Mexicana, atendida por su misma Propietaria.

Platillos Exclusivos:

Kepe Charola, Falefel, Hojas de Parra, Alambres de Carnero, Tacos de Col, Berengenas Rellenas al Horno, Kepe Crudo, Tabulee (Ensalada Libanesa de Trigo), Calabaza Rellena.

DAMOS SERVICIO A DOMICILIO

VISITENOS Y SE CONVENCERA



ELEGANTE BODA NADER-BESIL

El marco escogido para la celebración del matrimonio de la hermosa señorita Margarita Nader Kuri con el Lic. Antonio Besil Bardawil, fue la Parroquia de Santa Teresita del Niño Jesús ubicada en las Lomas de Chapultepec. La ceremonia se llevó a cabo el 25 de Octubre del año en curso, y fue oficiada por el R.P. Bernardo Chehaibar (O.C.D.).

Los padres de los felices contrayentes Don Jorge Nader Reyes, señora Olga Kuri Vda. de Nader, señor Antonio Besil Abizaíd y señora Gloria Bardawil de Besil, respectivamente.

La desposada, quien llegó hasta el altar del brazo de su hermano el Lic. Jorge Nader Kuri, lució un hermoso vestido de alta costura y de finísimo corte.

Fungieron como padrinos de velación el Ing. Alvaro Aldama y su señora esposa Graciela Sánchez de Aldama, también como padrinos de anillos y arras. El señor Miguel Chehaibar Karam, padrinos de lazo el Ing. Fernando Dergal Hassaf y su señora esposa Olga E. Nader de Dergal, como madrina de ramo la señorita María Gloria Besil Bardawil.

Después de la Ceremonia Religiosa, se ofreció un brindis en honor de los novios en el elegante Salón Mediterráneo de esta Capital.

La Boda Civil se efectuó el 25 de septiembre de este año. Los testigos de este acto fueron numerosos.

Los felices novios recibieron valiosos y hermosos regalos de boda.

Salieron de viaje de luna de miel, de la ciudad de



La feliz pareja momentos antes de partir rumbo a la Iglesia, de Don Hodor Aquil y madre del Sr. Alejandro Aquil de México rumbo a las bellas playas de Ixtapa-Zihuatanejo. "Al Gurbal", se une a esos augurios y expresa a la feliz pareja los mejores deseos y felicidades en la nueva vida que se abre para ellos.



Un bello panorama en el momento del enlace

OBITUARIO

El mes de noviembre ha sido trágico, lleno de luto y de dolor, por la pérdida de apreciadas personas de nuestra colectividad. Nos abandonaron, aunque dejando los más gratos recuerdos tanto para sus familiares como entre los amigos que en vida cultivaron. Nuestro más sentido pésame a los deudos de los desaparecidos, que en paz descansen.

FALLECIMIENTO EN MONCLOVA, COAH.

SENTIDA PERDIDA

Muy lamentable ha sido el sensible fallecimiento de la bondadosa y caritativa, virtuosa y digna dama Doña Laila Mtanus Yda. de Apud, quien fuera esposa de Don Nader Apud y madre del Sr. Alejandro Apud Mtanus conocido como "Cano" ambos ya desaparecidos.

La muerte de Doña Laila, acaecida a causa de un terrible paro cardíaco en la ciudad de Monclova, Coah. el día 24 de noviembre del año actual.

Al ser conocida la infausta y triste noticia, familiares y amistades radicados en esta capital, en Actopan, Hgo., los estados de Nuevo León y en todas las ciudades de la región, así como en Monclova, dispusieron asistir a los funerales viajando hasta aquella ciudad norteña, con el fin de hacer presentes sus condolencias a los hijos: Chakip, Roberto y Mahawe, hijos políticos, nietos: Salvador, Roberto, Chauki, etc., sobrinos y demás familiares.

Lamentamos profunda y sinceramente la irreparable pérdida de una muy querida dama que en vida poseía el don de gente, humana, hospitalaria y dinámica. Digna esposa, madre ejemplar y amorosa, amable y sincera amiga. Siempre tenía las puertas de su casa abiertas para toda la gente que gozaba de su amistad.

Después de los reposos y la misa de cuerpo presente, oficiada por el párroco de esa ciudad. Numerosísimo cortejo de todas las clases sociales de la región acompañaron a Doña Laila hasta su última morada, donde fue sepultada cristianamente. Que en paz descanse Doña Laila Mtanus.

SENSIBLE FALLECIMIENTO

El día 27 de noviembre del presente año, dejó de existir la virtuosa dama Sra. Doña Rosa María Chalala de Guaida, esposa de nuestro estimado amigo Don Pablo Guaida, persona muy conocida y estimada en todos los medios por su carácter amable y amistoso.

La Sra. Doña Rosa fue una dama y esposa ejemplar, madre amorosa y amiga sincera, una penosa enfermedad la llevó a la muerte a la edad de 59 años.

Al enterarse familiares y amigos acudieron a la agencia funeraria, donde fue instalada la capilla ardiente de Doña Rosa para expresar sus más sentidas condolencias a su esposo, hijos, hijos políticos, hermanos, hermanos políticos, sobrinos y demás familiares.

Después de la misa de cuerpo presente, impartida por Monseñor Jack Nayem numeroso cortejo acompañaron hasta su última morada el féretro hasta el Panteón Francés de la Piedad donde fue sepultada cristianamente.

Descanse en paz Doña Rosa María Chalala de Guaida.

SRITA. ALICIA ELIAS AIZA

Con profunda pena nos hemos enterado del fallecimiento de la señorita Alicia Elías Aiza, su deceso tuvo lugar el día 11 de noviembre del presente.

Su fallecimiento dejó tristeza en los corazones y luto perenne en las almas de sus allegados, dado que representaba en vida ejemplo digno, a seguir, por su excelente personalidad y nobles virtudes de hija de una familia respetable.

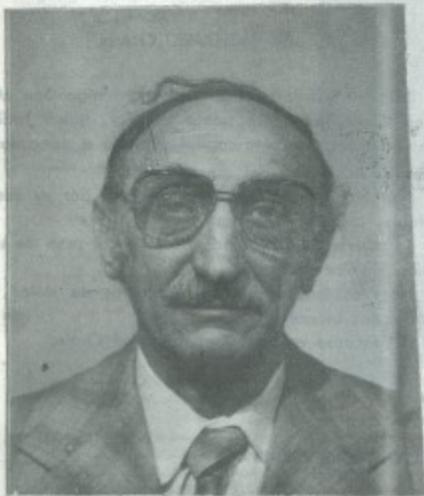
La señorita Alicia Elías Aiza originaria de Córdoba, Veracruz, con su sensible fallecimiento dejó sumida en inconsolable dolor a su afligida madre señora Doña María Aiza Yda. de Elías, sus hermanos, Angel, Alfredo, Rafael y Gabriel, hermanas políticas, sobrinos y demás familiares.

Sus restos mortales fueron velados en una conocida agencia funeraria de esta capital, donde al día siguiente

te se ofreció la misa de cuerpo presente así como los responsos religiosos: Por el R. P. Antar Elías sobrino de la desaparecida. Posteriormente sus restos fueron trasladados al Panteón Francés de San Joaquín, donde recibió cristiana sepultura.

El cortejo fúnebre estuvo acompañado de numerosas familias y amistades que acudieron a despedir los restos de la señorita Alicia Elías y rogar por el eterno descanso de su alma.

Descanse en paz Alicia Elías Aiza.



SR. ALBERTO SADEK

El día 24 de octubre del actual, lamentamos el sentido deceso del señor Don Alberto Sadek, a la edad de 64 años, a causa de un terrible derrame cerebral.

El fallecimiento de Don Antonio dejó profunda pena y dolor a su afligida señora esposa Enriqueta Kuri Chain ahora Vda. de Sadek e hijos Ana Victoria, Antonio, Alberto, Ana Lorena, y Enrique hermanos políticos sobrinos y demás familiares.

Al ser difundida la dolorosa noticia, los numerosos familiares y amistades, hicieron acto de presencia en la capilla ardiente donde fue velado el cuerpo del desaparecido.

Nuestro amigo Don Alberto Sadek contó siempre con la sincera amistad de los numerosos amigos que tuvo.

Al día siguiente se efectuaron los responsos y la misa de cuerpo presente.

Concluida la ceremonia religiosa, el cuerpo fue trasladado hasta su última morada en el Panteón Francés de la Piedad, donde fue sepultado cristianamente.

Descanse en paz Don Alberto Sadek.

FALLECIMIENTO EN MERIDA YUCATAN

Con profunda pena y dolor hemos recibido la triste e infausta noticia, del sentido fallecimiento de nuestro delecto amigo fraternal, que fuera en vida Don Juan Farjat Aboazali Originario de IBL - EL SAQI, Libano Sur, caecido el día 14 de noviembre del presente año. Uno más de los pilares de nuestra colonia dejó de existir entre nosotros. Su ausencia dejará profundo vacío, difícil de llenar.

En vida Don Juan demostró sus grandes cualidades humanas y patriotas.

Su entrega al servicio por los demás, merece un gran reconocimiento. Fue una persona de carácter amable cordial y amistoso. Se ofrecía a prestar toda clase de ayuda a aquellos compatriotas que llegaban a la ciudad blanca de Mérida, donde había establecido su hogar durante más de 60 años.

Familiares y amistades, al enterarse del deceso de Don Juan acudieron al lugar donde fue instalada la capilla ardiente con el fin de hacer presentes sus condolencias. Todos sus seres queridos, sus afligidos hijos, Adela, Camila, y José, sus nietos, hermanos políticos, sobrinos y demás familiares, cuentan con nuestro más sincero sentimiento fraternal que los acompaña en estos momentos de dolor.

SENSIBLE FALLECIMIENTO

Hemos tenido que lamentar el sensible fallecimiento de nuestro estimadísimo y recordado amigo Don Antonio Sesin Matuk, originario de Beit Maled, Libano, quien dejó de existir el pasado 11 de noviembre a causa de un terrible derrame cerebral.

Don Antonio, llegó a esta capital de México, acompañado de su finada esposa, por los años de 1922, donde establecieron su hogar y procrearon una numerosa y hermosa familia.

Al ser difundida la triste noticia de su muerte, causó profunda consternación en todos los medios de nuestra colectividad, por su carácter amable, bondadoso y sincero. Don Antonio fue amoroso esposo, cariñoso padre, generoso y humanista.

Familiares y amistades del finado, acudieron a la agencia funeraria donde fue instalada la capilla ardiente para hacer presente sus condolencias a sus hijos, hijos políticos, nietos, bisnietos, hermanos, hermanos políticos, y demás familiares.

Al siguiente día fue celebrada la misa de cuerpo presente por los R. P. Jack Nayem y José Bustani. Después de la liturgia fúnebre, el finado Don Antonio fue trasladado a la carroza funeraria acompañado por numeroso cortejo hasta el Panteón Francés de San Joaquín, donde recibió cristiana sepultura.



FALLECIMIENTO DE DON WADIH ESTEFAN ESTEBAN

El día 9 del presente mes, falleció nuestro estimado e inolvidable amigo Don Wadih Estefan Esteban, a la edad de 70 años, a causa de una penosa enfermedad. Don Wadih nació en Zitácuaro, Michoacán, querido por sus familiares, amigos y amistades, el finado, fue esposo amoroso, cariñoso padre, hermano sincero y de un carácter amable.

OBITUARIO



SR. MOHAMED CHAIN

Dejó de existir nuestro estimado amigo Don Mohamed Chain, excelente poeta popular, quien radicaba entre nosotros en esta capital. Falleció a principios del mes de noviembre del presente año.

Don Mohamed gozaba de simpatía por su carácter amable, amistoso y honesto.

Su muerte dejó profundo dolor en el seno de su familia y entre sus amigos.

Nuestros más sinceros sentimientos de dolor están con todos ustedes.

Descanse en paz Don Mohamed Chain.

LAMENTABLE PERDIDA

Profunda pena ha causado la triste noticia del fatal accidente que sufrió en plena juventud el Sr. Ricardo Serio Grayeb, hijo de nuestros recordados amigos Don Karim Serio y Doña Carmen Grayeb de Serio, quienes fueron víctimas del terrible sismo que azotó a esta capital el 19 de septiembre de 1985.

Al ser conocida la infausta y dolorosa tragedia, familiares y amistades, hicieron acto de presencia en una conocida agencia funeraria de esta capital, donde fue instalada la capilla ardiente de Ricardo, para manifestar su pena, su profundo sentimiento y condolencias a su afligida esposa, hijos, abuelita, tíos, hermanos, primos, sobrinos y demás familiares. Ya que en vida Ricardo, fue amistoso, amable y muy querido por todas las personas que lo conocieron.

Al siguiente día después de la misa de cuerpo presente, oficiada por el Reverendísimo Monseñor Jack Nayem, los restos del desaparecido, fueron trasladados al panteón Francés de San Joaquín, acompañados de un numerosísimo cortejo, hasta su última morada donde fue sepultado cristianamente.

Descanse en paz.

في تصريح لناطق رسمي:

العراق يستنكر تزويد الإدارة الأمريكية للنظام الإيراني بالأسلحة

أدى ناطق رسمي عراقي يوم السبت الماضي ١٥/١١/١٩٨٦ بتصريح حول الاتصالات التي جرت بين الإدارة الأمريكية والنظام الإيراني وفيما يلي نص التصريح



حارب من جسيم خميني

المأساة

الإيرانيون الهاربون من جسيم خميني، أصبحوا الآن قضية دولية، تستأثر باهتمام المنظمة العالمية لعصبة جنرالين، وكذلك منظمة حقوق الإنسان ومنظمة العفو الدولية واهتمام الدول العربية التي تطالوا عليها.

إن العوازل التي حرت تلك الاعتصام الدولي هي العدد الكبير للهاربين الإيرانيين الذي تجاوز الملايين، وكذلك الصورة القاتمة التي تقوفا من المأساة التي تعيشها إيران في الوقت الحاضر.

تذكر هنا إحدى الرسائل التي كتبها لاجئ إيراني في ألمانيا الغربية إلى صحيفة جنرال - التلسكوب، الألمانية حيث يوضح كاتيبها أنه يعبر فيها عن رأي العديد من المواطنين الإيرانيين وبمقتضى منهم وذلك للكلف عن حقائق الوضع المأساوي الذي تعاني منه الشعوب الإيرانية، ومطالبه العالم بالتحضيم مع الإيرانيين ضد عسف النظام الحاكم

عندما توارت الأنباء عن الاتصالات الأمريكية الإيرانية وامتدنته من صفقات بتزويد إيران بكميات من المعدات العسكرية الأمريكية فطفتنا الترهيب لبحين وضوح الصورة وبعدما أعلنه الرئيس رونالد ريغان رئيس الولايات المتحدة الأمريكية في الثالث عشر من تشرين الثاني عن الموضوع أصبح من اللازم تحديد موقفنا على وجه دقيق وواضح

١ - إن العراق كدولة مسؤولة لا يعترض على مسعى أية دولة لإقامة علاقات طبيعية وتزويجه مع دولة أخرى حتى ولو كانت إيران التي نشن ضدها حرباً عنوانية سارمت هذه العلاقات لتاهد من العراق وسلامته وسيافته ولاسيما في أعقاب انه الحرب العوانية ضد العراق.

٢ - إن العراق قد رحب سابقاً بالوفاق المحتمل لتوليات المتحدة الأمريكية الداعية إلى إنهاء الحرب وتحقيق السلام العرف وفقاً لقرارات مجلس الأمن التي شاركت الولايات المتحدة في إقرارها، وسنبقى برحب بأي جهد مشغول وجهه بتدليله في هذا السبيل.

٣ - إن العراق يشعر بالأسف الشديد، بل يستنكر بشدة أن تتضخم محاولات الإدارة الأمريكية لإقامة علاقات مع إيران أو مع أوساط في النظام الإيراني تزويد هذا النظام العوانية بكميات من المعدات العسكرية مهما كان حجمها أو طبيعتها.

٤ - إن الإدارة الأمريكية تدعم علم الدين وقد أعلنت هي نفسها مراراً بأن إيران هي الطرف المعتد الذي يصير على استمرار الحرب وتهديد أمن وسلامة العراق وتهديد الأمن والاستقرار في المنطقة. وإن إيران قد رفضت قرارات مجلس الأمن الذي حثت فيه الولايات المتحدة قطعاً وألماً، كيف يمكن للتجديرات العسكرية الأمريكية لعملاء أن تظل هكذا أن تكون مدعماً لأهداف التي حددها الرئيس ريغان في خطابه الأخير... إن الإدارة الأمريكية نفسها كانت تؤكد بأن من أنجح الوسائل للسياسة على إيران للخروج موقفاها المعتد هو عدم تزويدها بالأسلحة والمعدات العسكرية... إن مخالفت عنه رئيس الولايات المتحدة

مصادر النجاح الاعلامي

◆ عندما يفقد الخبر مصداقيته يصبح ضرباً من الكلام الزائف

الطباقي وتكوين اتجاهاتهم والمخاطبة على الجانب
المعنوي بشكل عام ، ولذلك ترجع الى المصدر
الانسان تلك الثقة والهدى بذلك الخبر ، إذ بالخبر
شدا الصدمة وبعده تأتي التقارير والتحليلات ،
وانسجاماً مع هذه الحقيقة علينا ان نمسك بهذا
العصب الحساس وان لا نشيع خيطاً من خيوط
العوامل المنسية خارج ابدننا وبالنسبة لتكون هذه
فائدة لشخصه او الصحيفة ، وبقينا يعتبر التردد
والخجل في ايصال المعلومة من مسببات الاحباط في
العمل الاعلامي ، فلهذا مطروح لكل الاخبار التي
يعتقد انها مهمة ويجب ان تصل الى مركز قرار وزارة
الثقافة والاعلام ، وعلينا ان نزيد من الحصانة ونزيد
من الثقة بانفسنا ونزيد من رة الفعل السريع الذي
يجب ان يمتلكه كل انسان يعمل في الاعلام وعندما
يتصرف بعكس هذا فإنه لا يصلح ان يكون في مجال
الاعلام والثقافة .

ربما في ذلك قدر من المجازفة ... اي المجازفة مع
النفس وليس المجازفة مع الدولة ولا مع الأجهزة لأنها
لقد هذا اليوم لم تعالج أبداً على خير دفعه او تحليل
كتبه او موضوع ليجده به ولكن نضطر فحسب . لذا
لو نتصفح الجريدة اليوم نرى اشداء واطراء بالثقافة
والاعلام وكذلك الحال قبل ثلاثة ايام بينما لم تكن هذه
الثقة موجودة في السابق ، بل كانت هناك شكوك
وشك وريبة .

مزالنا امامنا جوانب مطروح ان نضفيها وامثال
امنا مطروح كبير يجب ان نصل اليه ونعالج امنا
شوط طويل يجب ان نلغظه ، و في قولنا صغرات
كثيرة ايتمكن ان نتحلق الا ببرساج عمل ليس من
خلال الوعظ والخطب والاجتماعات وانما من خلال
برساج الضحك ويحدث مسؤولية كل فرد وكل شخص
عامل في الثقافة والاعلام لكي لتواصل مسيرة بحركة
متناسقة .

لقد جاء دور العمل المخطط بعد ان عملنا مكثرياً
من تسعة عشر عاماً فقد كبرنا في العمر وكبرنا في
الحزب وكبرنا مع الشؤون الذي قطعناه . ومع مطوف
من امكانيات امامنا امسوات اخرى يلزم علينا ان
تقطعيها ، خصوصاً وان العمل هو اكبر قيمة
انسانية .

لنا لا نستطيع ان نقيم انسان اليوم على اساس
تونه وعرضه بل اعتمد التقييم الذي يرتبط بالعمل .

نحن موضوعون من الناحية الانسانية بين التسامح
والارض ، بيننا وبين الجهة . لذا علينا ان نتجهد
لتفهمنا في تحقيق عمل افضل ونطاقة افضل نطافة
المهنية ، ونضوئنا باليقين وبذلك تتماثل مرضاة الله
ومرضاة المديرة ، وهذا هو اكبر رضا للانسان واماذا
ذلك اعتربه شكليات لا تقم ولا تزيد العلاوة ، الانسان
هو يعيش اصلاً ليحظى من عمره وينتهي الى خلفه
ليجسر الحياة ، ونحن في ضوء توكيدنا الانساني
المعروف تعطين هذه المسائل لها اهمية اكثر من اهمية
الجانب المادي الذي هو مهم في حسيات الانسان
الكثيرة والقيمة ومفردات ليس لها طول ولا عرضة

والهدى بالاختراق هو الاختراق النفسي للناجح عن
معلومات الناس والتأثير على استعدادهم النفسي وحل
صيرهم وحتى على استعدادهم الثقافي في مرحلة من
المراحل ، وعليه ليس هناك بديل عن الجهد للتواصل
وبطاقة غير اعتيادية من اجل الحفاظ على تماسك هذا
الجدار . ولا يجب ان ننصو ان هذا العمل هو مهم
بل هو حائلي ويمكن ان يحدث وخاصة عندما تكون
هذه الامور حاضرة في زمن الحرب . ومن هنا ايضا تكون
التمسك مطلوباً في هذا الزمن اكثر من اي وقت مضى ،
والحصانة النفسية وتماسك الاصاب مطلوبان في
زمن الحرب اكثر مما هما مطلوبان في زمن السلم .
وحتى الوضع الصحي مطلوب ان يكون على درجة
ممتازة في زمن الحرب اكثر مما هو في زمن السلم لان
اي ضعف في الوضع الصحي سوف يتسبب على درجة
الاستجابة النفسية والعصبية للافراد وعندئذ تحدث
الامور التي اشربنا لها ومن ضمنها الاختراق النفسي
للافراد بالاستفادة من الفروض المرضية . لذلك فإن
العاملين في الاعلام ومسؤولي الاعلام والثقافة
يحملون مسؤولية مضاعفة في استحضار كل هذه
العوامل ، عوامل تماسك النفس وعوامل تكوينهم

بمسؤولياتنا نحو الافضل ان الاصح ذلك لان الاعلام
ليس بيلة تشيد وتلهي في يوم من الايام وانما هي
حالة التماسك والتواصل بشكل سريع ورفه فعل
سريع ولذا لم يواتر العمل في اليوم الثاني بنفس
الهمة ونفس الاندفاع ونفس التماسك فان هذه
الثقة تسبب حالة اخرى متفائلة تماماً ، اي ان من
يعمل في الاعلام عليه ان لا ينصو انه قد يصل الى
التفكك ويستطيع بعدها ان يتشريح .

في الاعلام والثقافة لتلوجه استراحة على الاطلاق
هذه هي الحالة الموضوعية في حركة الاعلام والثقافة
ولذلك علينا ان نؤمن بان في حركة الاعلام لا بد من
تعليب الامور وتعليب في الاجيال . وتعليب في
المسؤوليات لانها حركة متضعة ومترتبة باوامر الفرة
وعندما يضعف الفرد عليه ان يترجل .

ان علم اليوم هو علم الاخبار والتفكير الاعلامي
الكثير في التكنولوجيا والامساك الصناعية ومحطات
الاداعة والتلفزيون ومحطات الانباء ، والذي
لا يستطيع ان يلحق بهذا السرب الكبير فإن مسأرة
الاختراق تكون حاضرة في كل لحظة من لحظات الحياة

◆ علينا ان نزيد من الحماسة ونزيد من الثقة بانفس

◆ مزال امامنا طموح كبير يجب ان نصل اليه

في التحرير السابق رقمي
بعضاً من منظمة التحرير
والجيش الفلسطيني

وزير الثقافة والأعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم :



الثقة والحقيقة والحماس

هذه القطر من الأخبار لقد مضت من خلال الصياغة أحياناً ، ويتصور البعض أن اطلاع الخبر مسافة مفردة في الوقت الذي يجب أن تنته له بأن طول الخبر وأهمه يرتبط بصفة معينة وهناك تسواعد عديدة عن أن القطر من الأخبار قد شاعت وسط الإطالة والمضغمت في البداية والمؤخرة ويستنتج بعد الخبر تأثيره النفسي المطلوب وأحياناً مجرد من نقل الخبر ينصف إضافة تكون تأثيره أكثر من ثلاث أو أربع أسلطات ليس لها جدوى وليس لها قيمة والخبر يقتضيه عمده من خلال الفعل الملتصق سواء أكان فعلاً مادياً أو استثنائياً أو فعلاً تزيينياً أو فعلاً اجتماعياً وليس من خلال الصيغيات والإضافات التي يجعلها المحرر . مع عدم إطلاع هذه الجوانب بان تكون هناك خطابات لبعض الأخبار كي يحاط الإنسان بمصلحة ذلك الخبر . متى حدث ؟ - صناعة وقوع الحدث . الأشخاص أو الشخص المستهدف . الجهة التي قامت بفعل ورد الفعل . النتيجة . الجهات التي ترتبط بهذا الحدث أو ذات . وهذا تضع المواطن أمام جو كافي من المعلومات لكي لا يبتدأ بالتفتيش عن مصادر أخرى لها أغراضها المعروفة في صياغتها للأخبار .

إن هاجس العاطفة في الإعلام يجب أن يكون فحاجس من يتصل بالمحرر ولا يقتصر ذلك على التلفزيون أو الأذاعة أو كتابة التقارير الإخبارية وإنما على جميع أجهزة الإعلام ومن مدخل هذه البديهية علينا أن نتعامل مع الأخبار وكأنها مجرد كم من الوفق ليس له قيمة بل علينا أن نتفقد دائماً بأن في وسط هذه الأوراق توجد مواقف سياسية وتوجد مواقف لها صلة بحركة الكوادر وحركة التحرير ولها مواقع للتأثير النفسي علينا أو على الخصم . ولذا يجب أن نرسق

لستهدف التأثير المعنوي والتأثير النفسي على الناس ولذا يجب أن يتم الانتباه لقيمة العمل الذي يعارض بوبياً وتصليبياً في نقل أخبار المنظمات السياسية والاجتماعية والاقتصادية للدولة . وهذه المهمة تبدو للوهلة الأولى بسيطة لكنها تتعامل مع كل مفردات الإعلام العالي ومع كل التشنجات المتصلة به ومع كل الأهداف والتواضيا المصممة من خلال هذا الإعلام للتأثير على الرأي العام المحلي والعربي والدولي وبذلك فإن الغلظة تكون أن يسبق في إيصال الخلفية وليس الخبر المجرد . وعن هذا الأسس وانطلاقاً من معاريف المحرر وموجه القارئ التزيق صدام حسين ينبغي أن يكون الخبر مرتبطاً بحقيقة وترتبطاً بمصدقته لأن الإعلام عندما ينفذ هذه المعلومات يصبح خريباً من الناس الزائف الذي سرعان ما يمشط مغفولة في عقول الناس وضمائرهم ولهذا فإن على العاملين في الأخبار الخارجية والمحلية والامور التي لها صلة بالمحرر أن يكونوا على درجة من التوتر . ولا قصد بالهتور هنا هو القلق وإنما درجة الانتباه بالوجه الصحيح في الرد السريع وفي الاجلابة وإيصال الخبر إلى مصدره وبخصوص صياغة الخبر فهي في لغة الإيمية

اصبح الإعلام من الاستقلال الاستايسية في حركة الأفراد والجماعات والشعوب وتحديد اتجاهات الرأي العام العالي . وعن صوته تتكون المقناعات أو يتشكل الرأي العام العالي والرأي العام المنحل ويصوغ ذلك لتشكيل أيضاً التوافق السياسي إزاء الأحداث في العالم .

وبلغنا أن مفردات الإعلام تبدأ بالخبر ذلك لأن الأثر هو أسرع خلف اعلامية تصل إلى العفل حيث يتفاعل معها من رد فعل معين سواء كان رد فعل إيجابي أو سلبي .

والخبر الآن يمثل حيزاً مهماً من معرفة تفاصيل الحركة السياسية الدولية والمواقف السياسية لتداول والمواقف الاجتماعية في الحياة . كما أنه يشكل مصدراً مهماً من مصادر التصريح والتعبئة وفي أطره أيضاً تتشكل المقناعات داخل الإنسان أو يعمل على مر القناعة . هذه مقناعات المجتمع والتأثير على معنوياتها سلباً أو إيجاباً . ولذلك فإن المفردات التي تتعامل بها الأجهزة الاعلامية وأن كانت اختياراً مجردة أو تعليفات أو تحقيقات أو تقارير . هي مسائل في غاية الأهمية وفي غاية الخطورة في زمن الحرب عندما يحاول كل طرف من الأطراف أن يؤثر على الطرف الآخر باستهداف معنوياته النفسية والعقلية من خلال ثقافة الأخبار أو من خلال التعليلات والتقارير . ولقي تشدب الكثير من الاستكالات التي تحدث بعض تراكم أتم الهائل من الأخبار الذي يستلزم من قبل الشعب أو الناس خارج الوطن أو الدول الأجنبية . ينبغي أن تكون مسألة الخبر السريع ورد الفعل السريع حاضرة في طول العاملين بالموسم الاعلامي وضمائرهم .

إن ما يسمى بالمحرر الباردة هو عبارة عن تدفق سيل من الإعلام والأخبار والمعلومات والتقارير التي



التمتع بمرحلة صعبة، ويمكن ان تكون كلها في

والعالم الثالث من خلال مؤتمر الفرنتكوفون بدعم لبنان في قضاياها فأجاب: «أعود أفكر ان الشرط الاساسي هو اتفاقنا نحن اللبنانيين في ما بيننا. واعتقد اننا قطعاً شوهدنا بعيداً في هذا الاتجاه على رغم الظاهر السلبية وعلى رغم التصريحات التي نسمعها والأجواء المهيمة. اعتقد ان الاقتناع الداخلي والضميرية والوجدانية عند الناس هي في اتجاه التوحيد والوحدة الوطنية. والشرط الاساسي الاخر هو التعاون نحن وسوريا. وإذا توافر هذان الشرطان، اللذان ذكرتهما اعتقد ان الامور تستعمل. ولا بد بعد ذلك من تعاون مع الاطراف الذين ذكرت من اجل دفع مساندة لبنان في اتجاه الحل، خصوصاً لجهة معالجة موضوع الجنوب والاحتلال الاسرائيلي فيه. وبذلك نكون حققنا اماني الناس في لبنان.»

مؤتمر الفرنتكوفون

في مركز المؤتمرات الدولية بجادة كليبير بباريس عقدت الجلسة الاولى لمؤتمر الفرنتكوفون حيث راض الرئيس شارل حلو وقد لبنان الخلف من الدكتور عادل اسماعيل رئيس بعثة لبنان لدى الاونسكو ورئيس المجلس الاعلى للمجاهدات الدكتور عصام حيدر والوزير السابق قيصر نصري... وقد جاء في رسالة لبنان الى المؤتمرين ما يلي:

ان مشاركة لبنان في المؤتمر هي شهادة على انه قادر على السيطرة على الامه واحزانه. وانه يفضل ارادته في الحياة يؤكد على علة وجوده بالذات القائمة على الحرية والتسامح والتفاهل الاقوي (...)
ان تكليف الوفد اللبناني، وهو من اعضاء ينتمون الى العائلات الرومية المختلفة، يبدو في اكثر تعبيراً وبلاغة من اي كلمة تقال، والذليل والمثل على تجانسنا العميق ورغبتنا في التفاهم (...)
ان رسالة لبنان كانت ولا ريب انطلاقاً من المثل الذي يعطيه ومن اشعاعه، ان يلين يوماً ما الشرق الأوسط بأسره (...)
ان شعباً يخلق ليس شعباً يموت. ان شعباً يخلق لنفسه وللانسانية جمعاء هو ليجدر بان يحظى بلقمة رحيمة ومساعدة.

الحوار اللبناني السوري

في صدد الحوار اللبناني السوري قال الرئيس:

«انساناً شخصياً وكل الشعب اللبناني نتمسك بالحوار مع سوريا. واعتقد ان السدافة القائمة بيني وبين الرئيس الاسدي هي صدفة متينة وتتجاوز قيمة الصيف التي تشوب العلاقات اللبنانية - السورية. قد نكون عربنا ومرحلة صعبة، ويمكن ان تكون كلها في مآزق، ولكن لا مجال للخروج من هذا المآزق الا بالتعاون بين لبنان وسوريا. غيمة الصيف هذه التي شكلها الاتفاق الثلاثي لا بد من ان تدمر، ولا بد من ان تعود وتتعاون لما فيه مصلحة لبنان ومصلحة سوريا ومصلحة القضية العربية.»

انا مقتنع بان سوريا ستلتهم الموقف اللبناني وابعاده وضرورة العودة الى ما قبل اجواء غيمة الصيف هذه والبحث في شؤوننا اللبنانية والعلاقات اللبنانية - السورية في حين الاتفة والتعاون والمحب. وهذا هو رائد الشعب اللبناني.»

وعن المخرج من الجمود القائم، قال: «المخرج هو بالعمل، ثم العمل، ثم العمل، وبالتفكير والتصميم والامان ليس هناك مخرج مغرب او حل مركب او حل جاهز عجب الطبيب. انما هناك جهد وتصميم. واعتقد انهما متوافران عندي وعند الشعب اللبناني من اجل الاستمرار في الساعي الخيرة لايجاد المخرج.»

ولا ننس ان عمر الحرب اللبنانية ١٦ سنة، ويمكن ان يكون اكثر من هيك، اذا اعتبرنا ان الازمة انطلقت قبل هذا التاريخ. ولكن لنفترض ان عمرها ١٦ سنة، فالوضع هو هو. وحصلت مساع كثيرة ولم تنجح وهذا لا يمنع ان الشعب اللبناني استمر في المساعي وبسياسة وعلى ما اعتقد ان الظروف اليوم مؤاتية اكثر منها في الاسس. وهناك شعور لدى اللبناني بضرورة تجاوز الحمة والذات للوصول الى المستصلحة اللبنانية. هناك مشاعر السها يوماً بعد يوم عند كل اللبنانيين من كل الفئات والطوائف وفي كل المناطق بضرورة تجاوز السلبات والاتكيات لعودة مشروع وطني يجتمع حوله كل الشعب اللبناني.»

شرط الخلاص

وسهل كل يقول اللبنانيين بعد عودته ان فرنسا والغاتيكان والولايات المتحدة الاميركية

وثيقة العدد



مع العاهل الفرنسي

منطقة العاصميين بروت. أننا لا ننسى جهود فرنسا هذه. كذلك نحن في حاجة إلى فرنسا اليوم على مسعد تحرير ارض الجنوب ومواجهة مشكلتها التي نعرفها جميعا. وفرنسا دور فاعل في المحافل الدولية. ولا سيما مجلس الامن وهي عضو دائم فيه، كما لفرنسا صداقات في اسرائيل بالذات ومع شمعون بيرز رئيس وزرائها. لذلك نعمل على الدور الفرنسي، وتحديدًا على دور الرئيس ميتران الذي يهتم بالشأن اللبناني. وهذا اللقاء هو الخامس بيننا. وكل لقاء يزيدنا ثقة بعاطفة فرنسا حول لبنان، ويأتمنا الى جانب لبنان لمساعدته على استعادة سيادته واستقلاله والسلام في ريعه.

وفي هذه المناسبة طرحنا كل المواضيع، خصوصا موضوع الجنوب وتحريره. وكذلك بحثنا في مساعدة فرنسا لنا على استعادة السلام والوثام في إطار العائلة اللبنانية بفنسل الضدقات التي لها على الساحة اللبنانية. ويمكننا ان نساهم في حلحلة بعض المشاكل وعودة الطمأنينة اليها.

لماذا الجنوب؟

سئل الرئيس عن سبب تركيزه على موضوع الجنوب، وهل حل المسألة اللبنانية يأتي من الجنوب، فأجاب: «على الاقل، الحرب ابتدأت في الجنوب. ولا ريب ان حل مشكلتها يساعد على حل المشكلة اللبنانية واعادة الاستقرار والسلام الى لبنان».

الرئيس اللبناني بعد اتمام اجراءه مع العاصمة السورية.

ولم يكد الرئيس الجميل يعود الى بيروت حتى بدأت ثمار الجولة الرئاسية تظهر عبر ما نشر في وسائل الاعلام عن مبادرات يابوية وفرنسية وأوروبية وعربية تعد في الكواليس الدبلوماسية من أجل إخراج الوضع اللبناني إلى أفق جديدة تنشر بالانفراج والانتقال من التنازع والتعقيد إلى الحلحلة ووضع الطول.

حديث الرئيس الى مونتني كارلو

أذاعت إذاعة مونتني كارلو نص حديث مع الرئيس الجميل جاء فيه:

السؤال الأول كان عن نتائج لقاؤه والرئيس الفرنسي، فأجاب: «اللقاء بيني وبين الرئيس ميتران طبيعي، لأن هناك صداقة قديمة تربط بيننا. ولأن لفرنسا دورا في لبنان، فهي ضحت في سبيله وتسعى دوماً الى مساعدته في المحافل الدولية وعلى الصعيد الداخلي، ولا ننس أنها فقدت عشرات الشهداء على الساحة اللبنانية من جراء مساعدة لبنان على استعادة سيادته واستقلاله. ولها اليوم جنود يعملون في إطار القوة الدولية في الجنوب، كما لها عشرات المراقبين في إطار اللجنة الامنية للمساعدة على عودة الامن والاستقرار، خصوصا في

انه كان يمثل تاريخيا عنصر اشعاع وتفاعل في محيطه.

ويشد على أهمية التصاون المسيحي - الاسلامي، مشيرا الى ان الفاتيكان لن يدخر اي جهد في مساعدة السلطات الشرعية اللبنانية في مبادرتها الرامية الى عودة الاستقرار وتأمين استقلال الوطن. ويبرز الرسالة ضرورة محافحة لبنان على دوره المميز والفريد في المنطقة، وعلى ان الفاتيكان كان ولا يزال يدعو الى التماثل بين كل الطوائف والتعاون السامق بين كل الفئات الوطنية.

مع كراكسي

كذلك التقى الرئيس رئيس وزراء ايطاليا السيد كراكسي وصد عن رئاسة الحكومة الايطالية بيان جاء فيه:

ان الرئيس الجميل وذكر باهتمام ايطاليا التقليدي وحرصها على استقرار لبنان واعادة تعميره، مبديا املا في ان يتم تجديد هذا الاهتمام ان على الصعيد الثنائي او على الصعيد الاوروبي في هذا الوقت الصعب الذي يجتازه لبنان. ومن جهته ذكر رئيس الوزراء الايطالي بتحرك ايطاليا لتشجيع اعادة بناء لبنان. وان هذه المبادرة كانت دائما نابعة من هدف تسهيل اعادة التعاهم والوفاق الوطنيين، واعرب عن الامل في ان يضمن حل سلمي في الوطن اللبناني الصديق وحدة لبنان واستقلاله الكامل وسيادته وسلامة اراضيه. وأشار كراكسي الى انه يعتقد انه في ظل هذه الظروف تشكل العملية السلمية التامة في لبنان عنصرا اساسيا للتوصل الى سلام دائم وعادل في الشرق الاوسط بأكمله.

وفي المغرب

من روما انتقل الرئيس الجميل الى المغرب حيث كانت جولة محادثات مطولة وعميقة مع العاهل المغربي شملت الاوضاع السائدة في لبنان خصوصا وفي المنطقة العربية موعما. ثم كانت جولة محادثات أيضا مع السفير السوري في مراكش الذي طلب موعدا لمقابلة

بدعم العالم

مع رئاسة ليبيا



— 71 —



إنها انتم ضمير وطنكم

وجوبنا هناك من ضرر وخطر على المواطنين والوطن. ويتكفي نظرة إلى بعض المناطق، التي لعبت المأرمة الجيش عنها وجعلتها فريسة للذرائع والنزاعات فدفعتها إلى شفير التفتك والضياع، والفرس وإنين المواطنين لعمرسة للفائدة الانتقادية التي تقدمها للوطن والشعب بتضحيات شهدائنا وطولات أبنائنا.

أما إذا كنا نقوم بالواجب الذي لا تحسد عليه مشقارين طائعين فإننا نكون الأوفر سعادة عندما يتم وقف الاقتتال وتحقيق السلام ونهاية المجنة. أما أن يكون ثمن حبهامنا المزيد من القتل والخطف والسلب والنهب والتهمج والتعصير فإننا نفضل المزيد من التضحيات والشهادات في إطار الواجب المقدس الذي نقوم به، ويكفيها في هذا فخرنا متواضعا كوننا لم نجد في صفوفنا إلا المتدفعين بأيمان للشفاخ عن الوطن والمواطن، وليس عن اشخاص ومصالح خاصة، وبكفامة عالية، مما يؤكد تكراراً أهليتنا الكاملة على الصعد الوطنية والقومية والتفنية. على الرغم من كوننا لسنا بحاجة إلى شهادات حسن سلوك من احد في الاهلية والوطنية إذ ان التاريخ يتكلم بذلك.

من هذه العرفة العميقة للذات، ومن هذا الرسوخ في القناعات، ينبغي عدم الانزلاق أو الانحدار إلى الهوس والتسرق في المواقف والاحاسيس، فوجدة هذا الوطن هي فرنسا اليوم الذي نمارسه عملاً وضمناً، ورسالة لا ترقى إليها شكوك وتشتكيت.

إنما انتم، ايها العسكريون ضمير هذا الوطن المعذب، الناشط وجده، السامي إلى خلاصه وشرخره واستقراره لكي يستأنف دوره الخير ووطنياً وقومياً وانسانياً، وبليكم ان ثقلوا هكذا، ليبقى لبنان.

هذه الكلمات مستوحاة من القوال ومواقف للقائد العام ميشال عون في إطار لقاءاته اليومية بالعسكريين والمدنيين في الجيش وفي مناسبات مختلفة.

من الخطأ تشيخ صمت القيادة خيال ما يجري ويسيل، وبخصوصاً جيشنا بعض الاجتهادات والتفسيرات، بأنه صمت غير المعنى أو العليم، فالقيادة، انطلاقاً من تشدها في الحرص على ان تبقى الكف الايوي الذي يتسع للجميع ويستوعب كل التطلعات والطموحات، وبالتالي العناية الواحدة على عمقها وشمولها ومرارتها غالياً، تأبى الضروخ عن بعض القناعات المقدسات، ذلك انه عندما يكون الحوار غير موضوعي والنقاش دون نتيجة، والاصوات صادرة من مواقع وزوايا خاصة، يصبح عدم التوضيح في الموضوع افضل وأجدر، ولكي تظل هذه المؤسسة لوجيع ابنائنا، الذين هم ابناء كل هذا الوطن وابتاء كل هذا الشعب، يجسر بالجميع، في داخلها وخارجها، ان يحرصوا على ابقائها الكف والسور والدرع، من هنا حرصنا على ان يكون التعبير عن العناية موحداً.

ان الجيش معني لزاماً بكل ما يجري على ارض الوطن وبكل مواطن لبناني، فلا يمكن انن الخلقية بنسبه وابقاء الساحة واسعة حرة أمام الميليشيات، هذا هو دوره الذي يعني التخلي عنه حثاً وبسمة واستقالة من وجوده وكرامته، وإذا كنا نجد انفسنا بين الحين والآخر في مواقف ومواقف على الارض لا تحسد عليها، ولا نحن اربانها إنما وجدنا فيها بحكم قسماً وتفتيداً لاوامر حكومتنا، فإننا نحن نترك ما يعنيه عدم



TEXTILES NACIONALES, S. A. de C. V.



**El Almacén de distribución textil
más grande de Latinoamérica**



الغربال

مجلة تصدر في عاصمة المكسيك
صوت العرب في الأمريكتين



أقسم
بالله العظيم

أن أقوم
بواجبي
كاملا

حفاظا
على علم
بلادتي وذودا
من وطني لبنان